

شاعرات عربيات

حَلَقْنَ فِي سَمَاءِ الشَّعْرِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا !

مُحَمَّدُ الدُّسُوقِي

شَاعِرَاتُ عَرَبِيَّاتٍ

خَالِقْنَ فِي سَمَاءِ الشُّعْرِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا !

مُحَمَّدُ الدُّسُوقِيُّ

دارُ الطَّائِفِ

للدسوقي، محمد.
شاعرات عربيات حلقن في سماء الشعر قديماً وحديثاً / محمد الدسوقي
- القاهرة : دار الطلائع للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩ .
٢٢٤ ص : ٢٤ سم .
تدمك ٢ ٥٧٢ ٢٧٧ ٩٧٧ ٩٧٨
١- المرأة كشاعرة . ٢- الشعراء العرب .
أ- العنوان .

٩٢٨، ١٠٤٢

رقم الإيداع : ٢٠٠٩ / ١٤١٥١
الترقيم الدولي : 978-977-277-572-2

دار الطائع

للنشر والتوزيع والتصدير

٤٢ شارع على أمين امتداد مصطفى النحاس - مدينة نصر - القاهرة
تليفون : ٢٤٠١٥٢٧٨ - ٢٤٠١٥٢٧٩ (٢٠٢) فاكس : ٢٤٠٤٣٨٠٣ (٢٠٢)
E-mail : info@altalae.com Web site : www.altalae.com

جميع الحقوق محفوظة للناشر

يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب دون إذن
كتابي سابق من الناشر، وأية استفسارات تطلب على عنوان الناشر .

تصميم الغلاف : إبراهيم محمد إبراهيم

مطابع العبور الحديثة بالقاهرة ت : ٤٦٦٥١٠١٣ فاكس : ٤٦٦٥١٥٩٩

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية

مكتبة الساعي للنشر والتوزيع

ص . ب ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٢٣ - هاتف : ٤٢٥٣٧٦٨ - ٤٣٥١٩٦٦ - ٤٣٥٩٠٦٦

فاكس : ٤٣٥٥٩٤٥١ جوال : ٥٥٠٦٧١٩٦٧

جدة - هاتف - فاكس : ٦٢٩٤٣١٧ جوال : ٥٥٠٦٧١٩٧٦

E-mail: alsaay99@hotmail.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

يقول « ابن رشيق العيد » فى كتابه « العُمدَة » تحت عنوان:
« فَضْلُ الشَّعْرِ »:

« العرب أفضل الأمم، وحكمتها أشرف الحكم، وكلام العرب
منظوم ومنتثور، لكل منهما ثلاث طبقات: جيدة، ومتوسطة، وردیئة.

فإذا اتفقت الطبقتان فى القدر، وتساوتا فى القيمة، ولم يكن
لإحدهما فضل على الأخرى، كان الحكم للشعر، لأن كل منظوم
أحسن من كل منتثور من جنسه!!

ألا ترى أن الدُرَّ - وهو أخو اللفظ الذى به يُشَبَّه - إذا كان منتثورا
لم يؤمَّن عليه!

فإذا نُظِمَ كان أَصَوْنٌ له، وأظهرَ لحسنه!!

واللفظ إذا كان منتثورا تبدد فى الأسماع، فإذا أخذه سلك الوزن
تألَّفت أَشْتَاتُهُ، وازدوجت فرائدُهُ.»

وأقول: من هنا كان اهتمامنا بتقديم هذه « النماذج الشعرية
للمرأة العربية فى جاهليتها وإسلامها »: فالشعر ديوان العرب!

• ويقول ابن رشيق أيضا:

وليس من « بنى عبد المطلب » رجالا ونساء من لم يقل الشعر
حاشى النبى ﷺ.

وكانت السيدة فاطمة الزهراء -رضي الله عنها- تقول الشعر،
ورُويت لها أشعار كثيرة.

كما كانت السيدة عائشة -رضي الله عنها- كثيرة الرواية للشعر،
يقال: إنها كانت تروى جميع شعر لبيد!

وكتب الأدب الكبرى حافلة بأشعار النساء، ونقدهن الشعر،
والنساء.

• كما يقول ابن رشيق:

أشجى الناس قلوبا عند المصيبة، وأشدّهم جزعا على هالك،
لما ركب الله - عز وجل - في طبيعهن من الخور، وضعف العزيمة!
- فانظر إلى قول « جليلة بنت مرة » ترثي زوجها « كُليّبا »، حين
قتله أخوها « جساس »، ما أشجى لفظها، وأظهر الفجيعة فيه!!

وكيف يثير كوامن الأشجان، ويقدح شرر النيران، وذلك:

يا ابنة الأقوام إن لُمت فلا	تفجلى باللوم حتى تسألي (١)
فإذا أنت تبينتي التي	عندها اللوم فلوّمي واعذلي
إن تكن أخت امرئ ليمت على	جزع منها عليه فافعلي
فغل جساس - على ضئي به -	قاطع ظهري، ومذنّ أجلي
هدم البيت الذي استحدثته	وسعى في هدم بيتي الأول

- ويروى أن « قُتَيْلَة بنت النضر » عرضت للنبي ﷺ وهو يطوف
فاستوقفته، وقد كان قتل أباه (٢)، وأنشدته:

أحمدُها أنت نجل نجيب	من قومها، والفحل فحل معرق
ما كان ضرك لو مننت، وربما	من الفتى وهو المغيظ المخنق

(١) سيأتي إن شاء الله شرح القصيدة عند عرضها كاملة.

(٢) كان قتله يوم بدر. الإصابة قسم ٨- والاستيعاب ١٩٠٤، وأسد الغابة، وسيرة ابن هشام.

والتضرُّ اقربُ مَنْ قتلْتَ وسيلةً واحقُّهم إن كان عتقُ يُعتقُ

قال النبي ﷺ: «لو كنت سمعت شعرها هذا ما قتلته» (١)

وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام بلغن من الكثرة حدًّا يناهز الرجال، ومنهن مشهورات قد طارت أسماؤهن، وسار شعرهن وكان منهن راوياتٌ للشعر كأم المؤمنين عائشة -رضى الله عنها- كما كان منهن ناقدات للشعر، فقد حكى أن «كثير عزة» كان مازًا ذات يوم فإذا بعجوز عمياء على قارعة الطريق تمشى على غير هدى! فقال لها: تتخَيَّ (٢) عن الطريق!

فقالت له: ويحك! ومن تكون؟

فقال: أنا كثير عزة!

قالت له: قبَّحك الله، وهل مثلك يُتَخَيَّ له عن الطريق؟!

فقال: ولم؟

قالت له: ألسن القائل:

وما روضة بالحزن طيبة الثرى

يمجُّ الندى جثجاؤها وعراؤها (٣)

باطيب من أزدان عزة موهنا

إذا أوقدت بالمجمر اللدن ناره (٤)

ويحك يا هذا! لو تبخَّرت بالمجمر اللدن مثلي، ومثل أمك لطاب

ريحها!!

(١) انظر الإصابة لابن حجر قسم ٨ ترجمة (رقم ١١٦٤٢). وسيأتي شرح القصيدة إن شاء الله في فصلها.

(٢) المختار من ذيل ثمرات الأوراق لابن حجة الحموي، وتخي: ابتعدى.

(٣) الحزن: ضد السهل. يمجُّ الندى: يقذف ويرمي. جثجاؤها: نبت طيب الرائحة. العرا: النرجس البري، وهو نبات طيب الرائحة.

(٤) الأزدان: جمع ردن. وهو الجزء الواسع من الكم. موهنا: نصف الليل ومعناه الظرفية. المجر: ما يوضع فيه الجمر. والعود نفسه الذي يوضع في النار ليتطيب به (البخور).

هلا قلت مثل سيدك امرئ القيس:
وكننت إذا ما جئت بالليل طارقا
وجدت بها طيبا، وإن لم تطيب!

فخجل كثير ولم يردّ جوابا!
هذا، وقد تناولت في هذا الكتاب ألوانا من الشعر النسائي قبل
الإسلام وبعده، وجعلته في خمسة فصول:

الفصل الأول:

-شاعرات شهيرات قلن الشعر في مختلف، فتونه.

الفصل الثاني:

-شاعرات تألقن في فن الرثاء، وعُرفن به!

الفصل الثالث:

-مطارحات شعرية تفوقت فيها النساء على الرجال!

الفصل الرابع:

-مُلح شعرية نسائية يَسْتَمْلِحُها القارئ، ويطيب نفسا بها.

الفصل الخامس:

-مقطوعات شعرية وردت على ألسنة الأمهات عند ترقيصهن
الصبيان والبنات!

ألا وإن هذه النماذج التي تم اختيارها بعناية تؤكد الملامح
الأساسية لشعر المرأة قبل الإسلام وبعده. وتتقف القارئ الكريم
على ما خلفته المرأة من إبداعات متنوعة في شتى أغراض الشعر
إلى جانب تلك المطارحات والمُلح الشعرية.

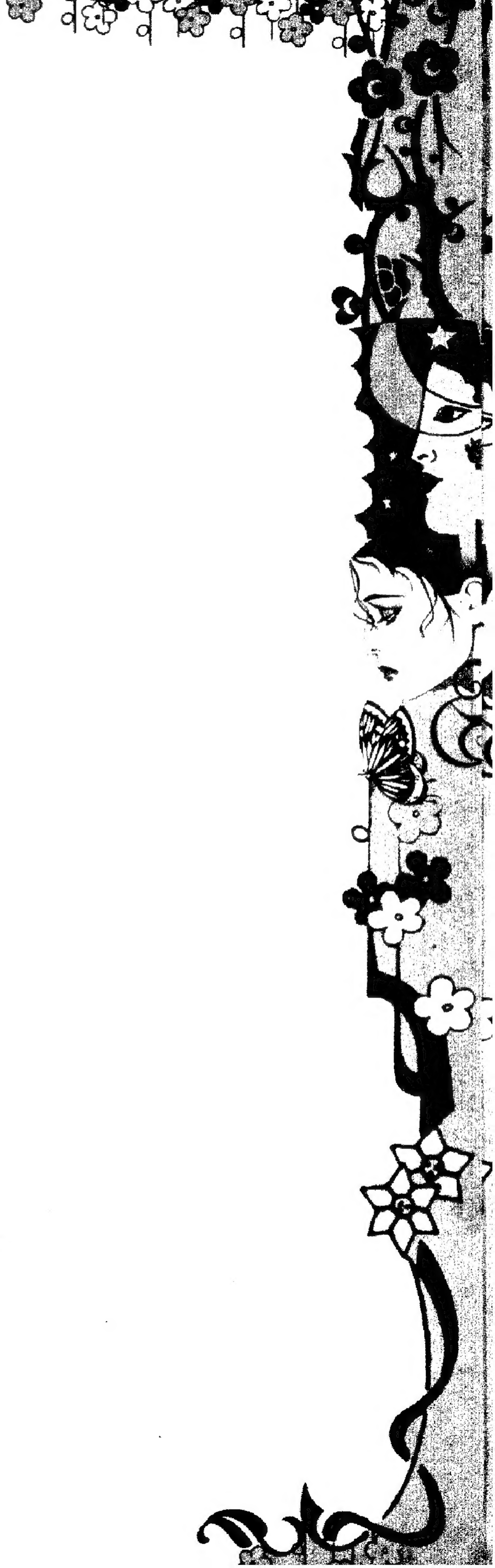
وتيسيرا على القارئ الكريم، قمت بضبط الأبيات وشرح ما
غمض من الكلمات والعبارات، والتعليق عليها بما يتيح له المتعة،
والنزهة في رياض الشعر! مشيرا إلى المصادر كلما أمكن ذلك.

وأرجو أن أكون قد وفقت في اختيار هذه النماذج التي تصور لنا
عواطف « شقائق الرجال »، وتزيدنا فهما لهن، ومعرفة بهن،
وتقديرا لمواقفهن، واعترافا بفضلهن! ومتابعة لشعرهن في المراجع
الأدبية!

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

محمد الرسوقي





الفصل الأول

شاعرات شهيرات قلن لشعر في مختلف فنونه

• بيان بهن:

- ١- صفية بنت ثعلبة الشيبانية.
- ٢- الخرقعة بنت النعمان.
- ٣- زينب بنت مالك.
- ٤- الخنساء أخت زهير بن أبي سلمى.
- ٥- هند بنت الحُص.
- ٦- جمعة بنت الحُص.
- ٧- زقاء اليمامة.
- ٨- جارية البسوس بنت منقذ.
- ٩- جليلة بنت مرة.
- ١٠- سعدى بنت كُرز.
- ١١- ليلى الأخيلية.
- ١٢- الخنساء بنت عمرو بن الشريد.
- ١٣- أم سنان بنت جشمة.
- ١٤- سودة بنت عمارة.
- ١٥- أم البراء بنت صفوان.
- ١٦- بكارة الخزاعية.
- ١٧- ربيعة بنت الطعان.
- ١٨- خذام بنت الريان.
- ١٩- ليلى العفيفة بنت لكيز.
- ٢٠- رابعة بنت إسماعيل العدوية.
- ٢١- ليلى العامرية.
- ٢٢- خولة بنت الأزور.
- ٢٣- حمدة بنت زياد.
- ٢٤- ولادة بنت المستكفي.
- ٢٥- حُسانة التميمية.
- ٢٦- باحثة البادية.
- ٢٧- عائشة التيمورية.



١- صفية بنت نعلبة الشيبانية الملقبة بالمجبية - مجبية وائل

استجارت بها « الحُرقة » وهى « هند بنت النعمان »، فأجارتها، وقامت إلى قومها بنى شيبان « أعلنهم هذه الإجارة ضد « كسرى » وجيوشه بقولها:

١- أحيوا الجوار فقد أماتته معا

(١) كل الأعراب، يا بنى شيبان

٢- ما العذر؟! قد لفت ثيابى حرة

(٢) مغروسة فى الدّر والمرجان

٣- بنت الملوكة ذوى الممالك والعلا

(٣) ذات الحجال، وصفوة النعمان

٤- أتهاتفون وتشحذون سيوفكم

(٤) وتقومون ذوابل الممران

٥- وتسومون جنودكم يامعشرى

(٥) وتجددون حقيبة الأبدان؟!!

(١) كان العربي حين يستجير بأخيه العربي يُجيره ويحميه وينقذه مما هو فيه، ولهذا يطلق الجوار على العهد والأمان، وكان لهذا الجوار تبعاته مما دعا الكثيرين إلى النجاة بأنفسهم، ولهذا تطالبهم الشاعرة بإحياء هذه العادة التى أميتت. الأعراب: الأعراب، جمع الأعراب. وهم البدو. وبنو شيبان: قوم الشاعرة.

(٢) مغروسة إلخ نشأت فى النعمة فى بيت ملك.

(٣) ذات الحجال: الحجلة: سائر كالقبة يزين بالثياب والستور للعروس فى جوف البيت. الصفوة من كل شيء: خياره وخالصه كصفوه.

(٤) أتهاتفون؟ أتصايحون صيحة الحرب وينادى بعضكم بعضا، وتستعدون لمواجهة العدو بشحذ السيوف وإحداد سنانها. ويقال: رمح ذابل دقيق. والممران: الرماح الصلبة اللدنة. يقال: تطاعنوا بالمران. واحدته مرانة.

(٥) وتسومون جنودكم: يقال: سومت على القوم إذا أغرت عليهم، فعثت فيهم. والحقائب: جمع حقيبة: كل ما يحمل وراء الرجل. وتجديدها كناية عن الاستعداد.

٦- وعلى الأكاسير قد أجزت لحرّة

بكُهُولٍ مَغْشَرِنَا، وبالشُّبان^(١)

٧- شَيْبَانُ قَوْمِي هل قَبِيلٌ مِثْلُهُمْ

عِنْدَ الْكَفَّاحِ وَكَرَّةِ الْفُرْسَانِ؟^(٢)

٨- لا والذَّوائبِ مِنْ فُرُوعِ رَبِيعَةٍ

مَا مِثْلُهُمْ فِي نَائِبِ الْحَدَثَانِ^(٣)

٩- قَوْمٌ يُجَيِّرُونَ اللَّهَيفَ مِنَ الْعِدَا

وَيُحَاطُ عُمَرَى مِنْ صُرُوفِ زَمَانِي^(٤)

١٠- تَرِدُ الْهِيَاجَ بَنُو أَبِي لَا تَتَّقِي

مَسْطَى الْعَدُوِّ، وَصَوْلَةَ الْأَقْرَانِ^(٥)

١١- إِنِّي حُجِيجَةٌ وَائِلٍ، وَبِوَائِلٍ

يَنْجُو الطَّرِيدُ بِشُطْبَةٍ وَحِصَانٍ^(٦)

١٢- يَا آلَ شَيْبَانٍ ظَفَرْتُمْ فِي الدُّنَا

بِالْفَخْرِ، وَالْمَعْرُوفِ، وَالْإِحْسَانِ^(٧)



(١) أجزت لحرّة: تعني هندا. على الأكاسير تعني الفرس. والكهول: جمع كهل وهو من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين.

(٢) القبيل: الجيل، والجماعة، والأتباع.

(٣) الذوائب: جمع ذؤابة، وهي من كل شيء، أعلاه. ويقال: فلان ذؤابة قومه: شريفهم والمقدم فيهم. والحدثان، حدثان الدهر نوائبه وحوادثه. والحدثان: الليل والنهار.

(٤) اللهيف: المظلوم المضطر يستغيث ويتحسر. صروف: جمع صرف، وصرف الدهر: نوائبه وحدثانه. ويحاط عمري: يحفظ ويتعهد بجلب ما ينفعه ودفع ما يضره.

(٥) الهياج: الهيجاء وهي الحرب. مسطى العدو: سطوته وبأسه. والأقران جمع قرن، وهو المماثل في الشجاعة وصولة الأقران: سطوتهم وإرادة قهرهم.

(٦) الطريد: المطرود. الشطبة: واحدة الشطب، وشطب السيف الخطوط تترأى في منته. وبالسيف والحصان والفوارس تكون نجاة الطريدة.

(٧) الدنيا: جمع الدنيا، والدنيا مؤنث الأدنى والحياة الحاضرة.

انصار بني شيان على الفرس

قام بنو شيان بإجارة^(١) « هند بنت النعمان »، وحاربوا جنود العجم^(٢)، وكسروهم كسرة قبيحة، وغنموا منهم مغانم كثيرة فقالت صفية في ذلك:

- ١- ساقَت فوارسُ شَيبَانٍ لِمَفْشَرِهَا
- (٣) خَيْرَ الصَّنَائِعِ فِيهَا طَفْرَةُ الْعَجَمِ
- ٢- غَنِمَا سَبَايَا مِنَ الدِّيْبَاجِ فُرُشَهُمْ
- (٤) وَالتُّسْتَرِيَّ، وَأَفْنَانٍ مِنَ الْقِسَمِ
- ٣- ثَمَ النَّضَارِ فِيهِ الدَّرُّ مَنَظَّمٌ
- (٥) وَاللُّؤْلُؤُ الْعَجْمِ وَالْمَعْرُوفُ بِالنُّظْمِ
- ٤- أَهْدَى أَخِي عَمْرٍو خَيْرَ الْغَنَمِ فَاَنْتَظَرُوا
- (٦) عِنْدَ الصَّبَاحِ جِبَاهَ الْخَيْلِ بِالْخَدَمِ
- ٥- يَا آلَ شَيْبَانَ بَعْدَ الْيَوْمِ لَا صَدْرَ
- (٧) عَنِ الْكَفَاحِ وَضَرْبِ مُثْلِفِ الْقِمَمِ
- ٦- إِنْسِي وَعَمْرًا عَلَى وَعْدٍ يَفِيءُ بِهِ
- (٨) مِنَ الْوَفَاءِ، وَأَسْبَابٍ مِنَ الذَّمِّ

- (١) بحمايتها وتأمينها إلى جوارهم.. لقد استجارت بهم من الفرس فأجاروها.
- (٢) العجم: غير العرب.
- (٣) الصنائع: جمع صنعة. كل ما عمل من خير أو معروف. والطفرة: الوثبة. ويعني بالعجم: الفرس.
- (٤) سبايا: أسارى. الديباج: ضرب من الثياب سداه ولحمته حرير. والتستري: المنسوب إلى مدينة تستر في غربي إيران من الثياب. والقسم: جمع قسيمة وهي قسيمة العطار، وهي جونة حسنة منقوشة يكون فيها العطر.
- (٥) النضار: ذهب خالص. الدر والواحدة درة وهي اللؤلؤة العظيمة. منتظم: منظوم. والنظم جمع نظم وهو ما تناسقت أجزاءه. يقال نظم من لؤلؤ. والجمع نظم.
- (٦) جباه الخيل: الجماعة منها. الخدم: جمع خدمة وهي الحلقة المحكمة. وسير غليظ محكم مثل الحلقة يشد في رسغ البعير. والقيد وهو المراد.
- (٧) لا صدر: لا انصراف ولا رجوع. القمم: جمع قمة ويراد بها القامة والبدن. وجماعة الناس.
- (٨) يفيء به: يرجع به من الفء وهو الغنيمة تنال بلا قتال. والذمم: جمع ذمة وهي العهد والأمان والحق والحرمة.

٧- هذا مقالى وقومى قائلون معى

كما أقول لِسَانٌ صادق بِفَمٍ

٨- أنا الحُجَينِجَةُ من قوم ذوى شرفٍ

أولى الحِفَافِ وأهل العِزِّ والكِرَمِ^(١)

٩- والعِزُّ فيهم قديما غير مُقْتَرَفٍ

والجَارُ- فاعلم- عزيزا داره بهم^(٢)

١٠- قولوا لكسرى: أَجَزْنَا جَارَةً فَثَوْتُ

فى شامخ العِزِّ يا كسرى على الرُّغْمِ^(٣)

١١- نحن الذين إذا قمنا لداهية

لم نبتدغ عندها شيئا من الندم

١٢- نحوط جارتنا من كُلِّ نائبةٍ

ونرفد الجار ما يَرْضَى من النِّعمِ^(٤)



(١) الحِفَاف: الذَّب عن المحارم والمنع عند الحروب، والوفاء بالعقد.

(٢) غير مُقْتَرَف: غير مكتسب بل هو قديم.

(٣) تعني نفسها. وثوت: أقامت.

(٤) الرُّفد: العطاء.

الحجيجة تُرفض عرضاً من أحد قادة كسرى

رسل قواد جند كسرى رسولين إلى بني شيبان يطلبان إليهم أن تنزل « الحُرْقَةُ » على
« منصور » (أحد قواد جند كسرى وهو عربي) لكي يبرئ ذمة الشيبانيين مما فعلوا،
فقيا الحجيجة، فأبت وقالت لهما:

- ١- قولاً لمنصور: لادرت خلائفه!
- ٢- ما صاح فيهم غراب البين أو نعقا^(١)
- ٣- من زوج الفرس يا متبول قبلكم
- ٤- من الأعارب يا مخذول أو سبقا^(٢)
- ٥- اختر - عديمثك من قدم - أخائقة
- ٦- فأنطق فأنت أشر الناس إن نطقا^(٣)
- ٧- يا ويح أمك يا منصور إن لنا
- ٨- خيلاً كراماً تصون الجار ما علقا^(٤)
- ٩- بالله لا نال منصور لجارتنا
- ١٠- وكل جيش يجينا يرجعن فرقا^(٥)
- ١١- فمُت بغيظك يا منصور واخى على
- ١٢- بغضاك قومي، وشمر كل يوم لقا^(٦)

(١) الدّر: اللبن: لادرت خلائفه: دعاء عليه. والخلفات: النوق الحوامل. ويقال في عكسه: درت لفلان
أخلاف الدنيا. جمع خلف، وهو ضرع الناقة. والبين: الفراق والتشتت.

(٢) يا متبول: يقال: تبلة الحب: أذهب عقله. والمخذول من لا ناصر له، ومن خذله الله ولم يعصمه من
الشبه.

(٣) عديمثك جملة اعتراضية للدعاء عليه بالفقد. القدم: ثقل الفهم عي.

(٤) يا ويح أمك: يا ويلها، وقيل هي كلمة توجع وترحم! ما علق: ما استمسك بنا وتعلق بنا واستجار.

(٥) لا نال...: لا تحقق له أمل. فرقا- بفتح الفاء والراء خوفا وفرعا وجزعا.

(٦) البغضاء: شدة البغض وهو المقت والكراهية. وشمر: استعد لكل يوم يكون فيه لقاء بين جيوشنا وجيشك!

٧- واحذر تَمَنَّى فما تُعْطَى مُنَاكَ بِهَا

تلك الأمانى تُعيدُ الضعفَ والعرقاً^(١)

٨- آلتَ بَنُو بَكْرٍ تَرْضَى ما كُتِبَتْ بِهِ

يابنَ الدنْيَةِ فأَجْمِلْ إن أردتَ بَقَاً^(٢)



المحبة تُحْدِثُ لِنُصُورِ وَجْهِهِ

رجع المنصور إلى كسرى بعد أن هزمته شيبان، فأمدّه بجند من العرب يعدون عشرين ألفاً في أموال كثيرة ومؤن وافرة، فلما علمت الحبيجة بأمرهم قالت:

١- ماذا أحاذرُ من عِشرينَ يَقدِّمُهم

فِي حَيٍّ غَسَانٍ عَلَى نُجُبٍ^(٣)

٢- مِنَ الْجِيَادِ عَلَيْهَا الْحَيُّ مِنْ يَمَنِ

وَالْعُجْمُ تَرْفُلُ فِي الْمَاضِي وَالْيَلْبُ^(٤)

٣- وَعِنْدِي الْأَفْقَمُ الْهَمَّاسُ فِي فِئَةٍ

مِنْهُمْ ظَلِيمٌ وَعِمَارُ بْنُ ذِي كَرْبٍ^(٥)

(١) واحذر تمنى: أن تمنى فما نيل المطالب بالتمنى. والعرقا: الهزال. يقال فلان معروق العظام: أي مهزول.

(٢) آلت: أقسمت وحلفت. الدنية: الدنيئة الخسيسة. أجمل: اتّخذ واعتدل في الطلب. بقا: بقاء.

(٣) نجب: جمع نجيب وهو الفاضل على مثله النفيس في نوعه.

(٤) من الجياد: بيان للمراد بالنجب. فالجياد جمع جواد وهو النجيب من الخيل. ترفل: تجر ذبولها وتبخر في سيرها. والماضى: خالص التحرير وجيده. والماضية: الدرع اللينة. واليلب: جلود يخرز بعضها إلى بعض تلبس على الرؤوس خاصة. وجئن من لبود. والفولاذ من الحديد.

(٥) أفقم: اسم، ورجل فقيم يعلو الخصوم. الهماس: الأسد الكسار لفريسته.

- ٤-وَعُقْبَةٌ، وَعَبَّادٌ، وَالرَّبِيعُ إِلَى
ذِي الْعِزَّةِ الْفَارِسِ الْحَمَّالِ بِالْكَثْبِ (١)
- ٥-وَالصَّلْتُ مَعَ سَالِمٍ وَالْمَالِكَانِ مَعًا
وَمُسْلِمٍ بَعْدَ بَكْرِ الْفَارِسِ الْأَرْبِ (٢)
- ٦-وَنَافِعٌ، وَعُمَيْرٌ، وَالْمَرْوَحُ فِي
فَرَسَانِ شَيْبَانَ لَا مِيلَ وَلَا عُضْبٍ (٣)
- ٧-وَالْأَحْوَصَانِ، وَأَعْوَافٌ، وَأَخْسَبُهُمْ
وَابْنُ الْمَسِيَّبِ مِنْ ذِي الْخَيْلِ بِالْقُضْبِ (٤)
- ٨-يَا عَمْرُو عَمْرُو أَجْبِنِي يَا بَنَ ثَعْلَبَةٍ
يَا شَيْبَةَ بَرَّاقِ يَوْمِ الْقَتْلِ وَالسَّلْبِ (٥)
- ٩-لَأَجَلَ عَشْرِينَ أَلْفًا أَضْحَ صَارِخَةً
فِي آلِ بَكْرِ، وَذَا شَيْءٍ مِنَ الْعَجَبِ! (٦)
- ١٠-لَا تَكْشِفُونِي بِهَذَا الْيَوْمِ وَارْتَقِبُوا
يَوْمِي لَوْ قَتَّ اجْتِمَاعُ الْعُجَمِ وَالْعَرَبِ (٧)
- فَهَبِ الْقَوْمَ الَّذِينَ ذَكَرْتَهُمْ فِي شَعْرَهَا، وَتَاهَبُوا لِلْقِتَالِ، عَسَاكِرُ الْمَنْصُورِ بِجَنْدِ كَسْرَى،
كُسِرَ الْمَنْصُورُ، وَتَفَرَّقَتْ جُنُودُهُ بَعْدَ جِلَادِهِ (٨) مَذْكُورٌ، وَعَادَ إِلَى كَسْرَى مُنْهَزِمًا!



(١) حَمَّالٌ: صِيغَةٌ مَبَالِغَةٌ. يُقَالُ: حَمَلَ عَلَيْهِ فِي الْحَرْبِ: كَرَّ. كَثَبٌ: جَمْعُ كَثِيبٍ وَهُوَ الرَّمْلُ الْمُسْتَطِيلُ الْمَحْدُودُ.

(٢) الْأَرْبُ: الْمُدْرَبُ الْمَاهِرُ الْبَصِيرُ بِالْأُمُورِ.

(٣) لَا مِيلَ: جَمْعُ أَمِيلٍ وَهُوَ مَنْ لَا سِلَاحَ مَعَهُ. وَلَا عُضْبٍ وَلَا زَمْنَى. فَهْمٌ مُسَلِحُونَ أَقْوِيَاءُ أَشْدَاءُ.

(٤) الْقُضْبُ: جَمْعُ قُضْبٍ وَهُوَ السِّيفُ الْقِطَاعُ.

(٥) السَّلْبُ: مَا مَعَ الْقَتِيلِ مِنْ ثِيَابٍ وَسِلَاحٍ وَدَابَّةٍ. وَالْمُرَادُ يَوْمُ اللَّقَاءِ وَالْحَرْبِ. وَغَلِيَّةُ الْعَدُوِّ.

(٦) أَضْحَ: أَصْبَحَ صَارِخَةً مُسْتَفِئَةً مِنْ أَجْلِ عَشْرِينَ أَلْفًا جَنْدَتَهُمْ فَارَسَ.

(٧) لَا تَكْشِفُونِي: لَا تَخْلُؤُوا عَنْ حِمَايَتِي. يُقَالُ: كَشَفَ فُلَانٌ: لَمْ يَكُنْ مَعَهُ تَرَسٌ فِي الْحَرْبِ.

(٨) الْجِلَادُ: الْمُضَارَبَةُ بِالسِّيفِ وَنَحْوِهِ.

المجربة نواجهه لطيف فائد كسرى!

جدد كسرى - بعد تلك الهزائم - إرسال القوى العظيمة، فأرسل «الطميح» - وهو من قواد كسرى وكان يضمن بدماء العرب أن يهدرها كسرى - سراً إلى بنى شيبان يُعلمهم ويحذرهم، فأجابته صفيه بهذه الأبيات:

- ١- لِّلَّهِ دَرَكٌ مِّنْ نَّصِيحٍ صَادِقٍ
وَالنَّصِيحُ رَأْيُكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ^(١)
- ٢- وَاللَّهُ يَجْزِيكَ الَّذِي أَرْسَلْتَهُ
إِن الْمَهِيْمَنَ وَاصِلٌ مِّنَّا^(٢)
- ٣- أَصْبَحْتَ فِي شَيْبَانَ حَوْلَ صَنَائِعٍ
فَلْتَسْتَعِذْ لِحَمْلِهَا شَيْبَانَ^(٣)
- ٤- نَاصِحَتَهُمْ وَشَرَكْتَ فِي مَحْدُودِهِمْ
وَالسِّرُّ عِنْدَكَ فِيهِمْ إِعْلَانُ^(٤)
- ٥- فَلَكَ الْجَزَاءُ بِمِثْلِهَا فِي حَادِثٍ
لَا تَأْمَنَنَّ وَأَيْنَ مِنْكَ أَمَانٌ؟!
- ٦- وَالْدَهْرُ يَأْتِي بِالْقُصَارَى بَاقِيَا
وَاعْلَمْ - فِدَيْتُكَ - أَنَّهُ خَوَّانُ^(٥)
- ٧- وَلَسَوْفَ يَدْعُونِي غَدًا فَأَجِيبُهُ
وَلَسَوْفَ تُقْضَى فُرْصَةٌ وَيُذَانُ^(٦)

(١) لله دَرَكٌ: يقال في المدح والتعجب!

(٢) المهيمَن: من أسماء الله تعالى بمعنى: الرقيب المسيطر على كل شيء الحافظ له. واصل: معطبار. مَنَّا: معطي غامر العطاء.

(٣) صنائع: جمع صنيع وصنيعة: كل ما صنع من خير ونحوه. والفعل الحسن.

(٤) ناصحتهم: بادلتهم النصيح. المحدود: كل مصروف عن الخير أو الشر.

(٥) بالقصارى: بالكفاية والغاية. باقيا: دائماً.

(٦) يذَان: يجازي كل بما صنع. يقال: دنته بما صنع: جزيته. «كما تدين تدان».

- ٨- جاء الرسولُ بِنُصْحِهِ ولأنه
محفوظة أسرارُه وتُصانُ
٩- لكن دون السِّلْمِ سُمرٌ ذُبُلٌ
لَمَعاشِرِي من مَفْشَرِ فتيانٍ^(١)
١٠- وصوارمٌ مشحوذة وسوابغٌ
وأبو جِيَادٍ كُلهن حِصَانُ^(٢)
١١- واليومَ يومٌ حُجِيجَةٌ من وائلٍ
جاءت بها الأنبياءُ والأزمانُ
١٢- ولَعَمْرُ جَدِّكَ إن عَنَانِي جُنْدُهُ
فمَعَى له الشُّفَرَاتُ والمُمرَانُ^(٣)
١٣- شيبانُ قَوْمِي والأعاربُ دَعَوَتِي
وعزيزةٌ فيهم فليست أهُانُ
١٤- قُلْ لِلطَّمِيحِ - فِدَتِه فتيان الوغَى -
عندي لكسرى القلبُ والأبدانُ^(٤)
١٥- باللهِ أفرعُ من كَثِيفِ جنوده
وأنا تُجِيبُ لدَعَوَتِي العُربانُ؟!^(٥)
١٦- فليأتِ كسرى والأَيَافُ بَعْدَهُ
والتُّرُكُ، والأدلامُ، والحُبُشَانُ^(٦)

(١) السُّمَرُ: جمع أسمر وهو الرمح. وذُبُلٌ: جمع ذابل ويقال: رمح ذابل: دقيق.
(٢) صوارم: جمع صارم، وهو السيف القاطع. مشحوذة: يقال: شحذ السيف أحد سنانه. وسوابغ: جمع سابغة يقال: لبس درعا سابغة: متسعة. وأبو جِيَادٍ: جمع جواد وهو النجيب من الخيل. والحِصَانُ: الذكر من الخيل. ويقال: أحصنت الفرس: ولدت حِصَانًا فهي مُحْصِن.
(٣) العَمْرُ: مدة الحياة. ويقال في القسم عَمْرُكَ الله، ولعمر أَيْكَ. ولعمر جَدِّكَ. عناني جُنْدُهُ: قصدوني وأرادوني. الشُّفَرَاتُ: جمع شفرة وهي ما عُرِضَ وحَدَّد من الحديد كحد السيف والسكين وغيرهما. والمُمرَانُ: الرماح الصُّلْبَةُ اللدنة. يقال: تطاعنوا بالمران واحدته مرانة.
(٤) الوغَى: الحرب. (٥) باللهِ أفرع: كيف أفرع.
(٦) الأَيَافُ: المنسوبون ليافت بن نوح، وهو ثالث أبنائه. تنسب إليه الشعوب الآرية، أو الهندوأوربية، والأدلام: جيل من العجم كانوا يسكنون ناحية أفريقيجان. والحُبُشَانُ: الأحباش.

١٧- ولدي أبيض صارم ذو صفدة

عند الكريهة باسل مطعان^(١)

١٨- جنني حرب في الحروب مجرب

ولدي السلامة إنه إنسان^(٢)

١٩- هزم الجيوش بجحفلي من قومه

لاقيه يوم لقائه خسرا

٢٠- عندي السلاح والقواضب والقنا

ومدججون الشمط والشبان^(٣)

٢١- وأنا الحجيحة من ذؤابة وائل

وأنا المجيرة والقنا رعان^(٤)

٢٢- يا وائل ثوروا فذا ميقاتكم

ولكل أمريا جليل زمان^(٥)

٢٣- هذا زمانى قد دنا ميقاته

هذا الأوان لما رعن أوان

٢٤- أبلغ طمينا يا رسول وقل له:

بسيوف تغلب تغلب الأقران^(٦)

٢٥- لا تجزعن على ربيعة إنهم

أهل النصيحة يا فتى شيبان!



(١) أبيض صارم: كالسيف قاطع تعني عمرا. ذو صفدة: القناة تنبت مستوية فلا تحتاج إلى تثقيف. باسل: أسد. مطعان: كثير الطعن.

(٢) جنني حرب: كأنه الجن في الحرب. فهو في الحروب كالجن أما في السلم فهو إنسان بكل ما في الكلمة من معنى.

(٣) السلاح: جمع سلهب، وهو الطويل من الناس والخيول. وقواضب: سيوف قطاعة. والقنا: جمع قناة: الرماح. ومدججون: يلبسون السلاح. الشمط: جمع أشمط، وهو من اختلط بياض شعره بسواده.

(٤) ذؤابة وائل: أشرافهم والمقدمين فيهم. القنا: الرماح. رعان: يعرف بالدم كناية عن اشتداد القتال.

(٥) ميقاتكم: موعدكم.

(٦) الأقران: جمع قرن - بكسر القاف -: المماثل في الشجاعة.

أجيبوا بني بكر عجبكم!

حين تأزم الموقف قالت لقومها: أتستقيمون وتصبرون، أم أستجير لى ولجارتى بقبائل غيركم، وأريكم العز الأعزّ والعديد؟! ثم قالت:

- ١- ماذا ترون بني بكر فقد نزلت
(١) كبر الذوائب، والأخرى على الأثر؟!^(١)
- ٢- أتصبرون لشعواء مللمة
(٢) فيها الأعاجم بالنشاب والوتر؟!^(٢)
- ٣- أم لستم أهل صبر فى لوازمها
(٣) عند الحفائظ والجارات والخفر؟!^(٣)
- ٤- إني أجرت بكم يا قوم فاصطبروا
(٤) فالصبر يحل فوق الأنجم الزهر^(٤)
- ٥- إيها أجيبوا بني بكر حجبكم
(٥) ما عندكم ويحكم من غاية الخير^(٥)
- ٦- بأيها الشتم أنتم حافظو ذممي
(٦) وأنتم - فلعمري - العز من عمري^(٦)
- ٧- إما صبرتم فلا أدعول غيركم
(٧) وإن جزعتم أنادى كل ذى حضر^(٧)

(١) كبر الذوائب: معظمها. والذوائب جمع ذؤابة: أشراف القوم والمقدمون فيهم.
(٢) شعواء: يقال: غارة شعواء: متشرة فاشية. مللمة: ويقال: كتيبة مللمة: مجتمعة مضموم بعضها إلى بعض. النشاب: النبل، واحده نشابة، والوتر: مجرى السهم من القوس.
(٣) الحفائظ: جمع حفيظة: وهي الغضب، والحمية، والتقية والحذر، وأهل الحفائظ: المدافعون عن أعراضهم. والجارات والخفر: خفره خفرا: أجاره وحماه.
(٤) الأنجم الزهر: الأنجم جمع نجم والزهر: المشرقة الصافية. والمراد: أن للصبر مكانة عالية علو النجوم.
(٥) إيها: بمعنى حسبكم حين تنون منصوبة. ويحكم: كلمة ترحم وتوجع. وقيل: هي بمعنى ويل.
(٦) الشم: أباة الضيم. جمع الأشم. ذممي: عهودي. لعمرى: قسم. ويقال لعمرى. . . ولعمرى. . . يرفعونه بالابتداء ويحذفون الخبر. والتقدير: لعمرى قسمي.
(٧) جزعتم: لم تصبروا. والحضر: عذو ذو وثب.

٨- بكل سام إلى الهيجاء ذى شرف

وارى الزناد كريم الجَد من مُضر^(١)

٩- ذى مِرّة لا يخاف الجند إن كُثروا

فى سادة قادة معروفة ضُبر^(٢)



صفية تحرض إقبائل قبيلة!

عندما أجابها قومها إلى ما طلبت، وتأهبوا للقاء جند كسرى، أقبلت صفية على قومها تحرضهم وتشجعهم فرقة فرقة، وقبيلة قبيلة فخاطبت بنى حنيفة بقولها:

١- إيها أجيدوا الضرب يا حنيفة

فأنثم الجُمجمة الشريفة^(٣)

٢- أهل اللقا والعمدة المعروفة

والعُدة المنسوجة الموصوفة^(٤)

٣- حامى على أعراضك النظيفة

الطاهرات - ونحك - العفيفة^(٥)

(١) الهيجاء: الحرب. وارى الزناد: مستعد.

(٢) ذى مِرّة: قوة، وعقل، وأصالة. ضُبر: جمع ضبور.

(٣) إيها: بالنصب وبالفتح: أمر بالسكوت. الجُمجمة: رئيس القوم وسيدهم، وكل بني أب لهم عز وشرف.

(٤) أهل اللقا. . اللقاء والحرب. والعمدة: ما يعتمد عليه، ورئيس العسكر. والعُدة: ما أعد لأمر يحدث.

تعني بها الدروع.

(٥) حامى: دافعي. ونحك: كلمة ترحم وتوجع. وقيل: هي بمعنى ويل.

٤- إن الجنود حولكم كثيفة

فلا تهلككم وتزدكم خيفة^(١)

• ثم أقبلت على بنى لُجيم فقالت:

١- لُجيمُ قومي، وبنو أبينا

ليسوا لدى الهيجا مُفلّبين^(٢)

٢- بل ظافرون، وُحمةً فينا

العِزّ فيهم حين يُلجمونا^(٣)

٣- ويسرحون ثم يحملونا

إيها بنى الأعمام فانصرونا^(٤)

• ثم أقبلت إلى بنى عجل وفيهم أبوها وأخوها فقالت:

١- الفخرُ فخري بسرة عجل

هم معشري في نجدهم والسَّهل^(٥)

٢- هم السَّراة، وُحمة الأهل

والفائقون بشريف الفغل

٣- والمُنعمون بشريف البذل

والناعمون بعريض الرّجل^(٦)

(١) كثيفة: كثيرة. تهلككم: فلا تفزعكم وتخفكم.

(٢) الهيجا: الحرب.

(٣) يلجمون: يلبسون الدواب اللجام استعدادًا للحرب.

(٤) يسرحون: يخرجون بالغداة. يحملون: يهجمون على عدوهم. إيها: تكون للإسكات والكف بمعنى: حسبكم. وتنون منصوبة.

(٥) السَّراة: جمع سَرى وهو الشريف. والنجد: ما ارتفع من الأرض. والسَّهل: ما انبسط منها. هم معشري أينما كانوا وحيثما حلوا.

(٦) الناعمون: المكافئون بالعقوبة يدوسون أعداءهم.

٤- إِيَّهَا أَبِيدُوا جَمْعَهُم بِالْقَتْلِ

وَلَا تَكُونُوا غَرَضًا لِلنَّبْلِ! ^(١)

وَاخْتَلَطُوا فِيهِمْ بِغَيْرِ مَهْلٍ ^(٢)

• وَأَقْبَلْتُ إِلَى بَنِي ذُهْلٍ وَأَنْشَأْتُ تَقُولُ:

١- الْيَوْمَ يَوْمَ الْعِزِّ لَا يَوْمَ النَّدَمِ

يَوْمَ رِمَاحٍ، وَجِيَادٍ، وَخُدَمٍ ^(٣)

٢- يَوْمَ بِهِ الْأَرْوَاحُ جَهْدًا تُضْطَلَمُ

سَوْفَ تَرَى الْبَيْضَ غَدَاةَ الْمُبْتَسِمِ ^(٤)

٣- لِلْوَائِلِيَّاتِ الَّتِي تَحْمِي الْبُهِمِ

يَا أَلْ بَكْرٍ لَا تَهْلِكُمْ الْعَجَمُ ^(٥)

٤- مَنْ الَّذِي يَحْمِي الْخِيَامَ وَالنَّعَمَ

وَمَنْ يَطَاعِنُ تَحْتَ سِرْبَالِ الْقَتَمِ ^(٦)

٥- إِنْ صَبَرْتُ ذُهْلٌ فَعِزِّي الْيَوْمَ تَمَّ

• ثُمَّ جَاءَتْ إِلَى بَنِي شَيْبَانَ فَسَارَتْ وَهُمْ مِنْ خَلْفِهَا وَهِيَ تَقُولُ:

١- إِيَّهَا بَنِي شَيْبَانَ صَفًّا بَعْدَ صَفٍّ

مَنْ يُرِدِ الْعُلَيَاءَ لَمْ يَخْشَ التَّلْفَ ^(٧)

(١) غرضا: هدفا.

(٢) واختلطوا فيهم بغير مهل: أسرعوا باجتياحهم ولا تتوانوا.

(٣) الجياد: جمع جواد وهو النجيب من الخيل. الخدم: جمع خدمة وهي الحلقة المحكمة. ويقال: فض الله خدمتهم: فرق جمعهم، وفي حديث خالد بن الوليد إلى مرازية الفرس: «الحمد لله الذي فض خدمتكم».

(٤) تُضْطَلَمُ: تستأصل وتباد. البيض: جمع أبيض وهو السيف.

(٥) يوم العز إلخ للوائليات طالبات النجاة والبهم: جمع بهمة: الشجاع الذي لا يهتدي من أين يؤتى، والجيش كضرد. لا تهلكم: لا تفزعكم. والعجم: الفرس.

(٦) الخيام: تعني ساكنيها والمقيمين بها. والنعم- بفتح النون المال السائم، وأكثر ما يقع هذا الاسم على الإبل. سربال القتم: الغبار والسربال: الدرع، والقميص، أو كل ما لبس.

(٧) التلف: الهلاك والموت.

- ٢- مَنْ حَاذَرَ الْمَوْتَ تَنَحَّى وَوَقَفَ
 إِنْ الشَّجَاعَ بِاسِلٍ فِيهِ الصَّلَفُ^(١)
 ٣- إِنْ تُقْبِلُوا نَظَفُوا وَنَحْذَرُوا نَخَفَ
 وَفِي الْفِرَارِ يُولِجُوا فِينَا الْأَكْفُ^(٢)
 ٤- الْيَوْمَ يَوْمُ الْعِزِّ مَوْصُوفُ الشَّرَفِ
 إِنْ حَافِظْتَ قَوْمِي فَمَا بِي مِنْ أَسَفٍ
 ٥- أَنَا ابْنَةُ الْعِزِّ وَعَرِضِي الْيَوْمَ عَفَ
 بِكُلِّ نَضْلٍ كَالشَّهَابِ الْمُخْتَطَفِ^(٣)
 نَخْطَفُ قَوْمًا قَدْ عَفَوْنَا بِسَرَفٍ^(٤)



صفية في قلب المعركة!

حمل العرب على جنود كسرى وكان يقود جنوده في تلك الواقعة - « وقعة ذي قار »!
 وتكاثر جنود العجم على العرب حتى كادوا ينهزمون! فقامت صفية تقطع الحبال،
 فسقطت النساء عن الجمال، ورأى رجالهن ذلك فعطفوا على القتال عطفة من لا يرجو
 الحياة! وصاحت صفية بأعلى صوتها تنادى أخاها:
 يا عمرو يا عمرو الفتى ابن ثعلبة
 حام على جارتك المُستَقْرِبة

(١) باسل: عابس غَضَبًا. الصلف: يقال: صَلِفَ فلان: لم يحظ عند الناس وأبغضوه.

(٢) يولجوا فينا الأكف: يُعْمَلُوا سِوْفَهُمْ.

(٣) نضل: حديدة الرمح والسهم والسكين. كالشهاب المختطف في لمعانه وسرعة حركته. والشهاب: الشعلة

الساطعة من النار، والنجم المضيء اللامع. المختطف: الذي يمر سريعاً.

(٤) العفو: المحو.

وزاحم العُجْمانَ عند المعقبة!

فحمل أخوها والرجالُ حملةً صادقةً، ولكن الكثرة كادت تُفنيهم، وإذا بينى يشكر،
وعليهم «ظليم بن الحارث» قد جاءوا مدداً لقومهم ضد كسرى، فأيقنت صفية عند ذاك
بالنصر، فقالت لقومها:

١- هذا ظليمٌ جاءكم في يشكُر

بالقُب، والمُران، والسَنُور^(١)

٢- كليث غابٍ مهوسٍ مُخدير

يا فارساتِ تحت العجاج الأكر^(٢)

٣- هذا ظليمٌ من كرامٍ مَغْشَر

إحمِل- هُدَيْت- حَمَلَةُ المَنْتَصِر^(٣)

• ثم قالت له:

١- إحمِل ظليمٌ في العجاج الأسود

ففيه عروٌ كالهِزْبِ الأربد^(٤)

٢- يضربُ بالْمُشْطَبِ المَهْنَد

بساعِدِ ذِي نَجْدَةٍ مؤَيَّد^(٥)

٣- أدرك فأنْتَ غايَةُ المُسْتَنْجِد

واعدٌ على القومِ كَفَذُوا الأسد^(٦)

(١) القُب: الخيل، والمران: الرماح الصلبة اللدنة. والسَنُور: لبوس من قَد كالدروع وجملة السلاح.

(٢) كليث غاب: كأسد مفترس. مهوس: يمشي معتمداً على الأرض اعتماداً شديداً. والهواس: الشجاع المجرب، والأسد الهَضُور. مُخْدَر: يقال: أخدر العرين الأسد: ستره فهو مخدر ومخدر. والعجاج: الغبار. والأكر: الذي ينحو لونه ناحية السواد وهو غبار المعركة.

(٣) احمِل: اجمع وكر عليهم.

(٤) كالهزبر: كالأسد. الأربد: الذي اختلط سواده بكدره.

(٥) المشطب: السيف الذي يترك أثراً في الجسم. المهند: السيف المطبوع من حديد الهند، وكان خير الحديد.

(٦) اعد: اجمع. وكُتِر عليهم.

٤-بذى جنان كالصفاء الأصلد

بِالشُّكْرِينِ كِرَامِ الْمَخْتِدِ^(١)

فهجم الشكريون، وفرجوا عن بنى شيبان، واشتد القتال ثم افترق الجمعان! وفي اليوم الثانى اجتمعت صفية بالمطيح سرًا، فقالت له تحرضه على خذلان كسرى:

١-ليس للعُجْمِ نُصْرَةٌ فِى عَشِيرِى

إِنْ أَرَادَ الطَّمِيحُ نَجْلُ الْكِرَامِ^(٢)

٢-إِنْ تَوَلَّتْ لَنَا إِيَادُ انْهَزَامَا

كَانَ مِنْهُمْ هَزِيمَةٌ الْأَعْجَامِ^(٣)

٣-وَمَلَكْنَا الْغُلُوَّ وَالْفَخْرَ طَوَّلَ

الْدَّهْرَ حَتَّى وَآخِرَ الْأَيَّامِ^(٤)

٤-إِنْ نَصَرَ الطُّمَيْحُ أَكْرَمُ نَصَرِ

وَحُتُّوْ عَلَى بَنَى الْأَعْمَامِ

فوافقها على ذلك!

وفى اليوم الثانى نزل للقتال، وافترقوا، وكذلك فى اليوم الثالث، وفى اليوم الرابع جاءت صفية بـ «الحُرقة» وقالت لها:

كونى قريية منى، وانتدبت فوارس قومها، ورأست عليهم أخاها عمرا، وأنشأت تقول لهم، والحرقة واقفة بجانبها.

١-يَا عَمْرُو يَا مَنْ أَجَارَ الْحُرْقَةَ

يَا رَأْسَ شَيْبَانَ الْكِمَاةِ الْمُغْرَقَةِ^(٥)

(١) جنان: القلب. الصفاة: الحجر الأملس. الأصلد: الشديد الصلابة. المختد: الأصل، والطبع.

(٢) عشيري: عشيرتي وأهلي.

(٣) تولت: انصرفت. والأعجام: الفرس.

(٤) وآخر الأيام: آخرها.

(٥) الكماة: جمع كمت: البطل المدجج بالسلاح. المعركة: أعرفت فى الكرم والحسب: وكان لها أصل فيه.

٢- يا فارس العادية المَحَقَّة

اليوم يوم ما الميون أرقه^(١)

٣- إذا رأت فيه دماء مُهْرَقَه

والعُجْمُ صَرْعَى جمعُهم مفترقه

٤- مقتولة تنفرُ شَتَّى قَلِقَه

أدرك شهابًا فهو اليوم الشُّقَه^(٢)

أكرمُ خَيْلى من سَعَى أولجِقَه!

- وقالت للحرقة: هذا آخر يوم بيننا وبين هؤلاء القوم فأسفري^(٣) على عمرو، وأوصيه بما شئت، فأسفرت الحرقة بوجه زاهر، وحسن باهر وأنشدته شِعْرًا سنذكره إن شاء الله في ترجمتها!

• ثم قالت صفية تحرض أبا جدابة،

١- إن الجنودَ حَثُّها طلائِها والأرقميون فذا شهابِها^(٤)

٢- مقدامُها طَعانُها، ضرائبُها زعيمُها، فارسُها، غلابُها

٣- متلافُها، مخلافُها، كتابُها وأنت من بعدُ الفتى ثِقابُها^(٥)

• وكذلك أنشدته:

١- إيها جَدَابُ.. سَيِّد الأعرابِ يا مَغْدِنِ الطَّعَانِ والضُّرابِ

٢- يا طَيِّبَ الأحسابِ والأنسابِ قُمْ لى مقامَ سَيِّدى شهابِ

٣- بالعزم، والحزم، وبالعذابِ شَمْرُ، وقُمْ ياويكُ فى النِقابِ^(٦)

(١) العادية: الخيل المغيرة وفى القرآن سورة باسمها وهي رقم ١٠٠ . المحققة: التى تحقق الأمل فى النصر.

(٢) يقال: نفر الجلد نفورا: ورم وتجافى عن اللحم.

(٣) أسفري: اكشفي وجهك، وارفعي عنه اللثام.

(٤) حثه على الشيء: أعجله إعجالا متصلا. وعلى الشيء: حضه.

(٥) المتلاف: المثلف. المهلك: المعطب، ويقال: فلان مخلف مثلف: كسوب جواد. والمخلاف:

المخلف. كتابها- بقاء مشددة. يقال: كتب الكتاب: هياها كتيبة كتيبة.

(٦) وى: كلمة تعجب. وقيل: زجر، وقد يكنى به عن الويل، وقد تليها كاف الخطاب، تقول: ويك.

النقاب: القناع.

قد حلّ ديني واقتفى حسابي

- ثم اقتتلوا قتالا شديداً، وقتلوا أولاد الملك، وانهزمت العجم وغنمت العرب من الذهب والفضة والديباج^(١)، واللؤلؤ، والدر وكل ثمين، ذلك إلى النصر المبين الذي تفوقت به العرب على العجم، وانتصفت منهم، وكان لهم الشريف العظيم، وفي ذلك يقول الشاعر:

لو أنّ كلّ مَعْدٍ كان شارِكنا

ففي «يوم ذي قار» ما أخطأهم الشرف!

وسیظل هذا اليوم يوماً خالداً في سجل العرب!



٢- الحُرقة بنت النعمان

أبوها «النعمان بن المنذر اللّخمی» ملك الحيرة، ورئيس دولة المناذرة وكانت امرأة شريفة شاعرة محسنة، وهی من الشاعرات الْمُخَضَّرَمَات كالخنساء (اللاتی عاصرن الجاهلية والإسلام!).

ولها أخ يقال له: «حُرَيق» مصغر اسمها، وأخت يقال لها: «هند». ولما قدم «سعد ابن أبي وقاص» أميراً على القادسية أتته «حُرقة بنت النعمان» في جوارٍ كلهن مثل زِيَّها يطلبن صلته! (عطاءه)!! فلما وقفن بين يديه قال: أيتكن حُرقة بنت النعمان؟! قلن: هذه! وأشرن إليها، فقال لها: أنت حُرقة؟! قالت: نعم.. فما تكرارك الاستفهام؟ إن الدنيا دار زوال، وإنها لا تدوم على حال!

إنا كنا ملوك هذا المِضَر^(٢) من قبلك، يُجَبَى إلينا خراجُه، ويُطِيعنا أهله زمانَ الدولة، فلما أدبر الأمر، صاح بنا صائح الدهر، فصدع عصانا^(٣) وشتت جمعنا، وكذلك الدهر

(١) الديباج: ضرب من الثياب سداه ولحمته حرير (فارسي معرب).

(٢) البقعة: التي تتولى أمرها.

(٣) فرقنا، ولم يعد لنا شأن بعد أن كنا ملوكا.

يا سعد.. إنه ليس من قوم بسرور وخبرة^(١) إلا والدهر مُعْقِبُهُمْ حَسْرَةً، ثم أنشأت تنشد
البيتين الآتين:

١- بَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا

إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نَتَنَصَّفُ^(٢)

٢- فَأَفْ لِدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا

تَقْلَبُ تَارَاتِ بِنَا وَتَصْرَفُ^(٣)

فأكرمها سعد، وأحسن جائزتها، فلما أرادت فراقه، قالت له: لا أنصرف عنك حتى
أحييك بتحية أملأنا^(٤) بعضهم لبعض: «لا جعل الله لك إلى لئيم حاجة، ولا زال لكريم
عندك حاجة، ولا تُزِع من عبد صالح نعمة إلا جعلك سببا لردّها عليه» فلما خرجت من عنده،
تلقاها نساء المصر فقلن لها: ما صنع الأمير بك؟

قالت: حاط لي^(٥) ذمتي، وأكرم وجهي، إنما يكرم الكريم الكريم.

إنذار وتحذير!

وفي حياة أبيها طلبها كسرى من النعمان أبيها، فأنف النعمان أن يزوجه من
أعجمي! ^(٦) فجند كسرى الجنود، وفتك بالنعمان، وهربت الحُرقة ملتجئة إلى وادي
العرب في خفاء!

وبلغها- وهي في بني سنان- أن كسرى أرسل جندا إلى «بكر بن وائل»، فأرسلت
تُنذرهم بهذه الأبيات:

(١) حبور وسرور ونعمة.

(٢) بينا: كلمة تستعمل في المفاجأة، وهي من ظروف المكان. وألفها زائدة. ونسوس الناس: تدبر أمورهم
ونقوم بهم. والأمر أمرنا: تريد: لا أحد يشاركنا في السلطان. والسُّوقَة: من هم دون الملك: نتنصف:
نخدم.

(٣) أف: كلمة زجر وكراهية.. والمعنى: ما أحقر دنيا نعيمها يزول، وحالها لا تدوم، فهي تتصرف بنا،
وتقلب من الفقر إلى الغنى!

(٤) أملأنا: ملوكتنا.

(٥) حفظها ورعاها وتعهدا بجلب ما ينفع، ودفع ما يضر.

(٦) أعجمي: غير عربي.

- ١- ألا أبليغ بنى بكر رسولاً
 (١) فقد جدّ النفيرُ بغنقفير
 ٢- فليت الجيش كلهم فداكم
 (٢) ونفسي، والسريّر، وذا السريّر
 ٣- كأنى حين جدّ بهم إليكم
 (٣) مُغلّفة الذوائب بالعبير
 ٤- فلو أنى أطقتُ لذاك دفعا
 (٤) إذا لدفعته بدمى وزيري

فأرسل كسرى صوائح^(٥) فى بلاد العرب :

« أن برئت الذمة ممن يحمى أو يؤوى الحرقة! ».

فالت الحرقة تتأسف على خمود همة العرب، وتخاذلهم أمام كسرى :

- ١- لم يبق لى فى كل القبائل مطمع
 فى الجوار، فقتل نفسي أغود^(٦)
 ٢- ما كنتُ أحسبُ والحوادثُ جمّة
 أنى أموتُ، ولم يغدنى الغود^(٧)
 ٣- حتى رأيتُ على جراية مولدى
 (٨) مُلكاً يزولُ، وشملة يتبدّد

(١) كزنجيل: الداهية.

(٢) السريّر: الملك والعرش، وذا السريّر: صاحبه.

(٣) العبير: أخلاط من الطيب. والذوائب جمع ذؤابة وهي من كل شيء أعلاه. وشعر مقدم الرأس. ومن السيف: علاقة قائمة. وغلف السيف: جعل له غلافاً.

(٤) الزير: الدقيق من الأوتار.

(٥) مناديات يصحن فى الناس بهذا الإعلان.

(٦) الأعود: الأنفع.

(٧) جمّة: كثيرة. غود: زائرتها فى المرض.

(٨) على جراية مولدى: على صباى.

- ٤- فذهبتُ بالنعمانِ أعظمَ ذهيةٍ
ورجعتُ من بعدِ السَّمِيدِ أَطْرَدُ^(١)
- ٥- وغشيتُ كُلَّ الغُربِ حتى لم أجد
ذا مِرَّةٍ حَسَنَ الحَفِيظَةِ يُوجَدُ^(٢)
- ٦- ورجعتُ في إضمارِ نفسي كي أُمُتْ
عَطَشًا، وجوعًا حَرَّةً يَتَوَقَّدُ
- ٧- مُولَى بُعَيْدِ أبِيكَ، كيفَ حَيَاتُنَا
والموتُ فهو لكلِّ حيٍّ مُرْصَدُ!١
- ٨- يا نَفْسُ مُوتِي حَسْرَةً واستيقني
سيَضُمُّ جِسْمَكَ بعدَ ذاكِ المُلْحَدِ^(٣)
- ٩- خاب الرجاءُ . . ذهب العزَّا . . قلِّ الوفا
لا السَّهْلُ سَهْلٌ، ولا نُجُودٌ أَنْجَدُ^(٤)
- ١٠- جَمَدَتْ عَيُونُ النَّاسِ مِنْ غَبَرَاتِهَا
وقلوبُهم ضُمَّ صِلَادُ جَلَمَدِ^(٥)
- ١١- لا يرحمون يتيمة محزونة
مقتولة الآباءِ نَضُّوا تُطْرَدُ^(٦)
- ١٢- تبغى الجوارَ، فلا تُجارُ، وقبلَ ذا
كان المُنَادَى للجوارِ يُسَوِّدُ^(٧)

(١) السميدع: السيد الكريم السخي، والشجاع، والخفيف السريع.
(٢) المرة: بكسر الميم: العقل وشدته، والقوة، والأصالة والإحكام. والحفيظة: الحمية والدفاع عن الأعراض.
(٣) المُلْحَد: اللحد. وهو الشق يكون في جانب القبر للميت.
(٤) النجود: جمع نجد وهو ما ارتفع من الأرض، ويقابل السهل والمراد: لقد تغير كل شيء بعد موت أبي.
(٥) ضُمَّ صِلَادُ جَلَمَدُ: قاسية. لا تحس. فهم قساة القلوب. والجلمد: الصخر.
(٦) يقال: فلان نضو سفر: مجهد من السفر.
(٧) يُسَوِّد: يُجْعَل سِداً.

١٣- فالموث فيه فرجة فتأيدي

ليس المُفَرَّغ قلبه يتأيد^(١)

١٤- أف لدهر لا يدوم سُروره

ولخضب عيش غُضه يتنكد

١٥- ما الدهر إلا مثل ظل زائل

ويُدور شمس فارقته الأُسُود^(٢)

١٦- وصراف هذا الدهر أعظم مطلبًا

للأعظمين .. هلاكهم يتودد^(٣)

١٧- أفهل رأيتم أسفلاً يفنى كما

يفنى الأعالى الأسْمَحون السُّودد؟!^(٤)

١٨- لا ما أظن وللزمان بقية

ووضيغ قوم في الدنا لا يُنجد^(٥)

١٩- قومي تهَيّ للمات فإنه

أولى بسدى حزن إذا لا يُسعد

وفي هذه اللحظات الحاسمة أجارتها الحُجَيْجَة وهي صفية الشيبانية وحارب قومها كسرى، وجنوده، وكسروهم مرارا!!

ثم جمع كسرى جموعا كثيرة، وجاء يقودها بنفسه، فلما اشتد البأس في الواقعة الأخيرة بين العرب والفرس، وهي وقعة «ذى قار» رأس القوم عمرو بن ثعلبة الشيباني (أخو صفية) فسفرت الحُرقة بين يديه، وقالت تُوصيه! :

١- حافظ على الحَسْبِ النفيس الأرفع

بمُدَجِّجِينَ مع الرِّمَاحِ الشُّرْعِ^(٦)

(١) فتأيدي: فتقوي.

(٢) البدور: جمع بدر، وهو القمر ليلة كماله. والسعود: سعود النجوم: عدة كواكب يقال لكل واحد منها: سعد كذا، ومنها سعد السعود وهو أحدها.

(٣) صروف الدهر: نوائبه وحداثته. يتودد: يود هلاكهم.

(٤) ذور السيادة والشرف.

(٥) الدنا: جمع دنيا.

(٦) بمدججين: بمسلحين تسليحا تاما. الرماح الشُّرْع: المسددة المصوبة.

٢- وصوارم هندية مضقولة

بسواعد موصولة لم تمنع^(١)

٣- وسلاهب من خيلكم معروفة

بالسبق عادية بكل سميذع^(٢)

٤- واليوم يوم الفصل منك ومنهم

فاصبر لكل شديدة لم تدفع

٥- يا عمرو يا عمرو الكفاح لدى الوغى

يا ليث غاب في اجتماع المجمع^(٣)

٦- أظهز وفاء يافتى وعزيمة

أضيع مجدا كان غير مضيع؟!

الفوز العظيم

وحين تحقق الفوز العظيم للعرب على الفرس في «موقعة ذي قار»^(٤) على يد «عمرو» ابن ثعلبة الشيباني قالت:

١- رغمنا بعمر وأنف كسرى وجنده

وما كان مرغوما بكل القبائل^(٥)

٢- وهذا قصارى الأمر فاحمل محسرا

لكمّنيك ما بين الظبا والذوابل^(٦)

ولم يتوقف لسانها عن الثناء على عمرو فقالت:

(١) الصوارم الهندية: السيوف القاطعة بسواعد قوية.

(٢) السلاهب: جمع سلهب وهو الطويل من الخيل. والسميدع: السيد الكريم السخي، والرئيس والشجاع.

(٣) الوغى: الحرب لما فيها من الصوت والجلبة.

(٤) مكانها الآن محافظة بالعراق لها خمسة أقضية.

(٥) أنزلنا به الذل. وهو الذى لم تستطع القبائل مجتمعة إلحاق الذل به.

(٦) قصارى الأمر: غايته. احمل عليهم فى الحرب: كثر. محسرا: كاشفا. الظبا: جمع ظبة: حد السيف والسنان. والذوابل: الرماح: جمع ذابل وهو الدقيق.

- ١- لَقَدْ حَازَ عَمْرٌو مَعَ قِبَائِلِ قَوْمِهِ
(١) فَخَارًا سَمَا فَوْقَ النُّجُومِ الثَّوَاقِبِ
- ٢- هُمُوقْلُدُوا الْخُمَا وَغَسَّانَ مِئْتَةً
(٢) بِسُمْرِ الْقَنَا، وَالْعَادِيَّاتِ الشَّوَاظِبِ
- ٣- وَكُلُّ غُلَامٍ بِالْمَكْرَةِ بَاسِلٍ
(٣) أَبْنَى . . جَرِيءٍ . . لِلْحُرُوبِ مُطَالِبِ
- ٤- يُقَلِّبُ عَسَالًا، وَيَنْدُبُ صَارِمًا
(٤) وَيَلْبَسُ يَوْمَ الرُّوْعِ ثَوْبَ الْمُحَارِبِ
- ٥- حَمَتْنِي بَنُو شَيْبَانَ وَالْحَيَّيْ تَغْلِبُ
(٥) بِقُبِّ الْمَذَاكِي، وَالسِّيُوفِ الْقَوَاضِبِ
- ٦- نَجُوثُ بَعْمَرٍ وَمِنْ مَطَايِعِ كَيْسَرٍ
(٦) وَعَذُو شَهَابٍ يَوْمَ رُوعِ الْمَقَانِبِ
- ٧- وَلِلَّهِ مَوْلَاهُمْ جَدَابَةٌ نَعَمَ مَا
(٧) يُدَبِّرُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ اللَّوَاظِبِ
- ٨- بِأَسْمَرِ عَسَالٍ، وَأَبْيَضِ قَاطِعِ
(٨) وَأَكْمَتِ وَرْدِي وَعَيْنِ مُرَاقِبِ
- ٩- وَكَمْ فَرَجَ مِنْهُ عَلَيْنَا بَغَارَةٌ
(٩) وَكَمْ حَمَلَةٍ يَوْمَ التِّقَاءِ الْكَتَائِبِ!

(١) الثَّوَاقِبُ: المضيئة.

(٢) مِئْتَةٌ: عطية وإحساناً وإنعاماً، بسمر القنا: الرماح. العاديّات: الخيل المغيرة. الشواظب: المضممرات المذللات.

(٣) المَكْرَةُ: الكَرْهُ وهو خلاف الفَرِّ. بَاسِلٌ: أسد شجاع.

(٤) عَسَالًا: رُمَحًا يهتز ويضطرب ليلينه. ويندب صارمًا: يدعو سيفاً قاطعاً. يوم الروع: الحرب

(٥) يقال: فرس أقب، وخيل قُب: ضامرات دقيقات الخضر. أعدت للسبق والحرب. والمذاكي من الخيل التي أتى عليها بعد قروحها سنة أو ستان. والقواضب: القواطع.

(٦) المقانب: الواحد مقنب: جماعة من الفرسان والخيل دون المئة تجتمع للغارة.

(٧) لله مولا هم: تعجب. ومولا هم: حليفهم. اللواظب: الشديدة.

(٨) الأسمر: الرمح. عَسَالٌ: مهتز ليلينه. وأبيض قاطع: السيف. وأكمت وردي: كمت الفرس: كان لونه بين الأسود والأحمر فهو أكمت. الوردى: المنسوب إلى الورد. وهو من الخيل ما بين الكميت والأشقر.

(٩) كم خبرية في الشطرين وتفيد التكثير. كثرة الفرج وكثرة الحملات عند الحروب.

في مدح صفية لسيبانية

• وقالت تمدح الحُجَينِجَةَ وقومها بنى شيبان بعد هذه الانتصارات:

- ١-المجدُّ والشرفُ الجسيمُ الأرفعُ
لصفيةٍ في قومِها يُشَوِّقُ^(١)
- ٢-ذاتِ الحجابِ لغيرِ يومِ كريهةٍ
ولدى الهياجِ يُحَلِّ عنها البرقعُ^(٢)
- ٣-نُطقاءُ لا لوصولِ خِلٍ نُطقُها
لابل فصاحتها العوالى تَسْمَعُ^(٣)
- ٤-لا أنسَ ليلةٍ إذ نزلتُ بشوحيها
والقلبُ يخفقُ والنواظرُ تدمعُ^(٤)
- ٥-والنفسُ في غمراتِ حُزنٍ فادحٍ
ولهي الفؤادِ كئيبَةً أتَفْجَعُ!
- ٦-مطرودةً من بعد قتلِ أبوتى
ما إن أجارُ، ولم يَسْغِنِي المَضْجَعُ
- ٧-ويئست من جارٍ يُجيرُ تَكْرُمًا
فَتُحَلِّ عن عيسى لديه الأَنْسَعُ^(٥)
- ٨-وأَتانى الراعى يَحْفُ قِناعُها
فأَجَرْتُ، واندملت هناك الأَضْلَعُ^(٦)

(١) الجسيم: العظيم.

(٢) يوم كريهة. ولدى الهياج: عند الحرب.

(٣) العوالى: الرماح. جمع عالية ويراد بها النصف الذى يلي السنان من القناة.

(٤) بسوحها: جمع ساحة، يقال: نزل بساحة فلان: نزل به.

(٥) العيس: الجمال التى يخالط بياضها شقرة. والأنسع: جمع نسع وهو سير عريض طويل تشد به الرحال.

وحلها كناية عن وجود من يجيرها فتتزل فى حمايته.

(٦) القناع: ما يستر به الوجه. ويحفه: يزيله. واندملت الأضلع استراحت النفوس، وشفيت جراح النفس!

- ٩- وتواردوا حوضَ المَنيةِ دونَ أن
 تُسبى خفيرةُ أختهم واستجمعوا^(١)
 ١٠- وألحَّ كسرى بالجنودِ عليهم
 وطَمِنَحُ يردف بالسيوفِ ويدفع^(٢)
 ١١- كم زادهم من غارةِ ملمومة
 بالقُبِّ تعطبُ والأسنةُ تلمعُ^(٣)
 ١٢- وهمُ عليه واردون بطرفهم
 والنصرُ تحت لوائهم يثرغرغ
 ١٣- حتى غرا الفُرسِيُّ في أجنادِه
 والقومُ جرحى، والمذاكى ظلُعُ^(٤)
 ١٤- فهناك أرجفت البلادُ ومن
 بها: الأحياءُ من يَمَنٍ ومن يثرعُ^(٥)
 ١٥- وتحيروا فشفت صفيهُ مفخرًا
 ودعت قبائلُ شرُّها لا يُقلعُ^(٦)
 ١٦- منها شهابٌ مع ظليمٍ وشغثم
 وجُدابةٌ في حرِّها يتلفعُ^(٧)
 ١٧- آجامُهم فيها الصوارمُ والقنا
 والسابريّةُ والوشيجُ الشرعُ^(٨)

(١) تواردوا حوض المنية: تقاتلوا. خفيرة أختهم: أختهم الحبيبة، وخفירתها صفة تلك التي خفرتها الحبيبة وأجارتها! وتسبى: تؤسر.
 (٢) طميح قائد كسرى. يردف بالسيوف: يتوالى جيشه ويتابع. ويدفع بقواته.
 (٣) ملمومة: مجتمعة. بالقُبِّ: بالخيال التي دق خصرها، وضمير بطنها. تعطب: تهلك. والأسنة: جمع سنان وهو نصل الرمح.
 (٤) والمذاكى ظلع. الخيل تعرج وتغمز في مشيها.
 (٥) أرجفت: اضطربت اضطرابا شديدا.
 (٦) لا يقلع: لا يكف. ولا ينجلى ولا ينكشف.
 (٧) التلفع: التلهب والتلحف.
 (٨) آجامهم: جمع أجمة وهي الشجر الكثير الملتف. الصوارم: السيوف القاطعة. والقنا: الرماح. السابرية: من الدروع الدقيقة النسج في إحكام. الوشيج: ما نبت من القنا والقصب ملتفا. الشرع: أشرع نحوه الرمح: سدده.

١٨- فرأيت عند الخيل فيها شعثًا

مثل الحمام إلى الموارد يُقْلِعُ^(١)

١٩- وجُدابة كالْفَحْلِ يضرب أنيقًا

وشهاب يضربُ بالحُسام ويُوجِعُ^(٢)

وأعطاه بنو شيبان ألف ناقة، وكثيرا من الهدايا الثمينة، وأكرموها غاية الإكرام.

وقد تزوجت بعد ذلك « المنذر بن الريان » أحد أبناء الملوك، وقد أسلم وقتل بين يدي الرسول ﷺ في وقعة أحد هو وحمزة رضي الله عنه. وقد أشرنا إلى قصة وفادتها على سعد بن أبي وقاص حين كان أميراً على القادسية فأكرم وفادتها في أول الترجمة لها.



٣- نزيب بنت مالك

أخت لأبي العباس

أسر « يزيد بن عبد الممدان » أخويها، ثم من عليهما، فلم تنسَ صنيعة، وقالت ترثيه حين لقي ربه :

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| ١- بكيت يزيد بن عبد الممدان | خلت به الأرض أثقالها ^(٣) |
| ٢- شريك الملوك ومن فضله | يفضل في المجد أفضالها ^(٤) |
| ٣- فككت أسارى بنى جعفر | وكندة إذ نلت أقوالها |
| ٤- ورهط المجدل قد جللت | فواضل نعماك أجبالها ^(٥) |

• وقالت ترثيه أيضا :

- ١- سأكى يزيد بن عبد الممدان على أنه الأحلم الأكرم

(١) الحمام: الموت.

(٢) أنيقا: جمع ناقة.

(٣) أثقال الأرض: ما في جوفها.

(٤) يفضل: يزيد ويفوق.

(٥) الرهط: الجماعة من ثلاثة أو سبعة إلى عشرة، أو ما دون العشرة. جللت: غطت وعمت. أجبالها: جمع جبل.

٢- رماح من العِزِّ مركوزة ملوك إذا برزت تحكّم
ولامها قوم على رثائها ليزيد فقالت :

١- ألا أيها الزاري علي بأنني
نزارية أبكى كريمًا يمانيًا^(١)
٢- ومالي لا أبكى يزيد وردني
أجرٌ جديدًا مدرعي وردائيًا؟! ^(٢)



٤- الخنساء بنت زهير بن أبي سلمى

أبوها من أصحاب « المعلقات »، وبيت زهير من البيوت العريقة في الشعر، وأخواها
كعب وبجير شاعران لهما شأنهما! ومن شابه أباه فما ظلم!
قالت الخنساء ترثي أباهما :

١- وما يغني توقّي الموت شيئًا
ولا عُقد التميم ولا النضار^(٣)
٢- إذا لاقى منيئه فأمسى
يساق به وقد حقّ الجدار^(٤)

(١) الزاري: العائب الساخر.

(٢) وردني أجرٌ جديدًا: ردّني عزيزة مكرمة. مدرعي: دراعتي والدراعة: ثوب من صوف. وجبة مشقوقة
المقدم. الرداء: ما يلبس فوق الثياب كالجبة والعباءة: والثوب يستر الجزء الأعلى من الجسم فوق الإزار،
والوشاح.

(٣) توقّي الموت: حذره وتجنبه. عقد التميم: ما يعلق في العنق لدفع العين: جمع تيممة. ومثله تمائم.
والنضار: الذهب الخالص.

(٤) منيئه: موته وأجله. حقّ الجدار: يقال: حققت حذر فلان: فعلت ما كان يحذره. وتحقق ما كان يظنه
واقعا به!

٣- وَلَا قَاهُ مِنَ الْيَامِ بِوَمٍ

كما من قبل لم يخلد قدار^(١)



٥- لَهْدُ بِنْتِ الْحُس

من فضليات النساء صاحبات العقل والحكمة، قالت:

١- وَجَدْتُ وَخَيْرُ الْقَوْلِ فِي الْحَكْمِ نَافِعٌ

ذو الطول مما قد يُغَمَّ وَيُلْبَسُ^(٢)

٢- وَلَيْسَ الْفَتَى عِنْدِي بِشَيْءٍ أَعُدُّهُ

إذا كان ذا مالٍ من العقلِ مُفْلِسُ^(٣)

٣- وَذُو الْجُبْنِ مِمَّا يُسْعِرُ الْحَرْبَ نَفْحُهُ

يُهَيِّجُ مِنْهَا نَارَهَا ثُمَّ يَخْنُسُ^(٤)

٤- وَكَمْ مِنْ كَثِيرِ الْمَالِ يَقْبِضُ كَفَّهُ

وكم من قليل المال يُعْطَى وَيُسْلَسُ^(٥)

٥- وَكَمْ مِنْ صَغِيرٍ تَزْدْرِيه لَعْلُهُ

يُهَيِّجُ كَبِيرًا شَرُّهُ مُتَبَجِّسُ^(٦)

٦- وَكَمْ مِنْ مُرَاءٍ ذِي صِلَاحٍ وَعِفَّةٍ

يُخَاتِلُ بِالتَّقْوَى هُوَ الذَّنْبُ الْأَمْلَسُ^(٧)

(١) لاقاه بوم: يضرب المثل باليوم في الشؤم، وقبح الصورة والصوت. قدار: ابن سالف عاقر الناقة. ولم يخلد: لم تطل إقامته بالمكان ولم ينعم.

(٢) الطول: الفضل والغنى واليسر. يُغَمَّ ويلبس: يختلط ويشكل.

(٣) ليس فتى من لا عقل له وإن كان ذا مال.

(٤) يخنس: يتأخر ويتخلف ويتوارى.

(٥) ويسلس: في سهولة ويسر ولين.

(٦) متبجس: متفجر.

(٧) يخاتل: يخادع ويراعغ، أملس: ناعم.

٧- وَأَخْرَذَى طَمْرَيْنِ صَاحِبِ نِيَّةٍ

يَجُودُ بِأَعْمَالِ الثُّقَى ثُمَّ يَنْقُسُ^(١)

٨- وَكَمْ مِنْ سَفِيهِ لِلْجَمَاعَةِ مُفْسِدٍ

يَدْبُ لَشَرٍّ بَيْنَهُمْ وَيُوسِسُ^(٢)

٩- وَذُو الظُّلَمِ مَذْمُومُ النَّشَاظَاهِرِ الْخَنَا

غَنَى عَنِ الْحُسْنَى وَبِالشَّرِّ يَغْرَسُ^(٣)

وقالت :

١- لَقَدْ أَيقَنْتُ نَفْسُ الْفَتَى غَيْرَ بَاطِلٍ

وَإِنْ عَاشَ حَيًّا - أَنَّهُ سَوْفَ يَهْلِكُ^(٤)

٢- وَيَشْرَبُ بِالْكَأْسِ الذُّعَافِ شَرَابُهَا

وَيَرْكَبُ حَدَّ الْمَوْتِ كَرَاهَا وَيَسْلُكُ^(٥)

٣- وَكَمْ مِنْ أَخِي دُنْيَا يُثْمَرُ مَالَهُ

سَيُورِثُ ذَاكَ الْمَالَ رَغْمًا وَيَتْرُكُ^(٦)

٤- عَلَيْكَ بِأَفْعَالِ الْكِرَامِ وَلِيْنِهِمْ

وَلَاتِكُ مِشْكَاسًا تَلِجُ وَتَمَحُكُ^(٧)

٥- وَلَا تَكُ مَزَاحًا لِدَى الْقَوْمِ لَعِبَةً

تَظَلُّ أَخَا هُزْءٍ بِنَفْسِكَ يُضْحَكُ^(٨)

(١) طمرين : مثني طمر وهو الثوب الخلق البالي . ينقس : يقال : نقس بين القوم : أفسد . ونقس فلانا : عابه وطمعن فيه .

(٢) يوسوس : يتحدث بما لا نفع فيه ولا خير .

(٣) النشا : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيئ . فهو مذموم كما ذكر . والخنا : الفحش . يعرس : يلزمه ويألفه .

(٤) يهلك : يموت . فالموت حق يقينا .

(٥) الذعاف : السم القاتل من ساعته . وهو بالذال والزاي كذلك سريع القتل .

(٦) رغما : على الرغم منه ، وعلى كره منه .

(٧) مشكاسا : سئى الخلق عسر المعاملة . تلج : تتماذى فى الخصومة . وتمحك : تلج فى المنازعة ، وتتماذى

فى اللجاجة عند المساومة .

(٨) مزاحا : كثير المزاح والهزل والمباينة . أخا هزاء : موضع سخرية من الناس . العوبة فى أيديهم . وضحك

منه وبه : سخر منه .

٦- تخوضُ بجهلٍ سادِرا في فُكاهةٍ

وتدخلُ في غيِّ الغُواةِ وتُشركُ^(١)

٧- ألا ربّ ذي حَظٍّ يُبَصِّرُ فعله

وأخِرَ مصروفٍ به الحَظُّ يُؤفِّكُ^(٢)

• وقالت في مدح القَلَمَس من حكماء العرب:

إذا الله جازى مُنعمًا بوفائه فجازاك عني يا قَلَمَسُ بالكرم

ومن شعرها:

أشَمُّ كَنَصْلِ السيفِ جَعْدٌ مُرَجَّلٌ^(٣) شَغِفْتُ به لو كان شيءٌ مُدانِيَا

وأقسِمُ لو خُيِّرْتُ بين لقائه وبين أبي لا اخترت أن لا أباليا!!



٦- جمعة بنت الحُس

أفت لهند وهي من فضليات النساء

قالت:

أشدُّ وجوه القولِ عند ذوى الحِجَا

مقالةُ ذي لبٍّ يقولُ فيوجِرُ^(٤)

وأفضلُ غنمٍ يُستَفَادُ ويُبْتَغى

ذخيرةُ عقلٍ يَحْتَوِيها ويُحرِرُ^(٥)

(١) سادرا: يقال هو سادر في الغي: تائه. وتشرك: تكون شريكا.

(٢) يؤفِّك: يُصرف ويخدع.

(٣) أشم: مترفع متكبر. كنصل السيف: كحد السيف. جعد الوجه: مستديره قليل اللحم. والمرجَّل: يقال: رجُل الشعر: سواء وزينه وسرَّحه. مدانيا: مقاربا.

(٤) وجوه القول: أنواعه وأقسامه. ذوى الحِجَا: أصحاب العقول. ذي لب: صاحب عقل.

(٥) الغنم: الفوز بالشيء من غير مشقة. والغنيمة.

وخَيْرُ خِلَالِ الْمَرْءِ صِدْقُ لِسَانِهِ
 وللصدقِ فضلٌ يَسْتَبِينُ وَيَبْرُزُ^(١)
 وإنجازُك الموعودَ من سبب الغنى
 فكن موفيا بالوعدِ تُعطى وتُنجزُ^(٢)
 ولا خَيْرَ فِى حُرِّيِّرِكَ بِشَاشَةٍ
 ويَطْعَنُ من خَلْفِ عَليكَ ويلْمِزُ^(٣)
 إذا المرءُ لم يَسْتَطِعْ سِيَّاسَةَ نَفْسِهِ
 فإن به عن غيرِها هو أعجزُ^(٤)
 وكم من وقورٍ يَقْمَعُ الجَهْلَ حِلْمُهُ
 وآخر من طَيشٍ إلى الجَهْلِ يَجْمِزُ^(٥)
 وكم من أصيلِ الرأى طَلَقَ لِسَانَهُ
 بصيرٍ بِحُسْنِ القَوْلِ حين يُمَيِّزُ
 وآخر مَافُونٍ يَلُوكُ لِسَانَهُ
 وَيَفْجِنُ بالكوعِينِ نوكا ويخبِزُ^(٦)
 وكم من أخى شَرٌّ قد أوثقَ نَفْسَهُ
 وآخر ذَخِرَ الخَيْرَ بِحَوَى وَيَكْنِزُ
 يفر الفتى والموت يطلبُ نَفْسَهُ
 سَيُذِرُكَ لاشكَّ يوما فيُجْهَزُ^(٧)

(١) الخلال: جمع خلة وهي الخصلة. يقال فيه خلة حسنة وخلة سيئة.

(٢) الموعود: ما وعدت به غيرك ومنيته.

(٣) يلمز: يعيب. واللمز أيضا: الإشارة بالعينين ونحوهما كالرأس أو الشفة مع كلام خفى.

(٤) يَسْتَطِعُ: يستطيع. أي: يُطِيقُ ويقدر، ويمكنه أن يسوس نفسه، ويقودها.

(٥) يَجْمِزُ: يُشْرَعُ.

(٦) مافون: ناقص العقل. نوكا: حمقا.

(٧) فيجهز عليه، وينهي حياته.

● وقالت:

رأيتُ بنى الدُّنيا كأحلامٍ نائمٍ
وكالفئىءِ يَدنو ظلُّه ثم يَقْلُصُ^(١)
وكلُّ مقيمٍ فى الحياةِ وعيشِها
فلاشكَّ يوماً أنه سوف يَشْخُصُ^(٢)
يفرُّ الفَتى من خَشْيَةِ الموتِ والرِّدى
وللموتِ حَتْفٌ كُلٌّ حَتْفٌ حَتْفٌ حَتْفٌ^(٣)
أتاه حِمَامُ الموتِ يَسْعَى بِحَتْفِهِ
وقد كان مغروراً بدُّنياً تَرَبَّصُ^(٤)
كأنك فى دار الحياةِ مَخْلَدُ
وقد بانَ منها مَنْ مَضَى وتُقْنِصُوا^(٥)
قد أفسدَ الدُّنيا وعيشَ نعيمِها
فجائِعُ تَثْرِى تَعَثْرِى وتُنْقِصُ^(٦)
ألا رُبَّ مرزوقٍ بفغير تكْلُفٍ
وأخر محرومٍ يَجِدُ وَيَحْرِصُ



(١) الفئىء: الظل بعد الزوال ينبسط شرقاً. يدنو: يمتد ويقرب. يقلص: ينقبض وينقص.

(٢) يشخص: يخرج من الحياة.

(٣) حَتْف: هلاك. سيفقص: سيفاجئ ويأخذ على غرة.

(٤) حِمَام الموت: قضاؤه وقدره. تربص: تنتظر.

(٥) بان من مضى: بعد. تقنصوا: اصطيدوا.

(٦) تثرى: متواترة متتابعة. والفجائع: جمع فجيرة.

٧- زرقاء اليمامة

ممن ضرب بهن المثل من النساء : البسوسُ ، وزرقاءُ اليمامة ، فقالوا :
« أَشَّامُ مِنَ البسوس !! » . « وَأَبْصَرُ مِنْ زرقاءِ اليمامة !! » .

والبسوس جارة « جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان » ، ولها كانت الناقة التي قتل من أجلها « كليب بن وائل ! » . وبها ثارت الحرب بين « بكر بن وائل و « تغلب » التي يقال لها : « حرب البسوس » . و « زرقاء اليمامة » هي : زرقاء بنى نُمير ، كانت باليمامة تُبصر الشعرة البيضاء في اللبن ، وتنظر الراكب على مسيرة ثلاثة أيام . وكانت تُنذر قومها الجيوش إذا غزتهم ، فلا يأتهم جيش إلا وقد استعدوا له ! حتى احتال لها بعض من غزاهم فأمر أصحابه ، فقطعوا شجرا وأمسكوه بأيديهم ، ونظرت الزرقاء فقالت : إني أرى الشجر قد أقبل إليكم !!

قالوا لها : قد خَرَفْتِ ، ورقَّ عقلُك ، وذهب بصرُك ، فكذبوها ، وصَبَّحتهم الخيل ، وأغارَت عليهم ، وقَتَلت الزرقاء !

واسمها خَذَام من « العرب اليمانية في الجاهلية » ، وتلقب بزرقاء اليمامة . وكانت باعرة بليغة ويُضرب بها المثل في حدة البصر ، وصدق الخبر ! وفيها قيل المثل :

« أَبْصَرُ مِنْ زرقاءِ اليمامة » وقد قال الشاعر :

إذا قالت خَذَام فَصَدَّقْوها

فإن القول ما قالت خَذَام !!

قالت تُحذِّر قومها من عدوهم وأنه آتٍ مختبئا وراء الشجر :

١- خُذُّوا حِذْرَكُمْ يَا قَوْمُ يَنْفَعُكُمْ

فليس ما قد أرى بالأمر يُخْتَفَرُ

٢- إني أرى شجرا من خلفها بِشَرُّ

وكيف تجتمعُ الأشجارُ والبَشَرُ ؟ !

٣- ثُورُوا بِأَجْمَعِكُمْ فِي وَجْهِ أَوْلِهِمْ

فإن ذلك منكم - فاعلموا - ظَفَرُ

- ٤- ضُمُوا طَوَائِفَكُمْ مِنْ قَبْلِ دَاهِيَةِ
مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تُخْشَى وَتُنْتَظَرُ
- ٥- فَقَدْ زَجَرْتُ سَنِيحَ الْقَوْمِ بِأَكْرَةٍ
لَوْ كَانَ يَعْلَمُ ذَاكَ الْقَوْمُ إِذْ بَكَرُوا^(١)
- ٦- إِنِّي أَرَى رَجُلًا فِي كَفِّهِ كِسْفٌ
أَوْ يَخْصِفُ النِّعْلَ خَصْفًا لَيْسَ يَغْتَسِرُ^(٢)
- ٧- فَغُورُوا كُلَّ مَاءٍ قَبْلَ ثَالِثَةِ
فَلَيْسَ مِنْ بَغْدِهِ وَزْدٌ وَلَا صَدْرُ^(٣)
- ٨- وَعَاجِلُوا الْقَوْمَ عِنْدَ اللَّيْلِ إِذْ رَقَدُوا
وَلَا تَخَافُوا لَهُمْ حَرْبًا وَإِنْ كَثُرُوا
- ٩- وَغُورُوا كُلَّ مَاءٍ دُونَ مَنْزِلِهِمْ
فَلَيْسَ مِنْ دُونِهِ نَحْسٌ وَلَا ضَرَرُ^(٤)
- وما تزال زرقاء اليمامة على ألسنة الجميع يضربون بها المثل في الرؤية عن بعد.
وكانها « رادار !! » .



(١) زَجَرَ الطير: أثارها ليتيمن بسنوحها، أو يتشاءم ببيروحها وكان ذلك من عادة العرب التي أبطلها الإسلام.
والسنيح: السانح، وهو الذي يمر من مياسرك إلى ميامنك فولاك ميامنه، وكان العرب يتيمنون به. بأكرة:
أول النهار إلى طلوع الشمس. والكِسْف: جمع كسفة: القطعة من الشيء.

(٢) ليس يعتسر: بلا قهر ولا اقتسار.

(٣) غوروا كل ماء: أتلقوا الآبار. الورد: الإشراف على الماء، والماء الذي يورد، والقوم يردون الماء.
الصدر: الانصراف عن الماء.

(٤) دون منزلهم: تأتي دون بمعنى خلف، وبمعنى أمام. ومنزلهم. مكان نزولهم. فليس من دونه: من ورائه.

٨- جارية البسوس بنت منقذ التميمية^(١)

في المثل : « أشأم من البسوس » وهي بسوس بنت منقذ التميمية خالة « جساس بن مرة بن ذهل الشيباني » قاتل كليب! ، وكان من حديثه أنه كان للبسوس جار من « جَرَم »^(٢) قال له : « سعد بن شمس » ، وكانت له ناقة يقال لها : « سَرَاب » .

وكان « كُليب » قد حمى أرضا من أرض العالية^(٣) في أنف الربيع ، فلم يكن يرعاه أحد إلا إبل جساس لمصاهرة بينهما .

وذلك أن « جليلة بنت مرة » أخت جساس كانت تحت كليب^(٤) ، فخرجت « سراب » ناقة « الجرمي » في إبل « جساس » ترعى في حمى « كليب » ، ونظر إليها « كليب » فأنكرها ، فرماها بسهم ، فاختل ضرعها ، فولت حتى بركت بفناء صاحبها ، وضرعها يشخب دمًا ولبنًا ، فلما نظر إليها صرخ بالذل^(٥) ، فخرجت جارية البسوس ، ونظرت إلى الناقة ، فلما رأت ما بها ضربت يدها على رأسها ونادت : وا ذُلاه!! ثم أنشأت تقول :

١- لَعَمْرُكَ لو أَصْبَحْتُ في دار مُنْقِذٍ لَمَّا ضَيِّمَ سَعْدٌ وهو جار لأبياتي^(٦)

٢- ولكنني أَصْبَحْتُ في دار غُربَةٍ متى يَغْدُ فيها الذئبُ يَعدُّ على شاتي!

٣- ودونك أَذْوَادي فإني عنهم لَرَّاحِلَةٌ لا يفقدوني بُنياني^(٧)

فلما سمع جساس قولها ، سَكَّنَهَا وقال : أيتها المرأة لَيُقْتَلَنَّ غدا جمل هو أعظم عَقْرًا^(٨) من ناقة جارك! ولم يزل « جساس » يتوقع غِرَّةً^(٩) من « كليب » حتى خرج كليب لا يخاف شيئا ، وكان إذا خرج تباعد عن الحي ، فبلغ جساسا خروجه ، فخرج على

(١) مجمع الأمثال للميداني .

(٢) جَرَم : بطن من طيء .

(٣) العالية : ما فوق نجد إلى أرض تهامة إلى ما وراء مكة . وقرى بظاهر المدينة . وأنف الربيع : أوله .

(٤) تحت كليب : زوجته .

(٥) صرخ بالذل : صائحا وا ذُلاه! مستغيثا بمن ينصره .

(٦) لعمرك : قسمي . ضَيِّم : دَلَّ واعتدى على ناقته .

(٧) دونك أذوَادي : دون : اسم فعل بمعنى خذ وتوصل بالكاف . وأذواد : جمع ذؤد ، وهو القطيع من الإبل بين الثلاث إلى العشر (مؤنث) .

(٨) عقرا : ذبحا .

(٩) غرة : غفلة .

فرسه، وأخذ رمحه، واتبعه «عمرو بن الحارث»، فلم يدركه، حتى طعن كليباً، ودون
صُلبه! ^(١) وكان كليب يضرب به المثل في العزة، فقليل: «أَعَزُّ من كُليب وائل».



٩- جليلة بنت مرة

هي بنت «مُرّة الشيباني» أخت «جساس» قاتل «كُليب» بن ربيعة أخى «مُهلهل». وكانت «جليلة» زوجة كُليب، فلما قَتَلَ جساس أخوها زوجها كليباً اجتمع نساء الحى فى «مأتم»، فقلن لأخت كليب:

رَحَلَى جليلة عن مأتمك؛ فإن قيامها ^(٢) فيه شماتة، وعار علينا عند العرب! فقالت لها: «يا هذه؛ أخرجى من مأتمنا، فأنت أخت وائترنا ^(٣) وشقيقة قاتلنا!!» فخرجت وهى تجر أعطافها ^(٤)، فلقبها مُرّة، فقال لها: ما وراءك يا جليلة؟ فقالت: ثكل العَدَد، وحزنُ الأبد، وفقد حليل، وقتل أخ عن قليل! وبين ذين ^(٥) غرس الأحقاد، وتفتت الأكباد!

فقال لها: أو يكفّ ذلك كرم الصفح، وإغلاء الديات؟ ^(٦) فقالت: أُمْنِيَّةُ مخدوع وربّ الكعبة! أَلْيُذِن ^(٧) تدع لك تغلب دمها؟ قال: ولما رحلت جليلة، قالت أخت كليب: رحلة المعتدى، وفراق الشامت! ويلّ غداً لآل مُرّة من الكَرّة بعد الكَرّة!

(١) صُلبه: فقار ظهره!

(٢) قيامها فيه: وجودها وحضورها مأتمنا.

(٣) قاتل حميمنا.

(٤) أعطافها: جمع عطف، وهو من الإنسان من لدن رأسه إلى وركه.

(٥) ذين: اسم إشارة للمثنى، لم تلحقه الهاء.

(٦) إغلاء الديات: دفع دية مضاعفة.

(٧) أَلْيُذِن: أمن أجل بُدن. والبُدن: جمع بدنة وهى الناقة.

فبلغ ذلك جليلة، فقالت القصيدة الآتية، وبقيت في بيت أخيها جساس إلى أن قُتل!
وتنقلت مع بني شيان قومها مدة حروبهم، وكانت وفاتها سنة ٥٣٨هـ.



حَسْرَةٌ مِنْ شِعْرِ جَلِيلَةَ بِنْتِ مُرَّةٍ!

- ١- يَا بِنَّةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتَ فَلَا
- ٢- فَإِذَا أَنْتِ تَبِينَتِ الَّذِي
- ٣- إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيَمُتْ
- ٤- جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَاسٍ فَيَا
- ٥- فَعَلْ جَسَاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ
- ٦- لَوْ بَعِينٍ فُقِثْتُ عَيْنِي سِوَى
- ٧- تَحْمِلُ الْعَيْنُ أَذَى الْعَيْنِ كَمَا
- ٨- يَا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرُ بِهِ
- ٩- هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ
- ١٠- وَرَمَانِي قَتْلُهُ مِنْ كَثِبٍ
- ١١- يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ
- ١٢- خَصَّنِي قَتْلُ كَلِيبٍ بِلَظَى
- ١٣- لَيْسَ مِنْ يَبْكِي لِيَوْمِينَ كَمَنْ
- تَعَجَّلِي بِاللُّومِ حَتَّى تَسْأَلِي
- يُوجِبُ اللُّومَ؛ فَلُومِي وَاعْذَلِي^(١)
- عَلَى شَفَقٍ مِنْهَا عَلَيْهِ فَاغْلِي
- حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَى^(٢) أَوْ يَنْجَلِي
- قَاطِعَ ظَهْرِي وَمُذْنِ أَجَلِي^(٣)
- أُخْتِيهَا فَاغْلِي لَمْ أَحْفَلِ^(٤)
- كَمَا تَحْمِلُ الْأُمُّ أَذَى مَا تَفْتَلِي^(٥)
- سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عِلٍّ^(٦)
- وَانْثَنِي فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
- رَمِيَّةَ الْمُضْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصِلِ^(٧)
- قَدْ خَصَّنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُغْضِلٍ
- مِنْ وَرَائِي، وَلَظَى مِنْ أَسْفَلِ
- إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي

(١) واعذلي: العذل: اللوم، وفي رواية: «واسألي».

(٢) انجلى: ظهر، وترتب، أو ينجلي مستقبلاً.

(٣) وجدي به: حبه. ومُذْنٍ: مقرب.

(٤) لم أحفل: لم أهتم.

(٥) تفتلي: تربى. وفلا الصبي: أدبه ورباه.

(٦) بيت زوجها وبيت أبيها. وفي البيت بعده تفسير للبيتين.

(٧) من كذب: من قرب. المصمى: الذي يضرب، فيصيب فيقتل المضروب في مكانه.

١٤- يشتفى المدرك بالشار وفي دَرْكِ ثَارِي ثَكُلُ المَثْكِلِ^(١)



١٠- سعدى بنت كرز العبشمية خالة عثمان بن عفان - أمير المؤمنين

ذكر ابن حجر في الإصابة عن أبي سعد النيسابوري في كتاب «شرف المصطفى» قال :
حاكيا عن عثمان رضي الله عنه : لما سمعت أن محمدا صلى الله عليه وسلم قد أنكح عتبة بن أبي لهب رقية ابنته ، لم
ألبث أن انصرفت إلى منزلي ، فأصبت خالتي قاعدة مع أهلي ؛ قال : وأمه أروى بنت
كريز ، وأمها البيضاء بنت عبد المطلب ، وخالته التي أصابها عند أهله : «سعدى بنت
كرز» وكانت قد تكهنت لقومها ، قال : فلما رأتني قالت :

- ١- أبشُرْ، وَحَيَّيتَ ثَلَاثًا وَثَرَا ثُمَّ ثَلَاثًا، وَثَلَاثًا أُخْرَى!
- ٢- ثُمَّ بِأُخْرَى كَى تَتَمَّ عَشْرًا لَقِيتَ خَيْرًا، وَوُقِيتَ شَرًّا
- ٣- نَكَحْتَ - وَاللَّهِ - حَصَانًا زَهْرًا وَأَنْتَ بِكْرٍ، وَلَقِيتَ بِكْرًا^(٢)

• قال : فعجبت من قولها ، وقلت : يا خالة ، ما تقولين ؟ فقالت :

- ١- عثمانُ يا عثمانُ يا عثمانُ لك الجمال ، ولك الشأن^(٣)
 - ٢- هذا نبيٌّ معه البُرْهان أرسله بحقِّه الديان
 - ٣- وجاءه التنزيلُ والفرقان فاتبعه لاتغيا بك الأوثان!^(٤)
- فقالت : إن محمد بن عبد الله جاءه جبريل يدعوهُ إلى الله ، مصباحه مصباح ، وقوله
صلاح ، ودينه فلاح ، وأمره نجاح !.

(١) المثكل : التي لازمها الحزن .

(٢) حصانا : عفيفة . زهرا : مشرقة متألله .

(٣) الشأن : الشأن خففت منه الهمزة : المنزلة والقدر .

(٤) لا تدع الأوثان تغويك .

ثم انصرفت ، ووقع كلامها فى قلبي ، وبقيت مفكرا فيه حتى لقيت أبا بكر الصديق ،
فأخبرته بما سمعت من خالتي ، فقال لي :

ويحك يا عثمان ! والله إنك لرجل حازم ، ما يخفى عليك الحق من الباطل . . ولقد
صدقْتُك خالْتُك . . هذا محمد بن عبد الله قد بعثه الله برسالته إلى جميع خلقه فهل لك
أن تأتيه وتسمع منه ؟

فقلت : نعم . . فأسلمت . . ثم لم ألبث أن تزوجت رقية ، وكان يقال :

« أَحْسَنَ زَوْجَيْنِ رَأَاهُمَا إِنْسَانٌ : رُقِيَّةٌ وَزَوْجُهَا عَثْمَانُ ! »

وفى إسلام عثمان تقول خالته سُعدى :

١- هدى الله عثمانَ الصَّفيَّ بقوله

فأرشده ، والله يَهْدِي إلى الحق^(١)

٢- فتابع بالرأي السديد محمداً

وكان ابنُ أروى لا يصدَّ عن الحق^(٢)

٣- وأنكحه المبعوثُ إحدى بناته

فكان كبدٍ مازج الشمسِ فى الأفقِ

٤- فداؤك يا بن الهاشميين مُهْجَتِي

فأنت أمينُ الله أُرْسِلْتَ فى الخلقِ^(٣)



(١) الصَّفيُّ ؛ كغنى : الحبيب المصافى .

(٢) ابن أروى : عثمان . فأمه أروى بنت كرز .

(٣) ابن الهاشميين : النبي ﷺ ، والمهجة : الروح .

١١- ليلي الأخيلية لش وفاة سنة ٥٠ هـ

هي « ليلي بنت الأخيل » من « عقيل بن كعب » .

كانت شديدة الجمال : فهام بها « توبة بن الحُمير » ، وقال فيها الشعر ، ثم خطبها إلى أبيها ، فأبى أن يزوجه بها ؛ لِمَا قال فيها من شعر!! ، ولِمَا اشتهر من حبه لها . وفي ذلك العار عندهم ! بل زوجها رجلا من « بنى الأدلع » .

وكان توبة كثير الغارات ، فقتل في إحدى غاراته ، فشق الأمر على ليلي ، وراحت تذرف الدموع رثاء جميلا لمن أَحَبَّتْ . وظلت تبكيه حتى لقيت ربها سنة ٦٩٥ م . كانت من أشعر النساء . . لا يتقدم عليها إلا الخنساء !

أروع شعر ليلي الأخيلية في رثاء توبة

شعر ليلي الأخيلية هو شعر الأنوثة الخافقة بالعاطفة والإخلاص ، وهو شعر السلامة والعدوبة والسهولة . وهو إلى ذلك شعر المتانة الذي لا ينحط إلى حدود الركاكة .

فأقسمت لا أنفك أبكيك

١- أقسمت أرثي بعد توبة هالكا

وأحفل من دارت عليه الدوائر^(١)

٢- لعمرك ما بالموت عار على الفتى

إذا لم تُعبه في الحياة المَعَايِرُ^(٢)

٣- وما أحد حيا - وإن كان سالما -

بأخلد ممن غيبته المقابرُ

(١) أقسمت أرثي : لا أرثي . حذفت منه لا . دارت عليه الدوائر . نزلت به الدواهي . وأحفل : أبالي وأهتم .

(٢) المعايير : المعايير .

- ٤- وَمَنْ كَانَ مِمَّا يُحْدِثُ الذَّهْرُ جَارِعًا
فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يُرَى وَهُوَ صَائِرُ
- ٥- وَلَيْسَ لِدِي عَيْشٍ مِنَ الْمَوْتِ مَذْهَبُ
وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالذَّهْرِ غَابِرُ^(١)
- ٦- وَلَا الْحَيُّ مِمَّا يُحْدِثُ الذَّهْرُ مُغْتَبُ
وَلَا الْمَيِّتُ إِنْ لَمْ يَضْبِرِ الْحَيُّ نَاشِرُ^(٢)
- ٧- وَكُلُّ شَبَابٍ أَوْ جَدِيدٍ إِلَى بَلَى
وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ
- ٨- وَكُلُّ قَرِينِي أَلْفَةً لَتَفَرِّقُ
شَتَاتًا وَإِنْ ضُنَّا وَطَالَ التَّعَاشِرُ^(٣)
- ٩- فَلَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ يَا تَوْبَ هَالِكَا
أَخَا الْحَرْبِ إِنْ ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْمَصَادِرُ^(٤)
- ١٠- فَأَقْسَمْتُ لَا أَنْفَكَ أَبْكَيكِ مَا دَعْتُ
-عَلَى فَنٍّ- وَرِقَاءً، أَوْ طَارَ طَائِرُ^(٥)
- ١١- قَتِيلَ بَنِي عَوْفٍ فَيَا لَهْفَتَالَهُ
فَمَا كُنْتُ إِيَّاهُمْ عَلَيْهِ أَحَازِرُ^(٦)
- ١٢- وَلَكِنَّمَا أَخْشَى عَلَيْهِ قَبِيلَةً
لَهَا بِدْرُوبُ الرُّومِ بَادٍ وَحَاضِرُ

(١) الغابر هاهنا: الباقي، والغابر أيضا: الماضي، فهو من الأضداد.

(٢) مُغْتَب: راضٍ. نَاشِرُ: عائد إلى الحياة.

(٣) الشَّتَات: التفرق.

(٤) يَا تَوْبَ: ياتوبة. هَالِكَا: مينا. المصَادِر: الرجوع والانصراف.

(٥) الْفَنَنْ: الغصن. وَالْوَرِقَاء: الحمامة.

(٦) يَا لَهْفَتَا لَهُ: يقال في التحسر على فائت: يَا لَهْفَتَاهُ، وَيَا لَهْفَتِيَاهُ.

فنعم لفتى!!

فإن تكن القتلى بواء فإنكم
والا تكن فيكم بواء فإنكم
فتى هو أخيا من فتاة حيية
فتى لا تخطاه الرفاق ولا يرى
فتى كان للمولى سناء ورفعة
فتى ينهل الحاجات ثم يغلها
ولا تأخذ الكوم الجلاذ سلاحها
فنعم الفتى إن كان توبة فاخرا
فتى ما قتلتم آل عوف بن عامر^(١)
ستلقون يوما ورده غير صادر
وأشجع من ليث بخفان خادر^(٢)
لقد عيالاً دون جار مجاور^(٣)
وللطارق السارى قرى غير باسر^(٤)
فتطلعها عنه ثنابا المصادر^(٥)
لتوبة فى صر الشتاء الصنابر^(٦)
وفوق الفتى إن كان ليس بفاخر

ليلي الأخيلية والحجاج

جاء فى «مروج الذهب للمسعودي» أن الحجاج لم يكن يظهر لندمائه بشاشة ولا سماحة فى الخلق إلا يوم دخلت عليه «ليلي الأخيلية»، فقال لها: لقد بلغنى أنك مررت بقبر «توبة بن الحمير» وعدلت عنه، فوالله ما وفيت له، ولو كان هو بمكانك وأنت بمكانه ما عدل عنك! قالت: أصلح الله الأمير لى عذر. قال: وما هو؟ قالت: إني سمعته وهو يقول:

١- ولو أن ليلي الأخيلية سلمت

عليّ ودونى جندل وصفائخ

(١) البواء: الكفء.

(٢) خفان: موضع قرب الكوفة، وهو مأسدة. خادر: مقيم فى خدره.

(٣) كريم... فما فى قدره لعيال جاره.

(٤) غير باسر: غير عابس، ولا كالح الوجه.

(٥) النهل: الشرب الأول. وينهلها: يسقيها حتى ترتوي. والعلل: الشرب الثاني. ويعلها: يسقيها ثانية.

(٦) الكوم: الإبل الضخام السنام. صنابر الشتاء: شدة برده. الجلاذ: الغزيرات اللبن.

٢- لَسَلَمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْزَقًا

إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحٌ^(١)

وكان معى نسوة، قد سمعن قوله، فكرهت أن أكذبه فاستحسن الحجاج قولها، وقضى حوائجها، وانبسط فى محادثتها، فلم يُر منه بشاشة وأريحية مثل ذلك اليوم.

وذكر «حماد الراوية» غير هذا الوجه، وهو: أن زوج ليلى حلف عليها- وقد خاف عليها، وقد اجتازوا بقبر توبة ليلا- أن تنزل، وتأتى قبره، وتسلم عليه، وتكذبه حيث يقول... وذكر البيتين المتقدمين. قال: وأبت أن تفعل، فأقسم عليها زوجها، فنزلت حتى جاءت إلى القبر، ودموعها كغُر السحاب، فقالت: السلام عليك يا توبة!

فلم تستم النداء حتى انفرج القبر عن طائر كالحمامة البيضاء!

فضربت صدرها، فوقعت ميتة، فأخذوا فى جهازها وكفنها ودُفِنَتْ إلى جانب قبره!!
ولها:

لَيْلَى الْكُفَيْلِيَّةُ وَالْحَبَّاجُ

- | | |
|--|--|
| ١- أَحْجَاجٌ لَا يَفْلُلُ سَلاَحُكَ إِنَّمَا الْمَنَايَا | بَكَفِّ اللَّهِ حَيْثُ يَرَاهَا ^(٢) |
| ٢- إِذَا هَبَطَ الْحَبَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً | تَتَّبَعُ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا |
| ٣- شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ الَّذِي بِهَا | غُلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاءَ سَقَاهَا ^(٣) |
| ٤- سَقَاهَا دِمَاءَ الْمَارِقِينَ وَعَلَّاهَا | إِذَا جَمَحَتْ يَوْمًا وَخِيفَ أَذَاهَا ^(٤) |
| ٥- أَعَدَّلَهَا مَصْقُولَةً فَارَسِيَّةً | بِأَيْدِي رِجَالٍ يَحْلِبُونَ صَرَاهَا ^(٥) |
| ٦- أَحْجَاجٌ لَا تُعْطِ الْعُدَاةُ مِنْهُمْ | أَبَى اللَّهُ أَنْ تُغَطَّى الْعُدَاةُ مِنْهَا! |

(١) زقا الطائر: صاح.

(٢) يفلل: يثل. ولا يقطع.

(٣) العضال: الذى لا يبرأ. القنأة: الرمح. وسقاها من دماء الأعداء.

(٤) المارقين الخارجين على الجماعة. وعلها: سقاها شربة بعد أخرى. أو تباعا.

(٥) سيوفا فارسية: مجلوة. صراها: الصرى: بقية اللبن فى الضرع. والمراد: يجيدون الضرب بها.

١٢- الخنساء وبنت عمرو بن الشريد أحدى زعميات أشعر وأجهر في ميادين النصر

حسبنا من سيرة الخنساء «خريجة مدرسة الرسول» ما قدمته يوم القادسية للإسلام من تضحية وفداء، لم يكن ما قدمت مالا جادت به نفسها، ولكنه أعز من المال وأعلى؛ فالجود بالنفس أقصى غاية الجود!

أربعة من الفتية آمنوا بربهم وزادهم الله هدى هم بنوها الأربعة حيث انضموا إلى صفوف الأبطال في معركة القادسية. ووقفت الخنساء تشيعهم إلى الميدان وتخطب فيهم قائلة: يا بني، إنكم أسلمتم طائعين، وهاجرتم مختارين. ووالله الذي لا إله إلا هو إنكم لبنو رجل واحد، كما أنكم بنو امرأة واحدة. ما خنت أباكم، ولا فضحت خالكم، ولا هجنت حسبكم ولا غيرت نسبكم! وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب والأجر الجزيل في حرب الكافرين. واعلموا أن الدار الباقية خير من الدار الفانية. يقول الله عز وجل: ﴿يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [آل عمران: ٢٠٠] فإذا أصبحتم غداً - إن شاء الله - سالمين، فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين، وبالله على أعدائكم مستنصرين فإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها، واضطربت لظي على سباقها، وجللت نارا على أوراقها، فيمموا وطيسها، وجالدوا رئيسها، تظفروا بالغنم والكرامة في دار الخلود والمقامة..

واندفع الأبناء الأربعة إلى الميدان، وفي آذانهم أصدااء كلمات أمهم. وسقطوا شهداء! وعندما بلغها نبأ استشهادهم قالت:

« الحمد لله الذي شرفني بقتلهم، وأرجو الله أن يجمعني بهم في مستقر رحمته ».

إنها «السيدة تماضر الخنساء بنت عمرو بن الشريد السلمية»، أرثى شواعر العرب، وأحزن من بكى وندب. كان أبوها عمرو وأخواها: معاوية وصخر من سادات بني سليم من مضر.

وكانت هي من أجمل نساء زمانها، فخطبها دريد بن الصمة فارس «جشم»

فرغبت عنه، وآثرت التزوج في قومها، فتزوجت منهم، وكانت تقول المقطعات من الشعر، فلما قُتل شقيقها معاوية ثم أخوها لأبيها صخر جزعت جزعا شديدا، وبكت بكاء مُرّا، وكان أشدَّ وجدها على صخر، لأنه شاطرها هي وزوجها أمواله مرارًا، فهاج حزنها الشعرَ في نفسها، فقالت المراثي المطولات، وفاقت النساء والرجال فيها، وأطالت عليها البكاء والعيول حتى تقرحت مآقيها، وحتى ضرب بها المثل في الحزن والبكاء وكثرة الرثاء! وجاء الإسلام فوفدت مع قومها على النبي ﷺ، وأسلمت، وكان يعجبه شعرُها! وأغلب علماء الشعر على أنه لم تكن امرأة قبل الخنساء ولا بعدها أشعر منها! ومن فَضَّل ليلي الأخيلية عليها، لم ينكر أنها أرثى النساء! وكان بشار يقول: «لم تقل امرأة الشعر إلا ظهر فيه الضعف، فقليل له: وكذلك الخنساء؟! فقال: تلك غلبت الفحول!».

ولم يكن شأنها عند شعراء الجاهلية أقل منه عند شعراء الإسلام، فذلك النابغة الذبياني يقول لها وقد أنشدته بسوق عكاظ قصيدتها التي مطلعها:

قَذَى بَعِينِيكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ^(١)

أُمُّ ذَرَفَتْ^(٢) إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ؟!

«لولا أن أبا بصير (يعني: الأعشى) أنشدني قبلك لقلت: إنك أشعرُ من بالسوق!»

ولشعر الخنساء رنين في السمع، وهزة في القلب، ووقع في النفس: لأنه صادر من فؤادٍ محزون، وما خرج من القلب حل في القلب!

وسُئل جرير: من أشعر الناس؟ فقال: أنا لولا الخنساء، قيل: فبِمِ فَضَّلْتِكَ؟ قال: بقولها:

إِنْ الزَّمَانَ (وَمَا يَفْنَى لَهُ عَجَب)

أَبْقَى لَنَا ذَنْبًا، وَاسْتَوْصَلَ الرَّاسُ

إِنْ الْجَدِيدِينَ^(٣) فِي طَوْلِ اخْتِلَافِهِمَا

لَا يَفْسُدَانِ، وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ

(١) عَوَّارُ: مرضى.

(٢) ذَرَفَتْ: قطرت دمعًا.

(٣) الجديدين: الليل والنهار.

• ومن جيد شعرها قصيدتها التي تقدم مطلعها:

وإن صخر الكافينا وسيدنا

وإن صخر إذا نشئوا لنحار^(١)

أغر أبلج تأتم الهداة به

كأنه علم في رأسه نار^(٢)

حمال ألوية، هبّاط أودية

شهداد أندية للجيش جرار^(٣)

وسوف يكون لنا معها لقاء في شعر الرثاء إن شاء الله!

لتفردها في « فن الرثاء » وشهادة الجميع لها!!



١٣- أم سنان بنت جشمة

ذكر صاحب العقد الفريد عن « سعيد بن حذافة » قال: حبس « مروان » - وهو والي المدينة - غلاما من بني ليث في جناية جناها، فأنته جدّة الغلام، وهي « أم سنان بنت جشمة بن خرشة »، فكلّمته في الغلام فأغلظ لها^(٤) مروان، فخرجت إلى معاوية، فدخلت عليه، فانتسبت^(٥)، فعرفها، فقال لها: مرحبا يا بنة جشمة! ما أقدمك أرضنا وقد عهدتك تشتمينا وتحضين علينا عدونا؟!

قالت: إن لبنى عبد مناف أخلاقا طاهرة، وأحلاما وافرة، لا يجهلون بعد علم، ولا يسفّهون بعد حلم، ولا ينتقمون بعد عفو! إن أولى الناس باتباع ما سنّ آباؤنا لأنّك! قال: صدقت!.. نحن كذلك.. فكيف قولك:

(١) كثيرة هي الإبل التي ينحرها في الشتاء للمحتاجين.

(٢) أغر: أبيض الوجه شريف. أبلج مضيء مشرق. بين البلج غير مقرون حاجباه. والعلم: الجيل.

(٣) الألوية: جمع لواء وهي دون الأعلام والبنود. له حضوره ووجوده.

(٤) أساء في رده عليها. (٥) ذكرت من تنسب إليهم من الأهل.

١- عَزَبَ الرُّقَادَ فَمُقِلَّتِي لَا تَرْقُدُ

والليلُ يصدر بالهموم ويورد^(١)

٢- يَا آلَ مَذْحَجٍ لَا مُقَامَ فَشَمُّرُوا

إِن الْعَدُوَّ لَأَلِ أَحْمَدٍ يُقْصَدُ

٣- هَذَا عَلَيَّ كَالِهَلَالِ تَحْفَهُ

وسط السماء من الكواكب أسعدُ

٤- خَيْرُ الْخَلَائِقِ، وَابْنُ عَمِّ مُحَمَّدٍ

إِن يَهْدِيَكُمْ بِالنُّورِ مِنْهُ تَهْتَدُوا

٥- مَا زَالَ مَذْ شَهْدَ الْحُرُوبِ مَظْفَرَا

وَالنَّصْرُ فَوْقَ لُؤَائِهِ مَا يُفْقَدُ

قالت: كان ذلك يا أمير المؤمنين، وأرجو أن تكون لنا خلفا! فقال رجل من جلسائه: كيف يا أمير المؤمنين، وهى القائلة:

١- إِمَّا هَلَكْتَ أبا الْحُسَيْنِ فَلَمْ تَزَلْ

بِالْحَقِّ تُعْرِفُ هَادِيَا مَهْدِيَا

٢- فَادْهَبْ- عَلَيْكَ صَلَاةُ رَبِّكَ مَا دَعَتْ

فَوْقَ الْغُصُونِ حَمَامَةٌ قُمْرِيًّا^(٢)

٣- قَدْ كُنْتَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ خَلْفًا كَمَا

أَوْصَى إِلَيْكَ بِنَا فَكُنْتَ وَفِيًّا

فقالت: يا أمير المؤمنين؛ لسانُ صدق، وقول نطق، ولئن تحقق ما ظننَّا فحظُّكَ الأوفر! والله ما ورثك الشَّنَّانُ^(٣) فى قلوب المسلمين إلا هؤلاء، فادْحَضْ^(٤) مقالَتَهُم، وأبعد منزلتهم! فإنك إن فعلت ذلك تزدد من الله قربا، ومن المؤمنين حُبًّا!

قال: وإنك لتقولين ذلك؟

قالت: سُبْحَانَ اللَّهِ! واللَّه ما مثلك مُدَحٍ بباطل، ولا اعتُذِرَ إليه بكذب، وإنك لتعلم

(١) عَزَبَ الرُّقَادَ: بَعُدَ، وفر النوم من عيني. يصدر بالهموم ويورد: يأتي بها، ثم يصرفها.

(٢) الْقُمْرِيُّ: ضرب من الحمام مطوق حسن الصوت، والأنثى قمرية.

(٣) الشَّنَّانُ: البغض والكراهية. (٤) ادْحَضْ مقالَتَهُم: أبطلها.

ذلك من رأينا، وضمير قلوبنا! كان- والله عليّ أحبّ إلينا منك، وأنت أحب إلينا من غيرك. قال: ممن؟

قالت: من مروان بن الحكم، وسعيد بن العاص.

قال: وبم استحققت ذلك عندك؟

قالت: بسعة حلمك، وكريم عفوك!



١٤- سودة بنت عمار

• ذكر صاحب العقد الفريد عن الشعبي قال:

وفدت «سودة بنت عمار بن الأشتر الهمدانية» على «معاوية بن أبي سفيان» فاستأذنت عليه، فأذن لها، فلما دخلت عليه، سلّمت فقال لها: كيف أنت يا بنت الأشتر؟ قالت: بخير يا أمير المؤمنين! قال لها: أنت القائلة لأخيك:

١- شمر كفعل أبيك يا بن عمار

يوم الطعان، ومُلّتقى الأقران^(١)

٢- وانصر عليا والخسّين ورهطه

واقصد لهند وابنها بهوان^(٢)!

٣- إن الإمام أخا النبي محمد

علم الهدى، ومنارة الإيمان؟!

قالت: يا أمير المؤمنين...

مات الرأس، وبثر الذنب، فدع تذكّار ما قد نسي! قال: هيهات^(٣) ليس مثل مقام أخيك يُنسى! قالت: صدقت- والله- يا أمير المؤمنين! ما كان أخى خفيّ المقام، ذليل المكان، ولكن كما قالت الخنساء:

(١) الأقران: جمع قرن، وهو البطل المماثل في الشجاعة والإقدام.

(٢) هند: أم معاوية. وهي بنت عتبة. بهوان: بمذلة.

(٣) هيهات: بُعد.

وإن صخر التَّائِمُ الهدأة به

كأنه علم في رأسه ناراً!!^(١)

وبالله أسأل يا أمير المؤمنين إعفائي مما استعفيته^(٢).

قال: قد فعلتُ، فقولِي حاجتك! قالت: يا أمير المؤمنين؛ إنك للناس سيد، ولأمورهم مُقلِّد^(٣)، واللَّهُ سائلُك عما افترض عليك من حقنا، ولا تزال تُقدِّم علينا من ينهض بعزك، ويُسِّطُ بسلطانك، فيحصدنا حصَادَ السُّبُل، ويدوسنا دِياسَ البقر، ويسومنا الخسيصة^(٤)، ويسألنا الجليلة! هذا «ابن أُرطاة» قدم بلادي، وقتل رجالي، وأخذ مالي، ولولا الطاعة لكان فينا عزٌّ ومَنعة!

فإمَّا عزلته فشكرناك، وإمَّا لا فعرفناك! فقال معاوية: إياي تُهددين بقومك؟! ولقد هممت أن أردك إليه على قتب^(٥) أشرس فينقذ حكمه فيك! فسكتت، ثم قالت:

١- صلى الإله على روح نَضَمْنَه

قبر فأصبح فيه المعدل مدفونا

٢- قد حالف الحق لا يبغى به ثمنا

فصار بالحق والإيمان مقروننا!

قال: ومن ذلك؟

قالت: علي بن أبي طالب رحمه الله تعالى! قال: ما أرى عليك منه أثراً! قالت: بل أتيته يوماً في رجلٍ ولَّاه صَدَقَاتِنَا، فكان بيننا وبينه ما بين الغنِّ والسَّمين^(٦)، فوجدته قائماً يصلي، فانفتل من الصلاة^(٧)، ثم قال برأفة وتعطف: ألك حاجة؟! فأخبرته خبر الرجل، فبكى، ثم رفع يديه إلى السماء، فقال: اللهم إني لم آمرهم بظلم خلقك، ولا ترك حقك!، ثم أخرج من جيبه قطعة من جراب فكتب فيه:

(١) علم: جبل.

(٢) مما طلبت منك أن تعفيني عن الإجابة عنه.

(٣) مقلِّد: مُولِّي.

(٤) يذيقنا الذل ويجبرنا عليه.

(٥) قتب أشرس: غير مروض.

(٦) فارق كبير!

(٧) انفتل من الصلاة: انصرف.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ قَدْ جَاءَكُمْ بَيِّنَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ وَلَا تَبْخُسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ ﴾ [الأعراف: ٨٥] ﴿ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ * يَقِيْتُ اللَّهُ خَيْرَ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ ﴾ [هود: ٨٥-٨٦] إذا أتاك كتابي هذا فاحتفظ بما في يديك حتى يأتى من يقبضه منك والسلام. فعزله يا أمير المؤمنين ما خزمه بخزام ولا ختمه بختام!

قال معاوية:

اكتبوا له بالإنصاف لها، والعدل عليها!

قالت: ألى خاصة، أم لقومى عامة؟!

قال: وما أنت وغيرك؟!

قالت: هى والله إذن الفحشاء واللؤم إن كان عدلا شاملا، وإلا يسعنى ما يسع قومى.

قال: هيهات! ألمظكم^(١) ابن أبى طالب الجرأة! اكتبوا لها بحاجتها.



١٥- أم البراء بنت صفوان

وفدت «أم البراء بنت صفوان» على «معاوية»، فأذن لها معاوية، فدخلت عليه وسلمت، فقال لها: كيف أنت يا بنة صفوان؟ قالت: كسيت بعد نشاط، وضعفت بعد قوة. قال: شتان بين لسانك اليوم، وبين قولك:

١- يا زيد دونك صارمًا ذاروثق

عضب المَهْرَة ليس بالخوار^(٢)

٢- أسرخ جوادك مُسرِعًا ومُشَمَّرًا

للحرب، فهو غير معود لِضَرار

(١) ألمظكم الجرأة: أذاقكم إياها، وجراكم.

(٢) دونك: خذ. صارمًا: سيفًا قاطعًا. والعضب: القاطع. بالخوار: الخوار من الرماح: ما ليس بصلب.

٣- أَحِبَّ الْإِمَامَ وَذُبَّ تَحْتَ لَوَائِهِ

وَالْقَ الصَّارِمَ بِبَتَارٍ^(١)

٤- يَا لَيْتَنِي أَصْبَحْتُ غَيْرَ مَقِيدَةٍ

فَأَذُبَّ عَنْهُ عَسَاكِرَ الْفُجَّارِ

فَقَالَتْ: قَدْ كَانَ ذَلِكَ، وَلَكِنْ عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ، وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمَ اللَّهُ مِنْهُ! قَالَ: هِيَهَاتَ! وَاللَّهِ لَوْ عَادَ لَعَدَّتْ. قَالَتْ: أَجَلٌ - وَاللَّهِ - إِنِّي عَلَى بَيْنَةٍ مِنْ رَبِّي، وَهَدَى مِنْ أَمْرِي. فَقَالَ لَهُ بَعْضُ جُلَسَانِهِ: وَهِيَ الْقَائِلَةُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَرْتِي عَلِيًّا عِنْدَ مَوْتِهِ:

١- يَا لِلرِّجَالِ لِعُظْمِ هَوْلِ مَصِيبَةٍ

حَلَّتْ، فَلَيْسَ مُصَابُهَا بِالْحَائِلِ^(٢)

٢- الشَّمْسُ فَاقِدَةٌ لِفَقْدِ إِمَامِنَا

خَيْرِ الْخَلَائِقِ، وَالْإِمَامِ الْعَادِلِ

قَالَ لَهَا مَعَاوِيَةُ: قَاتِلْكَ اللَّهُ!، فَمَا أَبْقَيْتَ قَوْلًا لِقَائِلٍ!!

اذْكُرِي حَاجَتَكَ، قَالَتْ: أَمَّا الْآنَ فَلَا، وَقَامَتْ فَعَثَرَتْ، فَقَالَتْ: تَعِسَ^(٣) بَاغِضُ عَلَى، ثُمَّ خَرَجَتْ، فَبِعَثَ لَهَا بِجَائِزَةِ سَنِيَّةٍ، فَقَبِلَتْهَا!



(١) ذُبَّ تَحْتَ لَوَائِهِ: انضم إلى جنده مدافعا عن الحق. والصارم البتار السيف القاطع.

(٢) يا للرجال: تعجب من هول المصيبة. بالحائل: بالمتغير.

(٣) دعاء عليه بالهلاك.

١٦- بَكَارَةُ الْخُرَاعِيَّةِ

دخلت على معاوية، وكانت قد كبرت، وضَعُفَ بصرُها، ووهنت قوتها، تعتمد على جاريتين لها، فسَلَّمت وجلست، فرد عليها معاوية السلام، وقال: كيف أنت يا خالة؟ قالت: بخير يا أمير المؤمنين. قال: غَيَّرَكَ الدهرُ. قالت: هو كذا ذو غير. من عاش كَبِرَ، ومن مات قُبِرَ!

-فقال عمرو بن العاص: هي - والله- القائلة يا أمير المؤمنين هذا الكلام:

١- يا زَيْدُ دُونَكَ فاستشِرْ من دارنا سيفاً حُساماً في الترابِ دَفِينَا

٢- قد كُنْتُ أَذْخِرُهُ لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ فَالْيَوْمَ أَبْرَزُهُ الزَّمَانُ مَضُونَا

-وقال مروان بن الحكم: هي والله القائلة يا أمير المؤمنين:

١- أَتَرَى ابْنَ هِنْدٍ لِلْخِلَافَةِ مَالِكَا

هِيَهَاتَ ذَاكَ- وَإِنْ أَرَادَ- بِعَمِيدُ

٢- مَنَنْتُكَ نَفْسُكَ فِي الْخِلَاءِ ضَلَالَةً

أَخُوكَ عَمْرُو لَلشُّقَا وَسَعِيدُ

● فقال سعيد بن العاص: وهي القائلة يا أمير المؤمنين:

١- قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَمُوتَ وَلَا أَرَى

فَوْقَ الْمَنَابِرِ مِنْ أُمِيَّةٍ خَاطِبَا

٢- فَالِلَّهِ آخِرُ مُدَّتِي فَتَطَاوَلْتُ حَتَّى

رَأَيْتُ مِنَ الزَّمَانِ عَجَائِبَا

٣- فِي كُلِّ يَوْمٍ لِلزَّمَانِ خَطِيبُهُمْ

بَيْنَ الْجَمِيعِ لَأَلِ أَحْمَدَ عَائِبَا

قالت: يا معاوية، إن هذه الجماعة جماعة حسنة، وأنا - والله- القائلة ذلك جميعه، وما خفى عنك أكثر!! فضحك معاوية، وكل من في المجلس، ثم قال لها معاوية: ليس يمنعنا ذلك من أداء حقك، وقضاء حوائجك. قالت: أما في هذا المجلس فلا، وانصرفت!



١٧- ربيعة بنت الطعان شاعرة بنى كنانة

قصتها مع دُرَيْد بن الصُّمَّة تزدان بها كتب الأدب ومراجعته!

فذات يوم شهدت الصحراءُ العربية فرسانا أربوا على الأربعين ، يقودهم فارس بنى جُشَم : « دُرَيْد بن الصُّمَّة » قاصدين غزو « بنى كنانة » ، والتنكيل بهم لأحقاد قديمة متوارثة ! واستقر بهم المَقام فى ظلال صخرة عاتية حتى يأتى الليل فيبدءوا الغارة على بنى كنانة ! وبينما هم كذلك إذ لاح لهم رجل فى ناحية الوادى ومعه ظعينة! ^(١)

فقال دُرَيْد : « قد يرانا هذا الرجل ، وينبه علينا قومه إن تركناه ! والرأى أن نقتله أو نأسره ، ويكون هذا أول الغنم ، فمن منكم يتصدى له ، وله كل ما معه حتى الظعينة ؟ ! فقام إليه شاب ، فى عُنفوان العمر ، وقال : إني له ! فقال له دُرَيْد : دونك الرجل ! » ^(٢)

فامتطى جواده ، ولما انتهى إليه صاح به ، وألح عليه أن يستأسر ^(٣) ويسلم نفسه ، وإلا فهو من الهالكين ! ولكنه لم يجد منه إلا إعراضا وإباء ، ثم رآه يُلقى زمام الراحلة ويقول للظعينة :

سِيرِ عَلَى رِسْلِكَ سَيْرَ الْأَمْنِ

سِيرَ رَدَاحِ ذَاتِ جَاشٍ سَاكِنٍ ^(٤)

إِنَّ اثْنَانِي دُونَ قِرْنِي شَانِي

أَبْلَى بَلَائِي ، وَاخْبُرِي وَعَايِنِي ^(٥)

وأقبل على الفارس ، وقال له :

« انجُ بنفسِكَ ، واحتفظ بشبابك فلست لى بِنَدٍّ ! » فقال فارس بن جُشَم : « ليس - والله - إلى النكوص من سبيل فخذ جذرك ، فإنى قاتلك ! » .

(١) الظعينة : الزوجة .

(٢) أمامك .

(٣) يسلم نفسه أسيرا .

(٤) على مَهَل . والرداح : ضخمة الردف سمينة الأوراك . والجاش : النفس أو القلب .

(٥) اثْنَانِي : انصرافى . قِرْنِي : مماثلتي فى الشجاعة . شَانِي : يجعلني بغيضا ويعينني .

ثم جالا جولات، ولكن خر فارس بنى جشيم صريعا إثر ضربة فاتكة من « حامى الظعينة » الذى أخذ فرسه، وأعطاه لها!

ولما رأى دريد أن رسوله قد طال به المكث، بعث فارسا آخر لا يقل عنه بطورا وشجاعة، فلما انتهى إليه رأى صاحبه مجدلا^(١)، ورأى الرجل قد أخذ بيخطام^(٢) بغيره وكأن شيئا لم يكن! فصاح به مهددا إن لم يسلم نفسه أسيرا، ولكنه تصامم عنه وظل منطلقا لا يلتفت إليه، فعز على فارس بنى جشيم أن يهمل هذا الإهمال، فأسرع إلى بجواده. . فلما رأى حارس الظعينة هذا الفارس الثانى يقترب منه، ألقى زمام الراحلة إلى الظعينة، وكر راجعا على مهاجمه، وهو يقول:

خَلَّ سَبِيلَ الْحَرَّةِ الْمَنِيعَةِ إِنَّكَ لَاقٍ دُونَهَا رَبِيعَةً^(٣)
فِي كَفِّهِ خَطِيئَةٌ مُطِيعَةٍ أَوْ لَا فَخْذَهَا طَغْنَةٌ سَرِيعَةٌ^(٤)
فَالطَّمَعُ مِنْ مَنَى فِي الْوَغَى شَرِيعَةٌ^(٥)

ووجده أدرى من سابقه بفنون القتال، وأشد بأسا، فجال معه جولات، وما هى إلا برهة حتى صرع مهاجمه صرعة شنيعة، وألحقه بصاحبه فى وادى الموت!

أما حامى الظعينة فقد عاد إليها، وقلبه يفيض تيبها وأنفة، وأخذ يقود البعير، واستأنف سيره. وما كاد يخطو خطوات حتى سمع فارسا ثالثا يصيح به، قد أرسله دُرَيْد لينظر ما صنع صاحبه من قبله، ولكنه لم يتوقف أو يترث بل ظل منطلقا يقود ظعينته، ويجو رمحه، فزاد هذا الإعراض الفارس الثالث التهابا، وقد رأى صاحبيه مجدلين معفرين!

فقال حامى الظعينة لها: « اقصدى قصد البيوت » ثم أقبل على مهاجمه يقول:

مَاذَا تَرِيدُ مِنْ شَتِيمِ عَابِسٍ أَلَمْ تَرَ الْفَارِسَ بَعْدَ الْفَارِسِ؟!
أَرْدَاهُمَا عَامِلُ رَمَحٍ يَابِسٍ!^(٦)

فرد عليه فارس بنى جشيم: « أريد أن أذيقك كأس الموت، وأريق دمك، وأنكل بك، وأمثل بجسمك جزاء وفاقا على ما اقترفته يداك من قتلِكَ هذين البطلين!

(١) مجدلا: صريعا.

(٢) مقود.

(٣) يعني نفسه.

(٤) خطية: منسوب إلى الخط بالبحرين تنسب إليه الرماح الخطية لأنها تباع به.

(٥) الوغى: الحرب. وشريعة: طريقة.

(٦) شتيم: كرية الوجه. والعامل من الرمح: أعلاه مما يلي السنان بقليل.

فقال حامى الظعينة: «ويحك، ألم يكن فى مثلهما لك عظة؟! أتأبى إلا أن تلحق
بهما؟! اغرُب عني^(١)، وإلا فأنت فى عداد الهالكين». فقال قرنه: «خُذْ جذرك، فإن
سحبي يرتقبون عودتي!» فقال حامى الظعينة: «لن تعود وفى يدى هذا الرمح!» وحمل
عليه حملة أردته قتيلا، ولكن رمحه انكسر. فترك الفارس يتخبط فى دمه، ومضى نحو
صاحبه التى أبت إلا أن تنتظر كيف تكون نهاية هذا الصراع؟!

فلما رآته يعود مظفرا عادت إليها طمأنينتها، وأحست بأن إلى جانبها فارسا مغوارا،
بطلا صنيديدا. واستأنفا السير حتى وصلا إلى بيوت الحي!

ولكن «دُرَيْدَ بْنَ الصَّمَةِ» قد رابه أن يذهب رسله فلا يعودون وظن أنهم قتلوا الرجل،
وأخذوا الظعينة أسيرة. فانطلق بنفسه، فوجد أصحابه قد قُتلوا، فلحق بحامى الظعينة
فوجدته بدون رمح، وعز عليه أن يُنازله، وهو أعزل من السلاح، فقال له دريد: أيها
الرجل، مثلك لا يُقتل، ولا أرى معك رمحا، والخيل نائرة بأصحابها، ولو رأوك لقضوا
عليك، فدونك هذا الرمح، وإنى منصرف إلى أصحابي فمشبطهم عنك إعجابا بياسك
وبلائك فى القتال، وشجاعتك النادرة المثال! وانصرف دريد، وقال لأصحابه: إن حامى
الظعينة قد حماها، وقتل ثلاثة من أصحابكم، وانتزع منى رمحي، وعفا عني، ولا مطمع
لكم فيه، ثم قال:

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بمثله

حامى الظعينة فارسا لم يُقتل

أزدى فوارس لم يكونوا نُهزة^(٢)

ثم استمرَّ كأنه لم يفْعَل^(٣)

مُتَهَلِّلَاتِبدو أسيرة وجهه

مثل الحُسام جلته كف الصَّيقل^(٤)

يا ليت شعري من أبوه وأمه

يا صاح من يك مثله لا يُجْهَل^(٤)

(١) ابعد عني لا أرى وجهك.

(٢) يقال: «هو نُهزة المختلس»: صيد لكل أحد. والمراد: لم يكن فيهم مطمع لأحد لشجاعتهم وبأسهم.

(٣) الصيقل: الصقال، وهو من صناعته صقل السيوف وجلاؤها.

(٤) يا ليت شعري: ليتني أعرف من أبوه إلخ.

ودارت الأيام دورتها، ثم كان أن أغارت بنو كِنانة على بنى جشم أخذوهم فيها على غرة، فقتلوا منهم خلقا كثيرا، وأسروا عددا كبيرا وكان فيمن أسر بطل بنى جشم، وحامها ذمارها، وفارسها «دريد بن الصمة».

وبينما هو في محبسه عندهم مغلول اليدين في دار مخارق الذي أسره عنَّ لبعض فتيان الحي أن يتلهين بمداعبة الأسرى، والنظر إليهم مقيدين بالأغلال. وما أن رأت إحدى «دريد بن الصمة» حتى صرخت صرخة ارتفعت لها أخواتها.. وقالت: هلكننا والله ماذا جرَّ علينا قومنا؟! هذا والله الذي أعطى «ربيعة زوجي» رمحه يوم الظعينة! ثم ألقت عليه رداءها وقالت: «يا لقومي! أنا جارة له منكم.. هذا صاحبنا يوم الوادي» فسألوه من هو؟ فلم يجد بدا وقد أدرك أملا في النجاة أن يذكر اسمه.. فأجاب: «دريد بن الصمة».

فقالت النسوة في صوت واحد: الفارس المغوار.. يا للعار!! لقد أكبرنا-والله فعلتك يوم الظعينة.. وقلنا: لا يصدر هذا إلا من كريم!

فسأل عن حامى الظعينة «ربيعة بن مكرم» أين هو؟ فقالت زوجته: قتله بنو سليم! قال فما فعلت الظعينة؟ فقالت: أنا هيه.. وأنا امرأته! فطأ رأسه أسفا عليه، وإكبارا لامرأته التي عرفت الجميل ولما عاد القوم اختلفوا في أمره، ولكنها تقدمت إلى القوم في نديهم، وهي متصنعة، وأنشدت بصوت قوى أخاذ:

١-سنجزى دُرَيْدًا عن ربيعة نعمة

وكل امرئ يُجزى بما كان قَدَمًا

٢-فإن كان خيرا كان خيرا جزاؤه

وإن كان شرا كان شرا مُذَمَّمًا

٣-سنجزيه نُعْمَى لم تكن بصغيرة

بإعطائه الرمح الطويل المقوم^(١)

٤-فقد أدركت كفاه فينا جزاءه

وأهل بأن يُجزى الذي كان أنعمًا

(١) النُعْمَى: هي التعماء ويراد بها الخفض والدعة.. والمال. والمراد: ما أسداه إلينا وما قدمه لزوجي من جميل.

٥- فلا تكفروه حتى نعلماء فيكم

ولا تركبوا تلك التي تملأ الفما^(١)

٦- فلو كان حيّالم يضيق بشوابه

ذرعاً، غنيا كان أو كان مُغديماً

٧- ففكوا دريداً من إسمار مُخارق

ولا تجعلوا البؤسى إلى الشر سُلماً

فكان شعرها القول الفصل، وأجمع القوم على أن يطلقوه من أسره في غده ويقدموا لمخارق أسره ما شاء من فدية ولكنه أبى أن يأخذ فدية احتراماً لرأى الجماعة. فلما أصبح الصباح أخذته ربطة بنت الطعان وكسته بما يناسبه وجهزته بمطية وزاد وسلاح، ولحق بقومه، وقد آلى ألا يغزو بني كنانة!



١٨- حزام بنت الريان

اسمها على كل لسان، وقولها لا يختلف فيه اثنان: ويقول المفضل الضبي في مثاله:

سار «عاطس بن خلاج» ذات يوم إلى أبيها في حمير وخثعم، وهمدان، ولقيهم «الريان» أبوها في أربعة عشر حياً من أحياء اليمن؛ فاقتتلوا قتالاً شديداً ثم تحاجزوا.

وخرج الريان ليلاً هو وأصحابه هرباً، وساروا ليلتهم ويومهم ثم عسكروا، فأصبح «عاطس» فغدا لقتالهم، فإذا الأرض منهم بلاقع!!

فجرّد خيله، وحث في الطلب، فانتهاوا إلى عسكر الريان ليلاً فلما كانوا قريباً منهم أثاروا القطا^(٢) فمرت بأصحاب الريان، فخرجت «حزام بنت الريان» إلى قومها فقالت:

(١) يريد الشر والحرب.

(٢) مجمع الأمثال للميداني. والقطا: جمع قطاة نوع من اليمام يفضل الحياة في الصحراء.

ألا يا قومنا ارتحلوا وسيروا فلو ترك القطا ليلا لنا!!

أي: أن القطا لو ترك ما طار هذه الساعة، وقد أتاكم القوم! فلم يلتفتوا إلى قولها وأخلدوا إلى المضاجع لما نالهم من التعب!

فَهَبَ زوجها فيهم قائلاً:

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام

فهبوا من نومهم، ولجئوا إلى وادٍ كان قريباً منهم، فنجوا من شر أعدائهم بفضل حذام!!



١٩- ليلى لعيفة بنت لكيز

كانت ليلى بنت لكيز شاعرةً مُجيدة، وهى من بنى ربيعة، وتزوجها البراق الفارس المشهور: وكان أبوها قد نزل فى ناحية من بلاد الفرس، ومعه ابنته، وكانت من أجمل نساء زمانها!

وبلغ خبر جمالها ملك الفرس، فأرادها لنفسه، وأرسل من انتزعها من أبيها، ولكنها فضلت الموت والتعذيب على تلبية تلك الرغبة الآثمة وخيرته بين أن يقتلها أو يُعيد لأبيها، ولما يئس منها أسكنها فى موضع، وأجرى عليها الرزق مكتفياً برؤيتها بين حين وآخر. وكان لليلى ابن عم من «بنى بكر» فارس شجاع يقال له: البراق، فاحتال حتى خلصها، ومن نظمها فى أثناء محنتها:

١- ليت للبراق عينا فتري ما ألقى من بلاءٍ وعناء^(١)

٢- يا كَلَيْبًا وعُقَيْلًا إخوتي يا جُنَيْدًا أسعدوني بالبكا^(٢)

٣- عذبت أختكم يا ويلكم بعباد التُّكرِ ضُبْحًا ومسا^(٣)

(١) عناء: عناء ومشقة. وعَنَى الرجل: وقع فى الأسر فهو عانى.

(٢) أسعدوني: ساعدوني.

(٣) يا ويلكم: الويل: حلول الشر، وكلمة عذاب. التُّكر: الأمر المنكر، والشديد.

- ٤- غَلَّلُونِي قَيِّدُونِي ضَرِّبُوا
 ٥- يَكْذِبُ الْأَعْجَمُ مَا يَقْرُبُنِي
 ٦- فَأَنَا كَارِهَةٌ بِغِيِّكُمْ
 ٧- فَاصْطَبَارٌ أَوْ عِزَاءٌ حَسَنٌ
 ٨- أَصْبَحْتُ لَيْلَى تُغْلَى كَفُّهَا
 ٩- وَتُقَيِّدُ، وَتَكْبِلُ جَهْرَةً
 ١٠- قُلْ لِعَدْنَانِ هُدَيْشُم شَمَّرُوا
 ١١- يَا بَنِي تَغْلَبَ سَيَرُوا وَانصَرُوا
 ١٢- وَاحْذَرُوا الْعَارَ عَلَى أَعْقَابِكُمْ
- مَلَمَسَ الْعَفَّةَ مِنِّي بِالْعَصَا^(١)
 وَمَعَى بَعْضُ حُشَاشَاتِ الْحَيَا^(٢)
 وَيَقِينُ الْمَوْتَ شَيْءٌ يُرْتَجَى
 كُلُّ نَصْرٍ بَعْدَ ضَرْبٍ يَرْتَجَى
 مِثْلَ تَغْلِيلِ الْمُلُوكِ الْعُظْمَا
 وَتَطَالِبِ بِقَبِيحَاتِ الْخَنَا^(٣)
 لِبَنِي مَبْفُوضِ تَشْمِيرِ الْوَفَا
 وَذَرُوا الْغَفْلَةَ عَنْكُمْ وَالْكَرَى^(٤)
 وَعَلَيْكُمْ مَا بَقِيْتُمْ فِي الدُّنَا^(٥)

وَقَالَتْ تَرَى غُرَيَّا أَمَا الْبِرَاءُ

- ١- لَمَّا ذَكَرْتُ غُرَيَّا زَادَ بِي كَمْدِي
 ٢- تَرَبَّعَ الْحُزْنُ فِي قَلْبِي فَذُبْتُ كَمَا
 ٣- فَلَوْ تَرَانِي وَالْأَشْجَانُ تُثْلِقْنِي
 ٤- لَا دَرَّ دَرٌّ كَلَيْبٍ يَوْمَ رَاحَ وَلَا
 ٥- عَنْ ابْنِ رَوْحَانَ رَاحَتْ وَائِلَ كَثْبَا
 ٦- وَأَسْلَمُوا الْمَالَ وَالْأَهْلِينَ وَاعْتَنَمُوا
- حَتَّى هَمَمْتُ مِنَ الْبَلْوَى بِإِعْلَانِ^(٦)
 ذَابَ الرِّصَاصُ إِذَا أَضْلَى بَنِيرَانِ^(٧)
 عَجِبْتُ بِرَاقٍ مِنْ صَبْرِي وَكِتْمَانِي^(٨)
 أَبِي لُكَيْزٍ، وَلَا خَيْلِي وَفِرْسَانِي^(٩)
 عَنْ حَامِلٍ كُلِّ أَثْقَالٍ وَأَوْزَانِ^(١٠)
 أَرْوَاحَهُمْ فَكَبَا زَنْدُ ابْنِ رَوْحَانِ^(١١)

(١) غَلَّلُونِي: وضعوا في يدي أو عنقي الثَّلَّ، وهو طوق من حديد أو جلد، يجعل في عنق الأسير أو المجرم أو في أيديهما. وملمس العفة: كناية عن الفرج.

(٢) حشاشات: جمع حشاشة. وهي بقية الروح في المريض. الحيا: الحياة.

(٣) الخنا: الفحش. (٤) الكرى: النوم.

(٥) أعقابكم: أولادكم. الدنا: جمع دنيا.

(٦) كمدى: حزني المكتوم.

(٧) أضلى بنيران: ألقى فيها.

(٨) الأشجان: الأحزان والهموم. براق: منادى حذف أداته.

(٩) لا در دره: دعاء عليه معناه: لا زكا عمله.

(١٠) كثبا: اجتمعوا.

(١١) كبا الزند: لم يخرج ناره.

- ٧- فتى ربيعة طَوَّافٍ أَمَاكِنَهَا وفارس الخيل في رَوْعٍ وميدان
٨- يا عينُ فابكى وجُودى بالدموع ولا تَمَلِّ يا قلبُ أن تبكى بأشجان
٩- فذكرُ غرثانَ مَوْلَى الحَيِّ من أسدٍ أنسى حَيَاتِي بلا شكٍّ وأنساني

ومن قولها في وداع البراء

- ١- تَزَوَّدْ بنا زَادًا فليس براجع إلينا وصالٌ بعد هذا التقاطع
٢- وكفكف بأطرافِ الوداع تمثُّعًا جُفونَكَ من فيضِ الدموعِ الهوامع^(١)
٣- ألا فاجزنى صاعًا بصاعٍ كما ترى تَصُوبُ عيني حَسْرَةً بالمدماع^(٢)

• ومن قولها فيه:

- ١- بَرَّاقُ سِيدُنَا وفارسُ خَيْلِنَا وهو المَطَاعِنُ في مضيقِ الجحفل^(٣)
٢- وعمادُ هذا الحَيِّ في مكروهه ومؤملُ يرجوه كُلُّ مُؤَمِّلٍ



٢٠- ربيعة بنت إسماعيل العدوية

ناسكة بَصْرِيَّة . . اتجهت بشعرها إلى الذات الإلهية . توفيت سنة ١٨٥ هـ .
من شعرها قولها في الذات الإلهية :

- ١- إني جعلتك في الفؤادِ مُحَدَّثِي وأَبْخَثُ جِسْمِي من أراد جُلُوسِي
٢- فالجسم مني للجليلِ مَوَاسِّ وحبیبُ قلبی فی الفؤادِ أَنِيسِي

(١) الهوامع : السائلات . وكفكف الدمع : مسحه مرة بعد مرة ليحف .

(٢) تصوب عيني : انحدار دموعها .

(٣) الجحفل : الجيش الكثير .

وقولها:

١- حَبِيبٌ لَيْسَ يَغْدِلُهُ حَبِيبٌ

وَمَا لِسَوَاهُ فِي قَلْبِي نَصِيبٌ

٢- حَبِيبٌ غَابَ عَنِ بَصْرِي وَشَخْصِي

وَلَكِنْ عَنْ فَوَادِي مَا يَغِيبُ

وقولها:

١- وَزَادِي قَلِيلٌ مَا أَرَاهُ مُبْلَغِي

أَلْزَادِ أَبْكِي أَمْ لَطَوِلِ مَسَافَتِي؟

٢- أَتَحْرَقُنِي بِالنَّارِ يَا غَايَةَ الْمُنَى

فَأَيْنَ رَجَائِي فِيكَ أَيْنَ مَخَافَتِي؟!

هي والحسن البصري:

خطبها الحسن البصري فردته وقالت:

١- رَاحَتِي يَا إِخْوَتِي فِي خَلْوَتِي

وَحَبِيبِي دَائِمًا فِي خَضِرَتِي!

٢- لَمْ أَجْدَلِي عَنْ هَوَاهُ عَوْضًا

وَهَوَاهُ فِي الْبَرَايَا مِخْنَتِي

٣- حَيْثُمَا كُنْتُ أَشَاهِدُ حُسْنَهُ

فَهُوَ مِحْرَابِي .. إِلَيْهِ قِبْلَتِي

٤- إِنْ أُمْتُ وَجَدًا، وَمَائِثٌ رِضَى

وَاعْنَائِي فِي الْوَرَى .. وَاشْقَوَتِي!!

٥- يَا طَبِيبَ الْقَلْبِ يَا كُلَّ الْمُنَى

جُدْ بِوَضْلٍ مِنْكَ يَشْفِي مُهْجَتِي

٦- يَا سُرُورِي .. يَا حَيَاتِي دَائِمًا

نَشَاتِي مِنْكَ وَأَيْضًا نَشْوَتِي

٧- قَدْ هَجَرْتُ الْخَلْقَ جَمْعًا أَرْتَجِي

مِنْكَ وَضَلًا فَهُوَ أَقْصَى مُنْيَتِي

-وقالت تناجي ربها:

- ١- أَحِبُّكَ حُبَيْنِ: حُبُّ الهوى
 - ٢- فأما الذى هو حُبُّ الهوى
 - ٣- وأما الذى أنتَ أَهْلٌ له
 - ٤- فلا الحمدُ فى ذا، ولا ذاك لي
- وَحُبًّا لَأَنَّكَ أَهْلٌ لَذَاكَ
فَشَغَلَنِى بِذِكْرِكَ عَمَّنْ سِوَاكَ
فَكَشَفُكَ لِي الْحُجُبَ حَتَّى أَرَكَ
وَلَكِنْ لَكَ الْحَمْدُ فِي ذَا، وَذَاكَ!



٢١- ليلي العامرية

صاحبة قيس بن الملوح . . المجنون . . وللمجنون ديوان شعر فيها أما هي فقد روت
عنها كتب الأدب بعض أبيات .

• وقالت تصف حالتها وحالته:

- ١- لم يكن المجنونُ فى حالةٍ
 - ٢- لكنَّه باحَ بِسِرِّ الهَوَى
- وقالت عن كتمانها هواها وقد باح بسر الهوى:

- ١- باح مجنونٌ عامرٍ بهَوَاهُ
 - ٢- فإذا كان فى القيامة نُودى
- وقالت تتحدث عن مسلكهما فى الحب:

- ١- كِلَانَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بُغْضَا
 - ٢- تُبَلِّغُنَا الْعَيُونَ بِمَا أَرَدْنَا
 - ٣- وَأَسْرَارُ اللَّوَاظِظِ لَيْسَ تَخْفَى
 - ٤- وكيف يفوتُ هذا النَّاسَ شَيْءٌ
- وَكُلُّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينُ
وفى القلبين ثَمَّ هَوَى دَفِينُ
وقد تُغْرِى بَذَى الْخَطَأِ الظَّنُونُ
وما فى النَّاسِ تُظْهِرُهُ الْعَيُونُ؟!

(١) بوجدى: بحزنى .

٢٢- خولة بنت الأزور

للمرأة عندنا صفحات من الأمجاد لا تُنسى وبخاصة إذا خلّدها شعرها!
ها هي ذى «خولة بنت الأزور» التى قامت بعد أن أُسِر أخوها «ضرار» فى موقعة
«أجنادين»^(١) فتلثمت فى زى فارس، ومضت تحارب مع «خالد بن الوليد» الذى سار
لإنقاذه!

قال خالد: إنه بينما هو فى الطريق مرّ به فارس معتقل رُمَحَه لا يرى منه إلا الحدق.
وهو يقذف بنفسه، لا يلوى على ما وراءه، فلما نظر إليه قال:

ليت شغرى من هذا الفارس؟ وإيم الله إنه لفارس! ثم اتبعه خالد والناس من ورائه
حتى أدرك جند الروم فحمل عليهم حتى دمر كيانه، وحطّم مواكبهم! فلم يكن غير
جولة جائل حتى خرج وسنان رمحه يقطر دما وقد قتل رجالا، ثم عرض نفسه للموت
ثانية فاخترق صفوف القوم غير مكترث، وظنه الناس خالدا.. وقال الناس: من هذا
الفارس الذى خرج كالشهاب على فرسه؟! وهنا ناشده خالد بن الوليد أن يكشف اسمه،
فرفع اللثام عن وجهه وقال: أنا خولة بنت الأزور الكندية! إنها من الباسلات الجميلات،
لها وقائع مشهورة فى تاريخ الإسلام، فقد سجل التاريخ لها بأحرف من نور أنه: لما
أُسِر أخوها «ضرار بن الأزور» فى وقعة «أجنادين» هجمت بالنساء، وقاتلت بهن قتال
المستमित حتى خلّصت الأسرى من أيدي الروم، وكانت تقول:

نحن بناتُ تبّع وحمير
لأننا فى الحرب نأرُ تُسْعِر
وأُسِر أخوها مرة ثانية فى «مرج دابق»^(٢) فقالت:

(١) موقع بين الرملة وبيت جبرين فى فلسطين حدثت فيه معركة بين العرب بقيادة خالد بن الوليد والبيزنطيين.
انتصر فيها العرب على البيزنطيين بقيادة أرطون ٦٣٤م.

(٢) تبّع: لقب أعظم ملوك اليمن. والجمع تبابعة. وحمير بن سبا بن يشجب أبو قبيلة. وموضع غربى صنعاء
اليمن كما فى المحيط (حمر).

(٣) موضع فى سوريا بين منبج وأنطاكية.

- ١- أَلَا مُخْبِرٌ بَعْدَ الْفِرَاقِ يَخْبِرُنَا
فَمَنْ ذَا الَّذِي يَا قَوْمُ أَشْغَلُكُمْ عَنَّا؟^(١)
- ٢- فَلَوْ كُنْتُ أَدْرِي أَنَّهُ آخِرُ الْلِقَا
لَكُنَّا وَقَفْنَا لِلْوَدَاعِ وَوَدَّعْنَا
- ٣- أَلَا يَا غَرَابَ الْبَيْنِ هَلْ أَنْتَ مُخْبِرِي
فَهَلْ بِقَدُومِ الْغَائِبِينَ تُبَشِّرُنَا^(٢)
- ٤- لَقَدْ كَانَتْ الْأَيَّامُ تَزْهَوُ لِقَرِيبِهِمْ
وَكُنَّا بِهِمْ نَزْهَوُ، وَكَانُوا كَمَا كُنَّا^(٣)
- ٥- أَلَا قَاتِلَ اللَّهَ النَّوَى مَا أَمَرَهُ!
وَأَقْبَحَهُ! مَاذَا يَرِيدُ النَّوَى مِنَّا؟^(٤)
- ٦- ذَكَرْتُ لِيَالِي الْجَمْعِ كُنَّا سَوِيَّةً
فَفَرَقْنَا رَيْبُ الزَّمَانِ وَشَتَّتْنَا^(٥)
- ٧- لَئِنْ رَجَعُوا يَوْمًا إِلَى دَارِ عِزِّهِمْ
لَشِمَّا خِفَافًا لِلْمَطَايَا وَقَبَّلْنَا
- ٨- وَلَمْ أَنْسَ إِذْ قَالُوا: ضِرَارٌ مَقِيدٌ
تَرَكْنَاهُ فِي دَارِ الْعَدُوِّ وَيَمَّمْنَا^(٦)
- ٩- فَمِمَّا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا مُعَارَةً
وَمَا نَحْنُ إِلَّا مِثْلُ لَفْظٍ بَلَا مَعْنَى!
- ١٠- أَرَى الْقَلْبَ لَا يَخْتَارُ فِي النَّاسِ غَيْرَهُمْ
إِذَا مَا ذَكَرَهُمْ قَلْبِي الْمَعْنَى^(٧)

(١) أشغلكم: شغلكم وصرفكم.

(٢) البين: الفراق. وغراب البين كان يتشاءم به لأنه نذير الفارقة! ولا تشاؤم في الإسلام!

(٣) تزهو: تتهى، وتتعاظم، وتفتخر.

(٤) النوى: البعد والفراق.

(٥) ريب الزمان: حوادث الدهر، وكذلك صرف الدهر، وريب المنون.

(٦) يممنا: قصدنا. جتنا.

(٧) المعنى: المكلف ما يشق عليه.

١١- سلام على الأحباب في كل ساعة

وإن بُعدوا عنا، وإن مُنعوا مِنَّا

ثم قالت: لا بد أن أخلصه، وأخذ بثأره، وتقدمت مع الجيش إلى أنطاكية، ومعها غيرها من النساء، ثم أنشدت:

١- أَبْغَدَ أَخِي تَلَدُ الْغَمَضِ عَيْنِي

فكيف ينامَ مقروحُ الجفونِ؟!!

٢- سَأَبْكِي مَا خَبِثَ عَلَى شَقِيقِ

أَعَزَّ عَلَيَّ مِنْ عَيْنِي الْيَمِينِ!

٣- فَلَوْ أَنِّي لَجِئْتُ بِهِ قَتِيلًا

لهان عليّ إذ هو غيرُ هُونٍ^(١)

٤- وَكُنْتُ إِلَى السُّلُوِّ أَرَى طَرِيقًا

وَأَغْلَقْتُ مِنْهُ بِالْحَبْلِ الْمَتِينِ^(٢)

٥- وَإِنَّا مَفْشَرٌ مِّنْ مَّاتِ مِنَّا

فليس يَمُوتُ مَوْتُ الْمُسْتَكِينِ^(٣)

٦- وَإِنِّي إِذْ يُقَالُ قَضَى ضِرَارُ

لَبَاكِيَّةٌ بِمُنْسَجِمٍ هَثُونٍ^(٤)

٧- وَقَالُوا: لِمَ بُكََاكِ؟ فَقُلْتُ: مَهْلًا

أَمَّا أَبْكِي وَقَدْ قَطَعُوا وَتَيْنِي؟!^(٥)

ثم هجمت فخلصته من الأسر!!

وستظل الشاعرة خولة بنت الأزور باقية على مر الأيام والأعوام رمزا للبطولة والوفاء!



(١) غير هون: غير ذليل، وليس ممن يستهان بهم.

(٢) أغلق: أتمسك.

(٣) المستكين: الخاضع الذليل.

(٤) قضى: هلك. بمنسجم: بدمع سائل. هتون: كثير القطر.

(٥) وتيني: الوتين: الشريان الرئيس الذي يغذي جسم الإنسان بالدم النقي الخارج من القلب.

٢٣- حمدة بنت زياد

كانت فتاة شاعرة أدبية، تحدّث عن لطفها وظرفها الجميع. ومما قالته في الغزل:

١- وَلَمَّا أَبَى الْوَاشُونَ إِلَّا افْتِرَاقَنَا

وَمَا لَهُمْ عِنْدِي وَعِنْدَكَ مِنْ ثَارٍ^(١)

٢- وَشَنُّوا عَلَيَّ أَسْمَاعِنَا كُلَّ غَارَةٍ

وَقَلَّ حُمَاتِي عِنْدَ ذَاكَ وَأَنْصَارِي

٣- غَزَوْتُهُمْ مِنْ مُقْلَتِيكَ وَأَدْمَعِي

وَمِنْ نَفْسِي بِالسَّيْفِ وَالسَّيْلِ وَالنَّارِ!

وخرجت مرة للوادي مع حبيبة لها فرأت الأزهار في جوانبه تتلأأ كأنها النجوم تساقطت من كبد السماء، والماء في النهر يتماوج كأنه قطع من لجين^(٢)، ترمقه عيون الشمس، فأعجبها ذلك المنظر وأحبت أن تخوض بذلك النهر إتماماً لترويح النفس، فنضت عنها ثيابها، وعامت ثم أنشدت تقول:

١- أَبَاحَ الدَّمْعُ أَسْرَارِي بِوَادِي

لَهُ لِلْحُسْنِ آثَارُ بِوَادِي^(٣)

٢- فَمِنْ نَهْرٍ يَطُوفُ بِكُلِّ أَرْضٍ

وَمِنْ رَوْضٍ يَرُوقُ بِكُلِّ وَادِي

٣- وَمِنْ بَيْنِ الظُّبَاءِ مَهَاءُ أَنْسٍ

سَبَّثْنِي، وَقَدْ مَلَكَتْ فَوَادِي^(٤)

(١) ثار: هي ثار خففت همزتها.

(٢) لجين- بضم اللام- فضة.

(٣) بَوَادِي: ظاهرات.

(٤) المهاء: البقرة الوحشية، ويراد بها المرأة التي تشبه عيناها عيني البقرة الوحشية. سبتني: أسرtnي.

- ٤- لَهَا الْخُظُّ نُرْقُدُهُ لِأَمْرِ
وَذَاكَ الْأَمْرُ يَمْنَعُنِي رُقَادِي^(١)
- ٥- إِذَا سَدَلْتُ ذَوَائِبَهَا عَلَيْهَا
رَأَيْتَ الْبِدْرَ فِي أَفْقِ السَّوَادِ^(٢)
- ٦- كَانَ الصُّبْحُ مَاتَ لَهُ شَقِيقُ
فَمَنْ حَزَنٍ تَسْرِبِلٍ بِالْجِدَادِ^(٣)



٢٤- ولادة بنت المستكفي

ولادة بنت الخليفة المستكفي . . كانت واحدة زمانها، المشار إليها في أوانها، حسنة المحاضرة . . مشكورة المذاكرة^(٤) كتبت بالذهب على طرازها الأيمن :

أنا- والله- أصلح للمعالي
وأمشي مشيتي وأتبعه تيهها
وكانت مع ذلك مشهورة بالصيانة والعفاف!!

أحبها « ابن زيدون » وهام بها، وقال فيها نونيته البديعة الرائعة! ونافسها في حبها الوزير « أبو عامر بن عبدوس »، فمرت به ذات يوم وأمام داره بركة من كثرة الأمطار، وقد نشر كُميته، ونظر في عطفه، وحشر أعوانه إليه فقالت :

أنت الخصيبُ وهذه مِضْرُ فتدفقا فِكْلا كما بحر^(٥)
فتركته لا يجد حرفا ولا يرد طرفا!

والذي يغلب على الظن أن ولادة كانت بعيدة عن الإسفاف، مصونة عن التبذل، ولقد

(١) اللخط: مؤخر العين مما يلي الصُدغ.

(٢) سدلت ذوائبها: أرخت وأرسلت شعر مقدم رأسها.

(٣) تسربل: تغطي. والجِداد: ثياب الماتم.

(٤) المذاكرة: المكالمة، وتبادل الحديث.

(٥) الخصيب: أحمد بن عبد الله وزير المقتدر والقاهر. أديب وشاعر. عزل ونكب، وتوفى بالسكتة القلبية.

أكد المؤرخ « ابن بسام » ذلك بقوله: « كان يعيش أهل الأدب إلى ضوء غُرَّتِها^(١) ويتهالك أفراد الشعراء والكتاب على حلاوة عِشْرَتِها، وقد تحدثت هي عن نفسها فقالت:

إني وإن نظرت الأنام لبَهَجَتِي كظباء مكة صيدهن حرام
يُخَسِّنُ مِن لِّينِ الكلامِ فواحشا ويصدُّهن عن الخَنَا الإسلام^(٢)
ولقيها ابن زيدون ذات يوم، ولما أرادت الانصراف ودعها بهذه الأبيات:

١- ودَّع الصَّبِرَ مُجِبٌّ ودَّعَكَ

حَافِظٌ مِّن سِرِّهِ مَا اسْتَوَدَّعَكَ

٢- يَقْرَعُ السِّنَّ عَلَى أَنْ لَّمْ يَكُنْ

زَادَ فِي تِلْكَ الْخُطَا إِذْ شِئِمَكَ

٣- يَا أَخَا الْبِدْرِ سَنَاءٌ وَسَنَاءٌ

حَفِظَ اللَّهُ زَمَانًا أَطْلَعَكَ

٤- إِنْ يَطْلُبُ بَعْدَكَ لَيْلِي... فَلَكُمْ

بَتْ أَشْكُو قِصْرَ اللَّيْلِ مَعَكَ

وطال ابتعاد أحدهما عن الآخر مما جعل ولادة تكتب إليه:

١- أَلَا هَلْ لَنَا مِنْ بَعْدِ هَذَا التَّفَرُّقِ

سَبِيلٌ، فَيَشْكُو كُلُّ صَبٍّ بِمَا لَقِيَ^(٣)

٢- تَمُرُّ اللَّيَالِي لَا أَرَى الْبَيْنَ يَنْقُضِي

وَلَا الصَّبْرَ مِنْ رِقِّ التَّشْوِقِ مُغْتَقِي

٣- سَقَى اللَّهُ أَرْضًا قَدْ غَدَتْ لَكَ مَنَزَلًا

بِكُلِّ سَكُوبٍ هَاطِلِ الْوَيْلِ مُغْدِقِ^(٤)



(١) يعيش: يقصد. والغُرَّة: بياض بالجهة.

(٢) الخنا: الفحش.

(٣) الصب: المشتاق الذي يعاني من حرارة الحب.

(٤) كانت الدعوة المحببة إلى النفوس « الدعاء بالسقيا » لما للماء من أثر عظيم في الحياة. سكوب: مطر دائم السكوب. وهاطل الويل: المطر الشديد الضخم القطر، والمغديق من المطر: كثير القطر. ويقال: هطل المطر: تتابع متفرقا عظيم القطر.

٢٥- حسانة النخيلية

هي حسانة بنت أبي الحسين الشاعر كانت من أهل البيرة، وقد تأدبت على أبيها الذي كان أيضا من شعراء الأندلس! ولما مات لجأت إلى الحكم أمير الأندلس آنذا، وكانت وسيلتها إليه تلك الأبيات: ^(١)

- ١- إني إليك أبا العاصي مَوْجعة
 - ٢- قد كنت أرتع في نَعْماء عاكفة
 - ٣- أنت الإمام الذي انقاد الأنام له
 - ٤- لا شيء أخشى إذا ما كنت لي كَنَفًا
 - ٥- لا زلت بالعزة القعساء ^(٣) مُرتديًا
- أبا الحُسْنِ سقته الواكفَ الدِيمُ ^(٢)
 فاليوم آوى إلى نَعْمَاكَ يا حَكَمُ!
 وملَكْته مقاليدَ النُّهى الأُمَمُ
 آوى إليهِ، ولا يعرفونى العدم
 حتى تذللَّ إليك العُزْب والعَجَمُ ^(٤)

فلما وقف الحكم على شعرها استحسنته، وأمر لها بإجراء راتب، وكتب إلى عامله على البيرة فجهزها بجهاز حسن، غير أنه لما مات الحكم نالها بعض الضر من عامل بلدها « جابر بن ليلى » الذي لم يحرر لها أملاكها، ولم ينفذ ما خطه الحكم لها بيده في هذا الشأن، فجاءت إلى الأمير الجديد: « عبد الرحمن الأوسط »، وأنشدته قصيدة منها:

- ١- إلى ذى الندى والمجد سارت ركائبى
 - ٢- ليَجْبُرَ صَدْعِي إنه خيرُ جابر
 - ٣- فإنى وأيتامى بقبضة كَفِّهِ
- على شَحَطِ تَصَلَّى بنار الهَواجِرِ ^(٥)
 وَيَمْنَعْنِي من ذى الظُّلَامَةِ جَابِرِ
 كذى ريش أضْحَى فى مَخَالِبِ كاسِرِ

(١) الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة للدكتور هيكل. رحمه الله .

(٢) مَوْجعة: ناعية. الواكف: المطر المنهمل. والديم: جمع ديمة: المطر يطول زمانه في سكون .

(٣) القعساء: الثابتة.

(٤) وردت هذه الأبيات فى نفح الطيب ج١ ص ٤٨٨ وانظر بعض أخبارها فيه.

(٥) شحط: بُعد. والهواجِر: جمع هاجرة، وهي نصف النهار عند اشتداد الحر.

٤- جدير لمثلي أن يُقال مروءة

لموت أبي العاصي الذي كان ناصري^(١)

٥- سقاء الحيا، لو كان حيا لما اعتدى

علي زمان باطش بطش قادر

٦- أيمحو الذي خطته يمناه جابر

لقد سام بالأملاك إحدى الكبائر^(٢)

فلما فرغت من قصيدتها رق لها، فعزل الوالي، وأقرها على أملاكها، وأمر لها بجائزة. فأنصرفت من عنده راضية مجبورة، وبعثت إليه بقصيدة منها:

١- ابن الهشامين خير الناس مأثرة

وخير منتجع يوما لرؤاد

٢- إن هز يوم الوغى أثناء صعودته^(٣)

رؤى أنابيبها من صرّف فرصاد^(٤)

٣- قل للإمام: أيا خير الورى نسبا

مقَابلا بين آباء وأجداد

٤- جودت طبعي، ولم ترض الظلّامة لي

فهاك فضل ثناء رائع غاد

٥- فإن أقمّت ففى نعماك عاكفة

وإن رَحَلْتُ فقد زودتني زادي^(٥)

وبعد.. . فها هي ذى «حسانة التيمية»، وها هو ذا شعرها.. . وهو كما يبدو مزيج من الرثاء، والشكوى، والمدح، وطلب العون. وهو على جانب كبير من النضج الفني.. .

(١) يقال: من أقال عشرته، وأخذ يده.

(٢) وردت هذه الأبيات فى نفح الطيب ج٢ ص٢٨٤ وسام الإنسان ونحوه ذلا أو خسفا أو هوانا: أولاه إياه وأرادته عليه. الأملاك: جمع ملك- بكسر الميم أو ضمها- ما يملك ويتصرف فيه.

(٣) الصعدة: القناة المستوية.. والمراد: الريح..

(٤) الفرصاد: صبغ أحمر. والمراد الدم.. وصرف: خالص، والمراد: من دم خالص.

(٥) راجع هذه الأبيات فى: نفح الطيب ج١ صفحة ٤٢٨-٤٢٩.

يتسم بالأصالة والصدق، ففيه كثير من طبيعة المرأة، وحاجتها إلى الحماية، وبحثها عن الكنف، وفزعها من القهر، وفرط إحساسها بالعدوان، وضراخها في طلب الغوث، وجبر الصدع، وإقالة العثرة!



٢٦- باحة البادية

هي المفكرة، الكاتبة الشاعرة السيدة: «مَلَك حَفْنى ناصف».

أبوها «حَفْنى ناصف» صاحب المآثر البالغة على اللغة والتعليم، وما من طالب فى زماننا، ولا فى الجيل الماضى إلا وهو مدين للرجل ببعض معرفته وثقافته، وشاكر له حظا من معلوماته ودروسه. والشئ من معدنه لا يستغرب!

ولدت بالقاهرة سنة ١٨٨٦م، ولما ميزت أرسلها والدها إلى إحدى «المدارس الأولية»، ثم إلى «المدرسة السنية»، فحصلت منها على شهادة الدراسة الابتدائية سنة ١٩٠٠ (وهى أول سنة تقدمت فيها الفتيات المصريات لنيل هذه الشهادة) ثم أتمت دراستها فى قسمها العالى، واختيرت مدرسة فى إحدى «مدارس البنات بالقاهرة». وفى سنة ١٩٠٧ تركت التعليم العلمى بالمدارس، واشتغلت بالتعليم العملى فى بيت زوجها!

أخلاقها وأعمالها

كانت مدة دراستها خير نموذج لقريناتها، ومن عايشتها من زميلاتهن: أخلاق سامية، وسريرة صافية، ونفس أبية، ومثابرة على العمل. وكانت بعد زواجها تباشر أكثر أعمال بيتها بنفسها لا لسبب سوى أن تكون قدوة لغيرها من السيدات اللاتى يلقين حبال أمورهن على غواربهن، ويتركن بيوتهن إلى من لا يحسن القيام عليها، والتدبير فيها، فيوقعن أزواجهن فى الفقر المدقع والبلاء الشديد. وكانت إذا فرغت من شئون منزلها، عكفت على قراءة الكتب النافعة، ودراسة أحوال السيدات، وزيارة مدارس البنات، وفحص مناهج التعليم بها!

كل أولئك لتكوّن لها رأيا صحيحا، وفكرا ناضجا فى تربية البنات، وإصلاح حال الأمهات. وكان من رأيها فى تربية المرأة أن تباشر من أعمال الرجل ما لا ينافى الشرع

الشريف، وألا تكون زيتتها مشغلة لها ولا عبثًا ثقيلا ينوء به بعلمها. ولها كتاب أسمته
«النسائيات».

شعرها

قالت الشعر وهى فى الحادية عشرة من عمرها. ومن شعرها تخاطب المرأة المصرية:

- ١- سيرى كسير السُخْبِ لا تَأْنِي وَلَا تَتَفَجَّلِي
- ٢- لا تَكْنَسِي أَرْضَ الشَّوَا رِعْ بِالْإِزَارِ الْمُسَبَّلِ
- ٣- أَمَّا السُّفُورُ فَحَكْمُهُ فِى الشَّرْعِ لَيْسَ بِمُعْضِلِ
- ٤- وَيَجُوزُ بِالْإِجْمَاعِ مِنْهُ هُمْ عِنْدَ قَصْدِ تَأْهِلِ!
- ٥- لَيْسَ النِّقَابُ هُوَ الْحِجَابُ بْ فَقْضَرِي أَوْ طَوِّلِي
- ٦- فَإِذَا جَهِلْتَ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا فِدُونُكَ فَاسْأَلِي
- ٧- مَنْ بَعْدَ أَقْوَالِ الْأُثْمَةِ لَا مَجَالَ لِمَقُولِي
- ٨- لَا أَبْتَغِي غَيْرَ الْفَضِيلَةِ لِلنِّسَاءِ فَأَجْمَلِي

قيم قفبزها الساعة وتفخر

- ١- بِيَدِ الْعَفَافِ أَصُونُ عِزِّ حِجَابِي
 - ٢- وَيَفْكُورَةُ وَقَادَةُ وَقَرِيحَةُ
 - ٣- مَا ضَرَّنِي أَدَبِي وَخُسْنُ تَعَلُّمِي
 - ٤- مَا عَاقَنِي خَجَلِي عَنِ الْعَلْيَا وَلَا
 - ٥- عَنْ طَيِّ مِضْمَارِ الرَّهَانِ إِذَا اشْتَكَتْ
 - ٦- بَلْ صَوْلَتِي فِي رَاحَتِي وَتَفَرُّسِي
- فِي حَسَنِ مَا أَسْعَى لِخَيْرِ مَا بَ

٢٧- عائشة التيمورية

لها ثلاثة دواوين؛ فارسي، وتركي، وعربي يسمى: «حلية الطراز» وكانت نادرة زمانها بين أهل الإنشاء والإنشاد! وكان والدها يقول لوالدتها:

«دعى هذه الطفيلة للقرطاس والقلم، ودونك شقيقتها فأديبها بما شئت من الحِكم» وكانت والدتها تأبى عليها التفرغ للكتابة والأدب، وتعنفها على تركها التطريز ودروس التربية النسوية، وإقبالها على كتب الأدب والدواوين، لأن التفرغ للكتابة لم يكن محمودا من البنات فى جيلها!

ولكن والدها رتب لها المعلمين فى اللغة الفارسية والعربية، والمعلمات فى العروض وموازن الشعر، حتى درست هذه الفنون وأجادتها، وضارعت فى نظم الشعر أحسن من نظموها فيه إذا استثنينا البارودى أولا، والساعاتى ثانيا!

وقد قال النقاد: إن شعر «السيدة عائشة التيمورية» يعلو إلى أرفع طبقة من الشعر ارتفع إليها أدباء مصر فى أواسط القرن التاسع عشر إلى عهد الثورة العراقية وقد تعبر الأنثى عن الغزل وتبدع فيه... ولكن أصدق شعرها وأجوده الرثاء!

رثاء ابنتها

ماتت ابنتها «توحيدة» فى ريعان شبابها فقالت على لسانها من قصيدة:

١- أمّاه، قد عزّ اللقاء، وفى غدٍ

سَتَرَيْنِ نَغْشِي كالعروسِ يَسِيرُ

٢- وسينتهى المَسْعَى إلى اللحدِ الذى

هو منزلى، وله الجموعُ تُصِيرُ

٣- قولى لرب اللحد: رفقاً بابنتي

جاءت عروساً ساقها التقدير^(١)

(١) الذى يضعها فى لحدّها وقبرها.

إلى أن تقول :

٤- أماء! لا تنسي- بحق بنوتي-

قبري لئلا يحزن المقبور^(١)

ثم تقول :

٥- صوني جهاز العرس تذكارا فلي

قد كان منه إلى الزفاف سرور
ومن يسمع هذه الأبيات لا يشك في أنها رثاء والدة تتفجع على عزيزتها كما تتفجع
الشكلى! ومن غزلها :

١- فيا إنسان عيني غاب عنها

وبذلني به طول الملال

٢- عسى ألقاك مبتهاجاً معافى

وأصبح منشدًا أملى صفالي

٣- لثهنأ مقلتي بسنا حبيب

بديع الحسن محمود الخصال

٤- وأنظّم آخر في كالدر عقدا

به جيد الصحائف كان حالي^(٢)

شكوى الظلام وضعف النظر

طرأت على الشاعرة حالة نفسية بعد فقد بتها، وضعف نظرها، وطول شهادها
وبكائها عليها، فقالت :

١- أبيت ومؤنسى الخفّاش ليلا

وحالى معه شرّ الحالتين

٢- فذاك بنور عينيه مهنى

ولى أسف بحجب المقلتين

(١) المقبور: تعني نفسها.

(٢) كان حاليا: متزينا بشعري.

- ٣- وَأَبْسُطْ لِلظُّلَامِ أَكْفَ بَيْتِي
وَأَشْقَى لِسُوءَةِ بِالظُّلْمَتَيْنِ
- ٤- تَرَانِي مُفْرِضًا عَنْ كُلِّ ضَوْءٍ
فَهَلْ خَاصَمْتُ نَوْرَ النَّيِّرَيْنِ؟!
- ٥- يَنَافِرْنِي السَّنَافِرُ مِنْهُ
كَأَنَّ الضُّوْءَ يَطْلُبُنِي بِدَيْنِ
- ٦- وَأَجْنَحُ لِلظُّلَامِ جُنُوحَ صَبٍّ
دَنَا لِحَبِيبِهِ بِالرَّقْمَتَيْنِ^(١)
- رحمها الله لقد كانت تمثل جانباً من الحياة المصرية في القرن التاسع عشر . إنها كانت
تمثل البيئة التركية المصرية!



٢٨- نازك الملائكة

شاعرة كبيرة، ورائدة مجددة، طليعة في الشعر الحر ودراسته ونقده .
ولدت في بغداد (١٩٢٣) ونشأت في رعاية أمها الشاعرة سلمى عبد الرازق (أم نزار
الملائكة)، وأبيها الأستاذ صادق الملائكة، فأتاحت لها هذه النشأة ما لم يتح لغيرها، فما
أن أكملت دراستها الثانوية حتى انتقلت إلى دار المعلمين العالية، وتخرجت فيها، ثم
اتجهت شطر الولايات المتحدة للاستزادة من معين اللغة الإنجليزية وآدابها، بالإضافة إلى
آداب اللغة العربية التي أجزت فيها .

صدر لها: «عاشقة الليل ١٩٤٧»، و«شظايا ورماد ١٩٤٩»، و«قرارة موجة ١٩٥٩» .
ويتميز شعرها بالحساسية المفرطة، وبالألم الحاد، إنه شعر امرأة من الشرق أحبت أن
تعيش . . أن تحقق ما تصوره في فجر عمرها عن غد موعود . فلما أدركت رأت الحياة
على عكس ما اشتتهت، فأصيبت بخيبة أمل مريرة . . تهرب إلى الليل . . تغالب شوقها
المكتوم، ومن شعرها تحت عنوان:

(١) بالرقمتين: روضتين بناحية الصَّمَان.

كبرياء

لا تَسَلْنِي عن سِرِّ أَدْمَعِي الْحَرَى
بَعْضُهَا يُوْثِرُ الْحَيَاةَ وَرَاءَ الْجَسَدِ
بَعْضُهَا إِنْ كَشَفْتُهُ يَسْتَجِلُّ حُبًّا
بَعْضُهَا بَعْضُهَا تَكْبَرُ أَنْ يَكْ
وَمِثْلُ الْأَسْرَارِ تَكْمُنُ فِي
وَمِثْلُ الْأَلْفَاظِ فِي سَكْتَةٍ تَهْتَرُ
وَعْيُونَ وَارَاهَا أَهْدَابُهَا أَشَدَّ
تَوْثِرُ الظِّلِّ وَالظَّلَامَ ارْتِياعًا
وَقُلُوبَ تَضُمُّ أَشْلَاءَهَا فَوْ
تُوْثِرُ الْمَوْتَ كِبَرِيَاءَ وَلَا تَنْطِقُ
وَتَعِيشُ بِكُلِّ جَوَارِحِهَا مَعَ كُلِّ شَهِيدٍ فِي فِلَسْطِينَ !

إنه سيبقى . . وإن صوته لم يزل منبعثًا، وستبعثه أمواج دجلة وقراها . . لقد منحوه
ألف عمر حين أردوه شهيدًا . . فتعال إليها في رسالتها : إلى : « شهدائنا في فلسطين » .

الشهيد

إلى شهدائنا في فلسطين

فِي دُجَى اللَّيْلِ الْعَمِيقِ . .
رَأْسُهُ النَّشْوَانُ الْقَوَاهِشِيْمَا
وَأَرَاقُوهَا دَمُهُ الصَّافِي الْكَرِيمَا
فَوْقَ أَحْجَارِ الطَّرِيقِ

وعقَابِيلُ الْجَرِيْمَةِ^(١)

(١) عقابيل : جمع عُقْبُول : الشديد من الأمور والدَّوَاهِي .

حَمَلُوا أَعْبَاءَ ظَهْرِ الْقَدَرِ
ثُمَّ الْقَوَاهُ طَعَامًا لِلْخُفَرِ
وَمَتَاعًا وَغَنِيْمَةً

وَصَبَّاحًا دَفْنُوه
وَأَهَالُوا حَقْدَهُمْ فَوْقَ ثَرَاهُ
عَارُهُمْ ظَنُّوه لَنْ يَبْقَى شَذَاهُ^(١)
ثُمَّ سَارُوا وَنَسُوهُ

وَاللَّيَالَى فِي سُورَاهَا
شَهِدَتْ مَا كَانَ مِنْ جُحْدِ ثَقِيلِ
كَلِمَا غَطُّوا عَلَى ذِكْرِ الْقَتِيلِ^(٢)
يَتَخَذَاهُمْ شَذَاهَا

حَسِبُوا الْإِعْصَارَ يُلَوِي
إِنْ تَحَامَوْهُ بِسِتْرِ أَوْ جِدَارِ
وَرَأَوْا أَنْ يُظْفَفُوا ضَوْءَ النَّهَارِ
غَيْرَ أَنْ الْمَجْدَ أَقْوَى
وَمِنَ الْقَبْرِ الْمُعْطَّرِ

لَمْ يَزَلْ مِنْبَعَثًا صَوْتُ الشَّهِيدِ
طَيْفُهُ أَثْبَتُ مِنْ جَيْشٍ عَنِيدِ
جَائِمٍ لَا يَتَّقُهُ قَرِ^(٣)

(١) الشذا : قوة الرائحة .

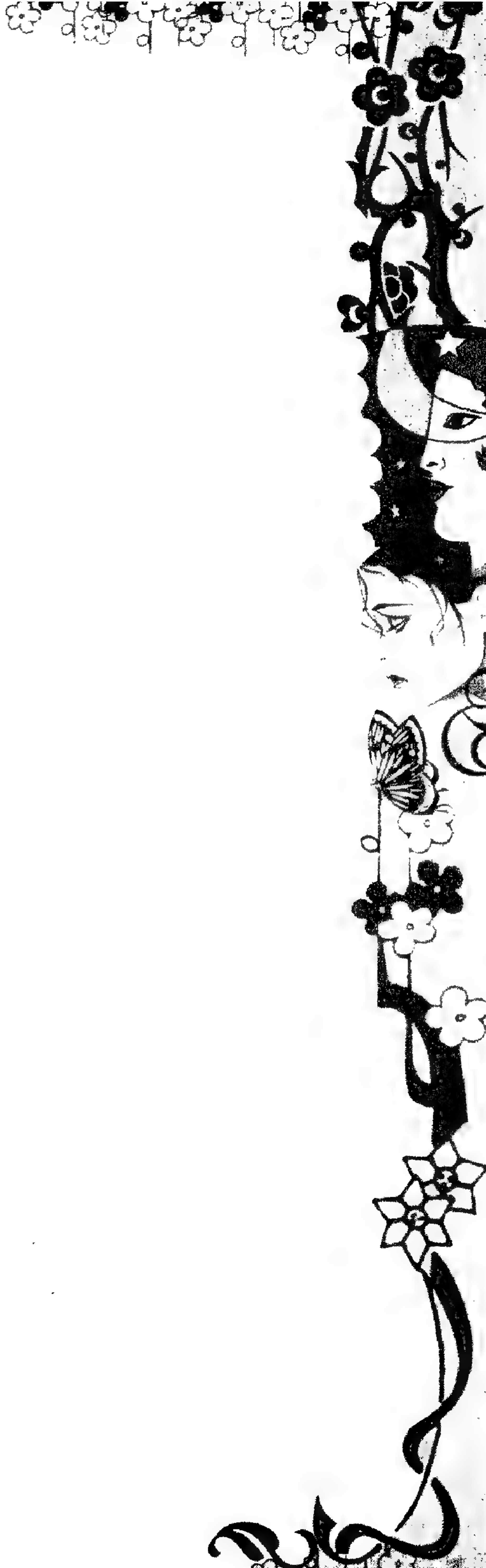
(٢) غطاه : واره واستره .

(٣) جائم : ملازم مكانه لم يبرحه .

وسيبقى فى ارتعاش
فى أغانيها وفى صبر النخيل
فى خطى أغنامنا فى كل ميل
من أراضينا العطاش

فلْيُجَنُّوا إن أرادوا
دُونَهُمْ.. وليقتلوه ألف قتلة
فغدا تبعضه أمواج دجلة
وقرانا والحصاة.
يا الحنقى أغبياء!
منحوه حين أزدؤه شهيدا
ألف عمر، وشبابا وخلودا
وجمالا ونقاء!





الفصل الثاني

شاعرات تألقن في فن الرثاء

- ١- رثاء الأبناء..
- ٢- رثاء الإخوة..
- ٣- رثاء الأزواج..
- ٤- رثاء الآباء..
- ٥- رثاء الأهل والعشيرة..



أولاً: رثاء الأبناء

أعرابية ترى ابنها^(١)

قيل لأعرابية مات ابنها: أحسن الله عزاءك!^(٢)

قالت: إن فقدى إياه آمنى كل فقد سواه، وإن مصيبتى به هونت على المصائب بعده، ثم أنشأت تقول:

١- مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلَيْمَتْ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَاذِرُ

٢- كُنْتُ السَّوَادَ لِنَاظِرِي فَعَمَى عَلَيْكَ النَّاظِرُ^(٣)

٣- لَيْتَ الْمَنَازِلَ وَالْدِيَا رَحَفَائِرَ وَمَقَابِرُ

٤- إِنِّي وَغَيْرِي لَا مَحَا لَةَ حَيْثُ صِرْتَ لَصَائِرُ!

ويقول الشيباني: وها هي ذى امرأة من هذيل هلك أهلها فى الطاعون^(٤) ولم يبق إلا ابن وحيد فزوجته حتى إذا لم يبق إلا البناء^(٥) أتاه أجله، فلما فرغوا من جهازه^(٦) دُعيت لتوديعه، فأكبت عليه ساعة، ثم رفعت رأسها وقالت:

أَلَا تَلِكِ الْمَسْرَةُ لَا تَدُومُ وَلَا يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ النِّعِيمُ

وَلَا يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ عُفْرُ بِشَاهِقَةٍ لَهُ أُمُّ رِءُومٍ^(٧)

ثم أكبت عليه أخرى فلم تقطع نحييها^(٨) حتى فاضت نفسها فدفنا جميعاً!

ويقول خليفة بن خياط:

(١) العقد الفريد- المراثي. ١، ٢، ٣.

(٢) العزاء: الصبر على ما نابها.

(٣) السواد من العين: حدقتها.

(٤) الطاعون: داء ورمي وبائي سببه مكروب يصيب الفئران، وتنقله البراغيث إلى فئران أخرى، وإلى الإنسان!

(٥) البناء: الدخول. يقال: بنى بزوجته وعليها: دخل بها.

(٦) جهازه: بفتح الجيم وكسرها: ما يحتاج إليه.

(٧) الحدّثان: حدّثان الدهر: نوائبه وحوادثه. عفر: ظبي خالط بياضه حمرة فصار لونه كالعفر. فهو أعفر. وجمعه عُفْر. رءوم: تحب وليدها وتعطف عليه وتلزمه. والشاهقة: الجبال العالية.

(٨) نحييها: بكاءها المعلن.

ما رأيت أشدَّ كمدًا^(١) من امرأة من شيان قُتل ابْنُها، وأبوها وزوجُها، وأمُّها، وعمُّها، وخالَتُها مع الضحاك^(٢) الحروري، فما رأيتها قط ضاحكة، ولا مبتسمة حتى فارقت الدنيا، وقالت ترثيهم:

مَنْ لِقَلْبٍ شَفَّهَ الْحَزْنَ وَلِنَفْسٍ مَالَهَا سَكَنَ^(٣)
ظَمِنَ الْأَبْرَارُ فَانْقَلَبُوا خَيْرُهُمْ مِنْ مَعَشَرَ ظَمِنُوا^(٤)
مَعَشَرَ قَضَوْا نَحْبَهُمْ كُلُّ مَا قَدَّمُوا حَسَنُ^(٥)
صَبَرُوا عَنِ السِّيُوفِ فَلَمْ يَنْكَلُوا عَنْهَا، وَلَا جَبُنُوا^(٦)
فِتْيَةً بَاعُوا نَفُوسَهُمْ لَا وَرَبَّ الْبَيْتِ مَا غَبُنُوا^(٧)
فَأَصَابَ الْقَوْمَ مَا طَلَبُوا مِثْلَهُ مَا بَعْدَهَا مِثْنُ^(٨)

السُّلَكَةُ أُمُّ السَّلْيَكِ

شعبي ولدها

كان السُّلَيْكُ بن السُّلَكَةِ من «صعاليك العرب»^(٩) العدائين في الجاهلية. وكان من أدل الناس بالأرض، وأعلمهم بمسالكها وأشدَّهم عدوًا.

خرج ذات يوم هاربا من الطاعون، فبينما هو سائر إذ لدغته أفعى فمات فقالت أمه ترثيه:

١- طاف يبغى نَجْوَةً من هلاكٍ فهلك!^(١٠)
٢- ليت شعري ضَلَّةً أي شيء قتلك؟!^(١١)

(١) كمدًا: حزنا شديداً.

(٢) زعيم الخوارج الحرورية. استولى على الكوفة واتخذها مركزاً لرد هجمات مروان الثاني آخر الخلفاء الأمويين. قتله مروان في نواحي ماردين.

(٣) شفَّه: أرَّقه. وذهب ببعضه.

(٤) ظمن: ارتحل.

(٥) قضوا نحبهم: النحب: الأجل، وقضى نحبهم: مات.

(٦) ينكلوا: يجبنوا وينكصوا.

(٧) ما غبنوا: ما نقصوا. لقد ربحوا.

(٨) المِثْنُ - بكسر الميم - الإحسان والإنعام. وجمعها: منن.

(٩) صعاليك العرب: قُتَّاكها.

(١٠) النجوة: المرتفع من الأرض. ويقال: هو بنجوة من هذا الأمر: بعيد عنه بريء سالم.

(١١) ليت شعري: ليتني أعلم ما حدث لك. ضَلَّة: الضَّلَّة: الحيرة. ويقال: ذهب دمه ضِلَّةً - بكسر الضاد - يقال: ذهب دمه ضِلَّةً: هدرًا بلا ثار.

- ٣- أمريض لم تُفد
٤- أم تولى بك ما
٥- والمنايا رصد
٦- أي شيء خسن
٧- كل شيء قاتل
٨- طال ما قد نلت في
٩- إن أمراً فادحاً
١٠- سأعزى النفس إذ
١١- ليت قلبى ساعة
١٢- ليت نفسى قدّمت
- أم عذوّ ختلك؟^(١)
غال في الدهر الشلك؟^(٢)
للفتى حيث سلك^(٣)
للفتى لم يك لك؟^(٤)
حين تلقى أجلك^(٥)
فى غير كد أملك^(٦)
عن جوابى شفلك؟^(٧)
لم تجب من سألک^(٨)
صبرة عنك ملك^(٩)
للمنايا بدلك؟^(١٠)

أم حكيم هيرية بنت قارظ
زوجة عبيد الله بن عباس بن عبد المطلب

ذبح الطاغية بسر بن أرطاة^(١١) طفلها، وتركها ذاهلة اللب، تهيم فى كل واد،
وتبكيهما بأشعار محزنة ومن شعرها:

- ١- ألا يا من سبى الأخوين أمهما هى الشكلى^(١١)
٢- تسائل من رأى ابنها وتستسقى فما تستقى^(١٢)

(١) ختلك: خدعك عن غفلة.
(٢) الشلك: أبوه. وغاله: أصابه بشر.
(٣) رصد: بالمرصاد. والمنايا: جمع نية: الموت.
(٤)، (٥) إذا دنا الأجل فكل شيء سم يقتل وكثيراً ما نلت مقصدك من غير تعب.
(٦)، (٧) الفادح: الأمر العظيم، والمعنى: إن الذي منعك عن جوابي أمر عظيم، وسأسلى النفس بالصبر إذا صار جوابي عليك من الممتنعات.
(٨)، (٩) أتمنى أن يملك قلبى الصبر عنك ساعة، أو أن نفسي هي الهالكة دونك.
(١٠) بسر بن أرطاة (ت حوالي ٨٦ هـ، ٧٠٥ م) قائد من رجال معاوية. وجه به معاوية بعد التحكيم، وأمره أن يسير بالجيش فى البلاد، ويقتل من وجد من شيعة علي، فقتل الكثير من أتباع علي عليه السلام وشيعته، وآل البيت. وقد ذبح بيده ولدين لعبيد الله بن العباس. وجن فى أخريات عمره!!
(١١) سبى الأخوين: أسرهما. الشكلى: التى فقدت ولدها أو زوجها.
(١٢) تستقى الأخبار عن ولديها، فما يطفى نارها أحد.

- ٣- فلما استيأست رجعت بِغَبْرَةٍ وَإِلَيْهِ حَرَى^(١)
 ٤- تُتَابِعُ بَيْنَ وَلَوْلَةٍ وَيَسِين مَدَامِعِ تَثْرَى^(٢)
 وتقول:

من دلّ والهة عرى...!!^(٣)

- ١- يَا مَنْ أَحْسَّ بِأَبْنِي اللَّذَيْنِ هَمَا
 كَالدَّرَتَيْنِ تَشْطَى عَنْهُمَا الصَّدْفُ؟!^(٤)
 ٢- يَا مَنْ أَحْسَّ بِأَبْنِي اللَّذَيْنِ هَمَا
 سَمَعِي وَقَلْبِي، فَقَلْبِي الْيَوْمَ مُزْدَهَفُ!^(٥)
 ٣- يَا مَنْ أَحْسَّ بِأَبْنِي اللَّذَيْنِ هَمَا
 مَخُ الْعِظَامِ فَمُخَى الْيَوْمَ مُخْتَطَفُ!^(٦)
 ٤- نُبِئْتُ بُسْرًا وَمَا صَدَقْتُ مَا زَعَمُوا
 مِنْ قَوْلِهِمْ، وَمَنْ الْإِفْكَ الَّذِي اقْتَرَفُوا^(٧)
 ٥- أَنْحَى عَلَى وَدَجِي طِفْلِي مُزْهَفَةً
 مَشْحُودَةً، وَكَذَاكَ الْإِثْمُ يُقْتَرَفُ^(٨)
 ٦- حَتَّى لَقِيتُ رِجَالًا مِنْ أُرُومَتِهِ
 شُمُّ الْأَنْوَفِ لَهُمْ فِي قَوْمِهِمْ شَرَفُ^(٩)
 ٧- فَالآنَ أَلْعَنُ بُسْرًا حَقَّ لَعْنَتِهِ
 هَذَا لَعْمَرُ أَبِي بُسْرِ هُوَ السَّرَفُ^(١٠)

(١) الوالهة: من اشتد بها الحزن حتى كاد يفقدها عقلها.
 (٢) تثرى: متتابعة.
 (٣) زوجة عبيد الله بن العباس وقد ذبح بسر بن أرطاة ولديها. وكان عبيد الله بن العباس عامل على بن أبي طالب على اليمن تزوج امرأة من بني الحارث بن كعب، وأنجب منها ولدين وأرسل معاوية قائده لإجلائه عنها.
 (٤) يقال تشظى العود: تطاير قطعاً. وتشظى الصدف عن اللؤلؤ: تشقق عنه.
 (٥) مزدهف: مملوء بالعداوة على قاتلهما. معرض للهلاك مأخوذ. (٦) مخ الشيء: خياره.
 (٧) بُسر: هو بسر بن أرطاة قائد من رجال معاوية، وقد سبق التعريف به.
 (٨) أنحى على ودجى: أقبل. والودج: عرق في العنق يقطعه الذابح فلا تبقى معه حياة. وهما ودجان. مرهقة: رقيقة ويقال: سيف رهيف.
 (٩) الأرومة: الأصل. شُمُّ الأنوف: فيهم أنفة وإباء.
 (١٠) السَّرَف: الضراوة بالشيء والولوع به فهو متعطش للدماء!

٨- من دلّ والهة حرّى مؤلّهة

على حبيبين قد أزداهما التلف! (١)

أم عامر على قبر ابنها

وقفت أعرابية على قبر ابن لها يقال له : عامر ، فقالت :

١- أقمت أبكيه على قبره من لي من بعدك يا عامر؟!
٢- تركتني في الدار لي وخشة قد دلّ من ليس له ناصراً! (٢)
وقالت فيه :

١- هو الصبر والتسليم لله والرضا إذا نزلت بي خطة لا أشاؤها (٣)
٢- إذا نحن أبناء سالمين بأنفس كرام رجحت أمراً فخاب رجاؤها (٤)
٣- فأنفسنا خير الغنيمة إنها ثوب ، ويبقى ماؤها وحيائها (٥)
٤- ولا يرّ إلا دون ما يرّ عامر ولكن نفساً لا يدوم بقاؤها
٥- هو ابني أمسي أجره لي وعزني على نفسه ربّ إليه ولاؤها (٦)
٦- فإن احتسب أوجر ، وإن أبكه أكن كباكية لم يخى ميتاً بكائها (٧)

أعرابية تندب ابناً لها (٨)

قالت أعرابية تندب ابناً لها :

أبني غيبك المحلّ الملحّد إنا بعدت فأين من لا يبعد؟ (٩)
أنت الذي في كل ممسي ليلة تبلى ، وحزنك في الحشى يتجدد

(١) المولّهة: الوالدة تُرق بينها وبين ولديها. أزداهما: أهلكهما، وأسقطها. والتلف: الهلاك والعطب. ويقال: ذهبت نفسه تلقاً: هدرًا.

(٢) وقريب منه ما جاء في المثل: «دلّ من لا سفيه له».

(٣) الخطة: الأمر، أو الحالة. لا أشاؤها: لا أريدها.

(٤) أبناء: رجعنا. (٥) ماء الوجه: رونقه.

(٦) عزني على نفسه: غلبني. ولاؤها: ملكها.

(٧) احتسب: يقال: احتسب الأجر عند الله: ادخره. واحتسب ولده: صبر على وفاته مدخراً الأجر على صبره. أوجر: أثاب وأحصل على الأجر.

(٨) العقد الفريد. المجلد الثالث.

(٩) مكان اللحد والدفن.

وقالت فيه أيضا:

- ١- لئن كنت لهوا للعيون وقرة^(١) لقد صرت سُقما للقلوب الصَّحائِح^(٢)
٢- وهون حُزنى أن يومك مُدركي وأنى غدا من أهل تلك الضرائح^(٣)

وقالت أعرابية أخرى ترى ولد لها^(٤)

- ١- يا قرحة القلب والأحشاء والكبد
يا ليت أمك لم تخبل ولم تلد^(٥)
٢- لما رأيته قد أدرجت في كفني
مُطَيِّبا للمنايا آخر الأبد
٣- أيقنت بعدك أنى غير باقية
وكيف يبقى ذراع زال عن عضد^(٥)!



(١) الصحائح : السليمة.

(٢) الضرائح : جمع ضريح وهو القبر.

(٣) العقد الفريد المجلد الثالث.

(٤) القرحة : البثرة إذا دب فيها الفساد.

(٥) العضد : ما بين المرفق إلى الكتف.

ثانياً : رثاء الإخوة

١- نسيب بنت العوام لقريشة الأسدية

أسلمت، وبقيت إلى أن قُتل ابنها عبد الله بن حكيم بن حزام يوم الجمل، فرثته،
بذكرت أخاها الزبير بن العوام بأبيات منها:

- ١- قتلتم حوارِيَّ النبيَّ وصهرَه وصاحبه فاستبشروا بجحيم^(١)
- ٢- وقد هدنى قتلُ ابنِ عفانَ^(٢) قبله وجادت عليه عبرتى بسجُوم^(٣)
- ٣- أعينني جُودا بالدموع وأفرِغا على رَجُلٍ طَلَقَ اليدينَ كَرِيم
- ٤- وقد كان عبدُ الله يدعى بحارث وذى خُلَّةٍ مِنَّا، وَحَمَلِ يَتِيم^(٤)
- ٥- فكيف بنا، أم كيف بالَّذينَ بعدما أصيب ابنُ أزوى، وابنُ أمِّ حكيم؟!

٢- يسرون أخت المقصص الباعلية

هي من بنى الصَّمُوت شاعرة من شعراء الإسلام كانت أيام عبدالملك بن مروان، وهى
ثنى بهذه الأبيات أخاها المقصص حين قتله هلال أخو بنى سِمال بن عوف. وكان من حديثه
في المقصص أخا بنى الصموت خرج أيام فتنة ابن الزبير يأخذ الصدقات ممن يمر به من الناس
حتى أتى « بنى قنفذ من بنى سليم »، فأخذ صدقاتهم، ثم بعث إلى « هلال » أن ابعث إليّ
بابتك! فقال هلال: إن كان تزويجا فليأتنا فإنه كفء، فقال: إنما أردت أن تُمشطَ رءوسنا،
وتتحدث معنا! فضرب هلال الرسول، فركب المقصص فى فرسان ثلاثة حتى هجم على
الحي، فثاروا إليه، فناوشوه قليلا، وحمل المقصص على هلال، فخاف هلال أن يطعنه

(١) الحوارِيّ: الصاحب والناصر، وقد جاء فى نهاية غريب الحديث لابن الأثير. الزبير ابن عمتي، وحوارِيّ
من أمتي، أي خاصتي من أصحابي وناصري. وكان الزبير زوجا لأسماء أخت السيدة عائشة فهو صهر
الرسول ﷺ وصاحبه.

(٢) سيدنا عثمان ؓ.

(٣) بسجُوم: بدمع غزير.

(٤) ابنها. والخُلَّة: المحبة التي تخللت القلب، وأهل مودتها. واليتيم: من يعز نظيره.

وليس معه سلاح، فوجد أثفية^(١)، فاقتلعها ورماه بها فقتله، وانهزم أصحابه. فركب أولي
المقصص حين هدأت الفتنة إلى الحجاج، وذكروا أمر صاحبهم، فأهدر دمه، فقالت أخته
الآيات الآتية وكان مقتله بناحية «هضيب القلب» وهو موضع بنجد.

١- يا طول يومى بالقلب فلم تكد

شمس الظهيرة تُتقى بحجاب^(٢)

٢- ومُرْجَمٍ عنك الظنون رأيتُهُ

ورآك قبل تأمل المرتاب^(٣)

٣- فأفأت أذما كالهضاب وجاملاً

قد عذّن مثل علائف المقضاب^(٤)

٤- لكم المُقَصِّصُ لانا إن أنتم

لم يأتكم قوم ذوو أخساب^(٥)

٥- فكة إلى جنب الخوان إذا غدت

نكباء تفلّع ثابت الأطناب^(٦)

٦- وأبو اليتامى ينبئون ببابه

نبت الفراخ بكالى معشاب^(٧)

(١) الأثفية: إحدى أحجار ثلاثة توضع عليها القدر والجمع أثافي وأثاف.

(٢) القلب: اسم موضع. وتتقى: تحتجب. والمعنى: طال يومى بالقلب حتى ظننت أن شمسها ليس لها غروب.

(٣) ومُرْجَمٍ: الواو. واو رب، والمرجم من الرجم بالغيب، وهو التكلم بالظن وبغير علم.

(٤) أفأت: أي رجعت بالفىء وهو الغنيمة. والأدم من الظباء بيض تعلوهم جدد فيهن غبرة. ومن الإبل:

البياض الواضح. والهضاب: جمع هضبة، وهي الجبل المنبسط. وجامل: جمع جمل. والعلائف: جمع

علوفة وهي ما يسمن فى البيوت. والمقضاب: المزرعة التى تثبت القصب. ومعنى اليتيم: ورب رجل

كذبت ظنونه فبلغه خبر غزوك فظن أنك بالبعد منه، فأغرت عليه قبل أن يتأمل ما شك فيه من أمره، فأصبحت

من الفىء بإغارتك عليه ما أعطيت منه إبلا عظيمة سمينة.

(٥) المقصص: اسم المرثي. والمعنى: إن لم يأتكم قوم ذوو حسب يطلبون ثأر المقصص، فهو رجل منكم

مهدور الدم لا منا.

(٦) الفكة: الحسن الخلق الضحوك. والنكباء: ريح عادلة عن مهب الرياح المعروفة والخوان: ما يؤكل عليه

الطعام. والأطناب: حبال الخيمة، والمعنى: أنه حسن الخلق ضحوك عند قربه من الخوان مع من يطعمهم

من المحتاجين حين هبوب الريح التى تقلع أصول الخيام وتهلك الزرع، فينشأ عنها شدة الجذب.

(٧) ينبئون: يجتمعون. والفراخ: دود يكون فى العشب. والكالى: موضع الكلا وهو العشب. والمعشاب:

الكثير العشب. والمعنى: أنه كان ملجأ لليتامى، متفقدا لأحوالهم، فكانوا يجتمعون عند بابه كاجتماع

الدود فى العشب.

٣- عمرة بنت مرداس

ترثي أخاها

هي أخت العباس بن مرداس السلمي . شاعرة مُجيدة مُقلّة . مخضّمة . أمها لخنساء بنت عمرو الشاعرة ! قالت :

١- أَعَيْنِي لَمْ أَخْتِلُكُمْ بِخِيَانَةٍ

أَبَى الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ أَنْ أَتَصَبَّرًا^(١)

٢- وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ كَأَتْنِي

بِعَمِيرٍ إِذَا يُنْفَى أَخِي تَحْسَرًا^(٢)

٣- تَرَى الْخَضَمَ زُورًا عَنْ أَخِي مَهَابَةً

وَلَيْسَ الْجَلِيسُ عَنْ أَخِي بِأَزُورًا^(٣)

٤- أم الأغر بنت ربيعة

أخت كليب

قالت ترثي غرثانا أخا البراق ، وتحرض بني بكر على الأخذ بثأره !

أَلَا فَا بَكِي أَعَيْنِي لَا تَمَلِّي فَلَی بِمَصَابِنَا أَبَدًا عَوِيلُ^(٤)

فَلَا سَلِمَتْ عَشِيرَتُنَا وَعَادَتْ إِذَا صُرِعَ ابْنُ رَوْحَانَ النَّبِيلُ

إِذَا رُخْتُمْ وَخَلْفْتُمْ هُبِلْتُمْ لَغَرِثَانٍ فَلَا رَاحَ الْقَبِيلُ^(٥)

فَرِحْتُمْ بِالْفَنَائِمِ حِينَ رُحْتُمْ وَبَانَ بِمَوْتِهِ الْغُثْمُ الْجَلِيلُ^(٦)

(١) ختلته : خدعه . والمعنى : يا عيني ما خدعتكما بخيانة ، ولا حذرتكما من البكاء ، وأنتما مدينان لي ، وما رضيت الأيام مِنِّي سلوا وتصبرا .

(٢) تحسر البعير : سقط تعباً . والمعنى أنني كنت قبل هذه الرزية واثقة بصبري ، إلى أن أُخبرت بموت أخي ، فصرت كأنني بعير حمل فوق الطاقة فسقط تعباً .

(٣) الزور : جمع أزور ، وهو المنحرف . والمعنى : أن أخي كانت خصماًؤه منحرفة عنه لعظم هيئته ، وجلساؤه في أنس وحبور ، فكان هيئته مرارة على الأعداء ، وحلاوة للأصدقاء .

(٤) العويل : رفع الصوت بالبكاء والصياح ، وحرارة الحزن والحب من غير نداء ولا بكاء .

(٥) هُبِلْتُمْ . ثكلتكم أمهاتكم .

(٦) بان : بعد .

تركتكم ذا الحفظا وذو السرايا وراءكم أضلّكم الدليل^(١)
فقل لنويرة وكلّيب مهلاً أقيما إن خزيكما طويل!^(٢)

٥- امرأة من هذيل^(٣)

في رثاء اخوة وابن

كانت امرأة من هذيل لها عشرة إخوة، وعشرة أعمام فهلكوا جميعا في الطاعون وكانت بكر الم تزوج، فخطبها ابن عم لها فتزوجها، فلم تلبث أن اشتملت^(٤) على غلام، فولدته فنبت نباتا كأنما يمد بناصيته، وبلغ، فزوجته، وأخذت في جهازه^(٥)، حتى إذا لم يبق إلا البناء^(٦) بأهله، أتاه أجله، فلم تشق له جييا^(٧)، ولم تدمع لها عين، فلما فرغوا من جهازه دعيت لتوديعه، فأكبت عليه ساعة، ثم رفعت رأسها ونظرت إليه، وقالت:

١- ألا تلك المَسْرَّة لا تدوم

ولا يبقى على الدهر النعيم

٢- ولا يبقى على الحدّثان عُفْر

بشاهقة له أمّ رءوم^(٨)

ثم أكبت عليه أخرى، فلم تقطع نحييها، حتى فاضت نفسها، فدفنا جميعا.

(١) ذا الحفظا: صاحب الذب عن المحارم، والمنع عند الحروب، والوفاء بالعقد. وذو السرايا: جمع سرية وهي القطعة من الجيش ما بين خمسة أنفس إلى ثلاثمائة. أو هي من الخيل نحو أربعمائة.

(٢) مهلاً: رفقا لا تعجلا. (٣) العقد الفريد المجلد الثالث.

(٤) اشتملت على غلام: حملت به.

(٥) جهازه: بفتح الجيم وكسرهما: ما يحتاج إليه. يقال: جهاز العروس، والمسافر، والجيش، والميت.

(٦) يقال بنى بزوجه وعليها: دخل بها.

(٧) جيب القميص ونحوه: ما يدخل منه الرأس عند لبسه. وشق الجيوب على الميت عادة جاهلية أبطلها الإسلام. ولم تشق له جييا: صبرت!

(٨) الحدّثان: نواذب الدهر. والعُفْر: الذكر من تيس الجبل. وهو جنس من المعز الجبلية. والحدّثان الليل والنهار.

٦- أخت الوليد بن طريف^(١)

قالت أخت الوليد بن طريف^(٢) ترثي أخاها الوليد بن طريف :

١- أيا شجرَ الخابورِ مالكَ مُورِقًا

كأنك لم تجزغ على ابنِ طريفٍ؟! ^(٣)

٢- فتى لا يريد العزَّ إلا من التقى

ولا المالَ إلا من قنَّا وشيوفٍ ^(٤)

٣- ولا الذُّخْرَ! إلا من كُلَّ جرداءٍ صلِّدم

وكلَّ رقيقِ الشفرتين حليفٍ ^(٥)

٤- فقدناه فِقدانَ الربيعِ فليتنا

فديناه من ساداتنا بألوفٍ

٥- خفيفٌ على ظهر الجِوَادِ إذا عدا

وليس على أعدائه بخفيف!

٦- عليك سلامُ الله وقفاً إنني

أرى الموتَ وقفاً لكلِّ شريف!

(١) هي الفارعة (أو فاطمة، وقيل: ليلي) بنت طريف بن الصلت التغلبية الشيبانية شاعرة من الفوارس، كانت تركب الخيل، وتقاتل وعليها الدرع والمغفر، وهي أخت الوليد بن طريف (الخارجي). اشتهرت بقصيدة لها في رثائه، ومنها هذه الأبيات. وقال ابن خلكان: كانت تسلك سبيل الخنساء في مراثيها لأخيها صخر.

(٢) العقد الفريد.

(٣) شجر الخابور: شجر له زهر زاهي المنظر، أصفر جيد الرائحة.

(٤) قنَّا: رماح. والمراد: أنه مجاهد شريف.

(٥) الجرداء: القصيرة الشعر. والصلدم: الدابة القوية الحافر. ورقيق الشفرتين: السيف.

٧- الحنساء ترفي أهلها صخرًا ! السيدة ثماضر الحنساء وبنت عمرو بن لُسر يسلمية

هي : أرثى شواعر العرب ، وأحزن من بكى وندب ! كان أبوها عمرو ، وأخواها معاوية وصخر سادات بني سليم من مضر ، وكانت هي أجمل نساء زمانها ، فخطبها « ذريد بن الصِّمة » فارس جُشم ، فرغبت عنه ، وآثرت الزوج في قومها ، فتزوجت منهم . وكانت تقول المقطعات من الشعر ، فلما قُتل شقيقها معاوية ، ثم أخوها لأبيها صخر جزعت عليهما جزعا شديدًا ، وبكتهما بكاء مُرًا . وكان أشدَّ وجدها على صخر ، لأنه شاطرهما هي وزوجها أمواله مرارًا فهاج حزنها ، الشَّعر في نفسها ، فقالت المراثي المطولات ، وفاقت النساء والرجال فيها . وأطالت عليهما البكاء والعويل حتى تقرحت مآقيها ، وحتى ضرب بها المثل في الحزن والبكاء وكثرة الرثاء !

الإسلام

وجاء الإسلام فوفدت مع قومها على النبي ﷺ وأسلمت ، وكان يعجبه شعرها ويستنشدُها ، ويقول : هيه يا خَنَاس ، ويومئ ييده ! وما فتئت تبكي صخرًا قبل الإسلام وبعده ، حتى عميت ، وبقيت إلى أن شهدت حرب القادسية مع أولادها الأربعة ، فأوصتهم وصيتها المشهورة ، وحضتهم على الصبر عند الزحف فقتلوا جميعًا ! فقالت : « الحمد لله الذي شرفني بقتلهم » ، ولم تحزن عليهم حزنها على أخويها ، وتوفيت بالبادية في خلافة معاوية .

الحنساء ترفي أهلها صخرًا

- ١- ما هاج حُزنك؟ أم بالعين عَوَّارُ أم ذَرَفَتْ أَنْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ^(١)
- ٢- كَأَنَّ عَيْنِي لِذِكْرَاهُ إِذَا خَطَرَتْ فَيَضُّ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَيْنِ مِذْرَارُ^(٢)

(١) ما : استفهامية . والعَوَّار - بضم العين - رمد العين . وذَرَفَتْ - براء مشددة - : قطرت قطرًا متتابعًا . تقول : أي شيء هاج حزنك؟ أبك رمد؟ أم سكبت الدموع لخلو الدار من أهلها؟
(٢) كأن : أي دموع عيني . والفَيْض : الماء الكثير . والمِذْرَار : الغزير .

- ٣- تبكى لصخر هي العبرى وقد ولّهِت
 ٤- تبكى خناس فما تنفك ما عمّرت
 ٥- تبكى خناس على صخر وحق لها
 ٦- لا بد من ميتة في صرفها غير
 ٧- يا صخر وراد ماء قد تنادّره
 ٨- مشي السبتي إلى هيجاء مضلعة
 ٩- فما عجول على بو تطيف به
 ١٠- ترتع ما رتعت حتى إذا ذكرث
 ١١- لا تسمن الدهر في أرض وإن ربعت
 ١٢- يوما بأوجد مني يوم فارقني
 ١٣- وإن صخرًا لكافينا وسيدنا
- ودونه من جديد الثرب أستار^(١)
 لها عليه رنين وهي مقثار^(٢)
 إذ رابها الدهر، إن الدهر ضرار^(٣)
 والدهر في صرفه حول وأطوار^(٤)
 أهل الموارد ما في وزده عار^(٥)
 له سلاحان: أنياب وأظفار^(٦)
 لها حنينان: إصغار وإكبار^(٧)
 فإنما هي إقبال وإدبار^(٨)
 فإنما هي تخنّان وتنجار^(٩)
 صخر، وللدهر إحلاء وإمرار^(١٠)
 وإن صخرًا إذا نشتو لنحار^(١١)

(١) الضمير في تبكي يعود على الخنساء. والعبرى: التي لا تجف دموعها وعبراتها، والوله: شدة الجزع. والأستار هنا: الأحجار والتراب يهال على الميت. قولها: من جديد الثرب يدل على قرب موته، وهذا يستلزم شدة جزعها عليه.

(٢) ما عمّرت: أي مدة عمرها. والمقثار: التي أصابتها قفرة: أي ضعف.

(٣) رابها الدهر: أي رأت منه ما تكرهه.

(٤) في صرفها: أي في حدودها وتصرفها. وغير الدهر: أحداثه وأحواله. والحوّل: التحول والتقلب. والأطوار: الأحوال.

(٥) تنادّره أهل الموارد: - بناء مفتوحه - أي: أنذر بعضهم بعضا وخوف بعضهم بعضا عاقبة وروده في ذلك الماء. تقول: وردت يا صخر حوض المنية (الموت)، وقد خافه كل وارد، على أنه ليس في وروده من عار، لأنه لا مفر منه.

(٦) السبتي: الجريء والنمر. والهيجاء: الحرب، والمضلعة: الشديدة.

(٧) العجول - بفتح العين -: التي يموت ولدها من الإبل والنساء وهو صغير. والبؤ: جلد ولد الناقة محشواً يُدنى منها فتزأه. والإصغار في الحنين: خفض الصوت به. والإكبار رفعه. وتتمة الكلام في البيت الثاني عشر.

(٨) ترتع: ترعى، أي أنها ترعى ما دامت ناسية ما أصاب ولدها حتى إذا ذكرته لم يقر لها قرار من شدة الحزن.

(٩) رُبعت - بضم الراء -: أصابها مطر الربيع. أي: تبقى هزيلة على مدى الأيام حتى لو كانت في أرض معشبة أصابها مطر الربيع لأنها دائماً في حنين إلى ولدها. والتنجار - بفتح التاء -: مد الصوت بالحنين من سجر يسجر.

(١٠) بأوجد: خبر «ما عجول» قبل هذا البيت بيتين.

(١١) نشتو: ندخل في الشتاء. وخصصته لأنه زمن الجذب والشدة.

- ١٤- وَإِنْ صَخْرًا الْمَقْدَامُ إِذَا رَكَبُوا
 ١٥- أَغْرُ أَبْلَجُ تَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ
 ١٦- جَلْدٌ، جَمِيلُ الْمُحْيَا، كَامِلٌ وَرَعٌ
 ١٧- حَمَالُ الْوَيْةِ، هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ
 ١٨- فَبِثْ سَاهِرَةً لِلنَّجْمِ أَرْقُبُهُ
 ١٩- لِيَبْكِيَهُ مُقْتِرٌ أَفْنَى حَرِيبَتِهِ
 ٢٠- وَرُفْقَةٌ حَارِ هَادِيهِمْ بِمَهْلَكَةٍ
 ٢١- لَا يَمْنَعُ الْقَوْمَ إِنْ سَأَلُوهُ خِلْعَتَهُ
- وَإِنْ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا الْعَقَارُ^(١)
 كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ^(٢)
 وَلِلْخُرُوبِ - غِدَاةُ الرَّوْعِ - مِسْعَارُ^(٣)
 شَهَادُ أُنْدِيَةِ، لِلجَيْشِ جَرَارُ^(٤)
 حَتَّى أَتَى دُونَ غَوْرِ النَّجْمِ أَسْتَارُ^(٥)
 ذَهْرٌ، وَحَالَفَهُ بَوْسٌ وَإِقْتَارُ^(٦)
 كَأَنَّ ظُلُمَتَهَا فِي الطُّخْيَةِ الْقَارُ^(٧)
 وَلَا يَجَاوِزُهُ بِاللَّيْلِ مُرَارُ^(٨)

الرياح

ومن قولها ترثي أخاها صخرًا:

- ١- أَلَا يَا صَخْرُ إِنْ أَبْكَيْتَ عَيْنِي
 فَقَدْ أَضْحَكْتَنِي زَمَنًا طَوِيلًا
 ٢- دَفَعْتُ بِكَ الْخُطُوبَ وَأَنْتَ حَتَّى
 فَمَنْ ذَا يَذْفَعُ الْخُطْبَ الْجَلِيلَا!^(٩)

- (١) نَحَارُ: كثير عقر الإبل ونحرها للضيغان.
 (٢) الْأَغْرُ: الكريم الفعال والشريف. والأبلج: البعيد ما بين الحاجبين. وهذا مما يمدح به الرجل. والعَلَمُ:-
 بفتح العين واللام-: الجبل. تصفه بأنه هادي الهداة، وأنه في الشهرة والظهور أوفى هداية الناس إلى
 الشرف والمجد كالجبل في قمته نار.
 (٣) الْجَلْدُ: الشديد القوى. والورع: المجتنب لما لا يعنيه. وفي رواية: «ذرع»، والذرع: الحسن العشرة.
 والرَّوْعُ:- بفتح الراء- الخوف والحرب. ومِسْعَارُ: أي موقد نار الحرب.
 (٤) تصفه بالشجاعة والسيادة، فهو حامل اللواء في الحرب، وهو لا يعتصم بالجبال خوفا بل يهبط الوديان
 للقتال، ثم إنه حكيم راجح الرأي يشهد أندية العقلاء من القبيلة وأصحاب الرأي فيها.
 (٥) الغور: غروب النجم وسقوطه. وتريد بالنجم الثاني صخرًا، أي: حتى عجلت ظلمات القبور فغيبت
 صخرًا دون أن يبلغ من الحياة أمد أمثاله.
 (٦) مُقْتِرٌ:- بضم الميم وسكون القاف وكسر التاء- فقير. والحريية: ما يعيش الإنسان به من المال.
 (٧) المهلكة:- بفتح الميم واللام- مكان الهلاك. والطُّخْيَةُ: بضم الطاء وسكون الخاء- الظلمة الشديدة.
 (٨) المراز: بضم الميم وراء مشددة- جمع ماز. أي لو سئل ثوبه ما منعه، ولا يمر به إنسان إلا أضافه.
 (٩) الخطب: الأمر الشديد يتزل. وجمعه خطوب.

٣- إذا قُبِحَ البكاء على قتيل

رأيت بكاءك الحسن الجميلاً

ومن جيد شعرها في رثائه:

١- يذكّرني طلوع الشمس صخرًا وأذكره لكل غروب شمس

٢- فلولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي

٣- ولكن لا أزال أرى عجولاً ونائحة تنوح ليوم نحس^(١)

٤- هُما كِلتاهُما تبكي أخاها عشية رزئه أو غب أمسى^(٢)

٥- وما يبكين مثل أخى ولكن أسلى النفس عنه بالتأسي^(٣)

٦- فقد ودعت يوم فراق صخر أبي حسان لذاتي وأنسي^(٤)

٧- فيالنهى عليه ولهف أمي أبيض في الضريح وفيه يمسي؟!^(٥)

بين عمر رضي الله عنه والخنساء في حزنهما:

قال الأصمعي: نظر عمر بن الخطاب إلى الخنساء، وبها ندب في وجهها، فقال: ما

هذه الندوب^(٦) يا خنساء؟ قالت: من طول البكاء على أخوي! قال لها: أخواك في النار!

قالت: ذلك أطول لحزني عليهما! إني كنت أشفق عليهما من القتل، وأنا اليوم أبكي لهما

من النار!، وأنشدت:

١- وقائلة والنعش قد فاق خطوها

لتذكركه: يالنهف نفسي على صخر!!

(١) عجولاً: امرأة ثكلى.

(٢) الرزء: المصيبة. وغب بمعنى: بعد.

(٣) التأسي: الاقتداء.

(٤) أبي حسان: كنية صخر.

(٥) اللهف: الحزن والأسى. ويقال: يا لهف فلان: كلمة يتحسر بها على ما فات. ويقال: يا لهفى عليه.

(٦) جمع ندب بفتح الدال: أثر الجرح.

٢- أَلَا تَكَلَّتْ أُمُّ الذِّينِ غَدَوَابِهِ

إِلَى الْقَبْرِ، مَاذَا يَحْمِلُونَ إِلَى الْقَبْرِ؟! (١)

• بَيْنَ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَالْخَنَسَاءِ:

دَخَلَتْ خَنَسَاءٌ عَلَى عَائِشَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَعَلَيْهَا صَدَارٌ مِنْ شَعْرِ قَدِ اسْتَشَعَرْتَهُ (٢) إِلَى جِلْدِهَا، فَقَالَتْ لَهَا: مَا هَذَا يَا خَنَسَاءُ؟! فَوَاللَّهِ لَقَدْ تَوَفَّى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَمَا لِبَسْتِهِ! قَالَتْ: إِنْ لَهُ مَعْنَى دَعَانِي إِلَى لِبَاسِهِ، وَذَلِكَ أَنْ أَبِي زَوْجَنِي سَيِّدُ قَوْمِهِ، وَكَانَ رَجُلًا مِتْلَافًا، فَأَسْرَفَ فِي مَالِهِ حَتَّى أَنْفَدَهُ، ثُمَّ رَجَعَ فِي مَالِي حَتَّى أَنْفَدَهُ أَيْضًا!

ثُمَّ التَفَتَ إِلَيَّ فَقَالَ: إِلَى أَيْنَ يَا خَنَسَاءُ؟! قُلْتُ: إِلَى أَخِي صَخْرٍ. قَالَتْ: فَأَتَيْنَاهُ، فَقَسَمَ مَالَهُ شَطْرَيْنِ، ثُمَّ خَيْرَنَا فِي أَحْسَنِ الشَّطْرَيْنِ، فَرَجَعْنَا مِنْ عِنْدِهِ، فَلَمْ يَزَلْ زَوْجِي حَتَّى أَذْهَبَ جَمِيعَهُ. ثُمَّ التَفَتَ إِلَيَّ، فَقَالَ لِي: إِلَى أَيْنَ يَا خَنَسَاءُ؟! قُلْتُ: إِلَى أَخِي صَخْرٍ. قَالَتْ: فَرَحَلْنَا إِلَيْهِ، ثُمَّ قَسَمَ مَالَهُ شَطْرَيْنِ، وَخَيْرَنَا فِي أَفْضَلِ الشَّطْرَيْنِ، فَقَالَتْ لَهُ زَوْجَتُهُ أَمَا تَرْضَى أَنْ تَشَاطِرَهُمْ مَالَكَ حَتَّى تَخِيرَهُمْ بَيْنَ الشَّطْرَيْنِ؟! فَقَالَ:

١- وَأَلَا أَمْنَحُهَا شِرَارَهَا فَلَوْ هَلَكْتَ قَدَدْتَ خِمَارَهَا (٣)

٢- وَاتَّخَذْتَ مِنْ شَعْرِ صَدَارِهَا وَهِيَ حَصَانٌ قَدْ كَفَتْنِي عَارَهَا (٤)

فَأَلَيْتَ أَنْ لَا يَفَارِقَ الصَّدَارُ (٥) جَسَدِي مَا بَقِيَتْ!

• الْخَنَسَاءُ تَصِفُ أَخَوِيهَا صَخْرًا وَمَعَاوِيَةَ:

قِيلَ لِلْخَنَسَاءِ: صَفِي لَنَا أَخَوَيْكَ، صَخْرًا، وَمَعَاوِيَةَ، قَالَتْ: كَانَ صَخْرٌ - وَاللَّهِ - جُنَّةٌ (٦) الزَّمَانِ الْأَغْبَرُ، وَزُعَافٌ (٧) الْخَمِيسِ الْأَحْمَرُ! وَكَانَ - وَاللَّهِ - مَعَاوِيَةَ الْقَائِلُ وَالْفَاعِلُ. قِيلَ: لَهَا: فَأَيُّهُمَا كَانَ أَسْنَى وَأَفْخَرُ؟ قَالَتْ: أَمَا صَخْرٌ فَحَرُّ الشِّتَاءِ، وَأَمَا مَعَاوِيَةُ فَبَرْدُ الْهَوَاءِ. قِيلَ لَهَا: فَأَيُّهُمَا أَوْجَعُ وَأَفْجَعُ؟ قَالَتْ: أَمَا صَخْرٌ فَجَمْرُ الْكَبْدِ، وَأَمَا مَعَاوِيَةُ فَسَقَامُ الْجَسَدِ، وَأَنْشَأَتْ تَقُولُ:

(١) ثَكَلْتُ أَمَهُمْ: فَقَدْتُهُمْ. وَيُقَالُ: ثَكَلْتُهُ أُمَّهُ: دَعَاءٌ عَلَيْهِ بِالْهَلَاكِ.

(٢) اسْتَشَعَرْتَهُ: لَبَسْتَهُ شَعَارًا. وَالشَّعَارُ: مَا وَلِيَ جَسَدَ الْإِنْسَانِ دُونَ مَا سِوَاهُ مِنَ الثِّيَابِ.

(٣) قَدَدَ: مِبَالِغَةً فِي الْقَدِّ، وَهُوَ الشَّقُّ طَوْلًا.

(٤) الْحَصَانُ: الْمَتَزَوِّجَةُ الْعَفِيفَةُ.

(٥) الصَّدَارُ: ثَوْبٌ يَغْطِي بِهِ الصَّدْرُ. (٦) الْجُنَّةُ - بَضْمُ الْجَيْمِ - كُلُّ مَا وَقَى مِنْ سِلَاحٍ وَغَيْرِهِ.

(٧) الزُّعَافُ: بَضْمُ الزَّايِ: السَّرِيعُ الْقَتْلُ وَيُقَالُ: سَمُّ زُعَافٍ: سَرِيعُ الْقَتْلِ. وَالْخَمِيسُ: الْجَيْشُ الْجَرَارُ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ خَمْسُ فُرُقٍ (الْمَقْدَمَةُ وَالْقَلْبُ وَالْمِيْمَةُ وَالْمَيْسِرَةُ وَالسَّاقُ).

- ١- أسدان محمرا المخالب نجدة
٢- قمران في النادى رفيعا محتد^(٢)
وقالت ترثي أخاها صخرا:
- بخران في الزمن الغضوب الأنمر^(١)
في المجد فرعا سودد متخير^(٣)

- ١- ألا ما لعيني ألاما لها
٢- أمين بعد صخر من آل الشريف
٣- فآليت آسى على هالك
٤- وهمت بنفس كل الهموم
٥- سأحمل نفسي على خطه^(٧)
- لقد أخضل الدمع سربالها^(٤)
د حلت به الأرض أثقالها^(٥)
وأسأل باكية مآلها؟!
فأولى لنفسي أولى لها!^(٦)
فإما عليها وإما لها!

لهند بنت عتبة والحساء

أقبلت الحنساء بنت عمرو بن الشريف من الموسم فوجدت الناس مجتمعين على « هند بنت عتبة بن ربيعة » وهى تُنشدهم مراثى أهل بيتها، فلما دنت منها قالت لها: على من تبكين؟! قالت: أبكى سادة مَضَوَّا!! قالت: فأنشدينى بعض ما قلت، فقالت هند:

- ١- أبكى عميد الأبطحين كليهما
ومانعها من كل باغ يُريدها^(٨)
٢- أبى عتبة الخيرات وينحك فاعلمي
وشيبة والحامى الذمار وليدها^(٩)

- (١) الذى لا يلقى إلا وهو غضبان. سيئ الخلق. (٢) المحتد: الأصل.
(٣) السودد: السيادة والمجد والشرف.
(٤) أخضل: ندى وبلل. وسربالها: أي جفنها. تريد العين.
(٥) حلت: من الحلية: زينت. والأثقال: أجساد بني آدم، أي أن الأرض زينت موتاها بهذا الرجل الشريف. وقيل: إن الأرض سقط بموته عنها ثقل، وكانت العرب تقول: الفارس الجواد ثقل على الأرض، فإذا قتل أو مات سقط به عنها ثقل.
(٦) يقال فى التهديد والوعيد: أولى لك: قد وليك، أي قاربك الشر.
(٧) فى الأغاني « آلة » مكان « خطبة ». والخطبة: الأمر أو الحالة، وفى المثل: « جاء وفى رأسه خطبة »: أمر قد عزم عليه.
(٨) الأبطح: المكان المتسع يمر به السيل، فيترك فيه الرمل والحصى الصغار، ومنه أبطح مكة. وعميد الأبطحين: من يعتمد عليه. وما نعتها: حاميا.
(٩) إنها تبكي أباه عتبة بن ربيعة، وعمها شيبة بن ربيعة، وأخاها الوليد.

٣- أولئك آل المجد من آل غالب

وشيبة حين ينمى عديدها

وهنا قالت الخنساء:

١- أبكى أبى عمرابعين غزيرة

قليل - إذا تُغفى العيون - رُقودها

٢- وصخرًا ومن مثل صخر إذا بدا

بساحته الأبطال قبا يقودها^(١)



ثالثاً: رثاء الأزواج

١- قالت امرأة من بني الحارث ترى زوجها^(٢)

١- فارس ما غادروه مُلحماً غير زُميل ولا نكس ولا وِكل^(٣)

٢- لو يشا طار به ذو مينة لاحق الأطال نهذ ذو خصل^(٤)

٣- غير أن البأس منه شيمة وصُروف الدهر تجرى بالأجل^(٥)

٢- عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ترى أزواجها!

كانت عند ابن أبي بكر الصديق رضي الله عنه فأحبها حباً شديداً شغلته عن تجارتها، فأمره أبوه فطلقها، وأشفق عليه أبوه لما رأى عليه من الهم والحزن وأمره فراجعها، فلم تزل عنده

(١) وبكت الخنساء أباه وأخاها صخرًا. والقب: رئيس القوم وسيدهم، والفحل من الناس.

(٢) حماسة أبى تمام - الرثاء.

(٣) «ما» من قولها: «ما غادروه» زائدة. والملحم: ما جعل لحماً للسياح والطير. والزُميل: الضعيف.

والنكس: المقصر عن غاية المجد والكرم. والوِكل: الجبان الذي يتكل على غيره. والمعنى: أن الذي قُتل

فارس تُرك في المعركة لحماً للطير مع كونه كان مقدماً ذا بأس، يقدم على الأمور بنفسه، غير ضعيف.

(٤) المينة: نشاط الفرس. والأطل: الخاصر. ولاحقه: ضامره. والنهد: القوي. والخصلة - بالضم - لفيفة

من شعر. والمعنى: أنه لو أراد النجاة لطار به فرس هذه صفاته، لكنه اختار الموت على الحياة.

(٥) المعنى: لا عيب فيه غير أنه جعل البأس شيمته، ولكن لا مخلص من الأجل ونوائب الدهر.

حتى قتل يوم الطائف، رُمى بسهم فمات، فجزعت عليه جزعا شديدا، وقالت ترثيه،
صحابية شاعرة فصيحة لها جمال وكمال في عقلها ومنظرها، وجزالة في رأيها:

١- أَلَيْتُ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي حَزِينَةً عَلَيْكَ، وَلَا يَنْفَكُ جِلْدِي أَغْبِرًا^(١)

٢- فَلِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى أَشَدَّ، وَأَحْمَى فِي الْهِيَاكِ وَأَصْبِرًا^(٢)

٣- إِذَا أَشْرَعَتْ فِيهِ الْأَسْنَةُ خَاضَهَا إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتْرَكَ الرَّمْحَ أَشْقَرًا^(٣)

ثم خطبها عمر بن الخطاب فتزوجها، فمكثت عنده حتى قُتل عنها. . قتله أبو لؤلؤة،
قالت ترثيه:

١- عَيْنُ جُودِي بِعَبْرَةٍ وَنَحِيبٍ لَا تَمَلِّي عَلَى الْأَمِيرِ النَّجِيبِ

٢- فَجَعَتْنِي الْمَثُونُ بِالْفَارِسِ الْمُغْلَمِ يَوْمَ الْهِيَاكِ وَالتَّائِبِ^(٤)

٣- عَصْمَةُ اللَّهِ وَالْمَعِينُ عَلَى الدَّهْرِ رِ، غِيَاثُ الْمَلْهُوفِ وَالْمَكْرُوبِ

٤- قُلْ لِأَهْلِ الْبِأَسَاءِ وَالضَّرِّ: مَوْتُوا قَدْ سَقَتْهُ الْمَنُونُ أُمَّ الرَّقُوبِ^(٥)

وقالت في رثائه أيضا^(٦):

مَنْ لِنَفْسٍ عَادَهَا أَحْزَانُهَا وَلَعَيْنٍ شَفَّهَا طَوْلُ السَّهْدِ^(٧)

جَسَدٌ لُقِفَ فِي أَكْفَانِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى ذَاكَ الْجَسَدِ^(٨)

فِيهِ تَفْجِيعٌ لِمَوْلَى غَارِمٍ لَمْ يَدْغِهِ اللَّهُ يَمْشِي بِسَبْدِ^(٩)

(١) ألى - حلف - والمعنى: أقسمت لا أترك البكاء عليك، ولا يمس جلدي ماء أغتسل به من الغبار حزنا على فقدك.

(٢) الهياج: الحرب، والمعنى أنه كان عديم المثال ومن العجيب رؤية فتى مثله أكثر منه كرا وحماية وصبرا على القتال.

(٣) إذا أشرعت فيه الأسنة، الضمير يرجع إلى الهياج، ويترك الموت أحمر: أي شديد. والمعنى أنه كان إذا أشرعت في الحرب الأسنة إلى الفرسان خاضها، فلا يرجع حتى يترك الرمح شديدا، ويسفك دماء كثيرة.

(٤) التائب: من تأتب الرجل: جعل حمالة القوس على صدره، وأخرج منكبيه منها فتصير القوس على منكبيه، ويقال: تأتب قوسه على ظهره، والتائب - على المجاز - لبس السلاح.

(٥) أم الرقوب: الداهية.

(٦) ديوان الحماسة ج ١.

(٧) عادها: جاءها وابتدأها. وشفها: أضربها ونقصها. والمعنى: من أستنجده لنفس نزلت بها الأحزان؟، ومن لعلاج عين أضربها، ونقصها طول السهر.

(٨) رحمة الله على ذاك الجسد. جملة دعائية اعتراض بين الأوصاف.

(٩) المولى: ابن العم هنا. والغارم: من لزمته الدية. والسبد: الشيء القليل. ومعنى البيتين: رحم الله جسدا جهز بما يجهز به الموتى، وفجع به مواليه الذين كانوا يعيشون بخيره. وإذا لحق أحدهم غم احتمله عنه حتى لم يُبق شيئا من ماله!

ثم تزوجها الزبير بن العوام، فمكثت عنده حتى قُتل عنها منصرفاً من معركة الجمل،
بواد السباع، قتله ابن جُرموز، فرثته وهي تقول:

١- غدر ابن جُرموز بفارسٍ بُهْمَةٍ^(١) يومَ اللقاء، وكان غير مُعَرِّدٍ^(٢)

٢- يا عمرو لو نبهتَه لوجدتَه لا طائشاً، رُغِبَ الجنان، ولا اليد^(٣)

٣- ثكلتك أمك أن قتلت لمسلماً حلت عليك عقوبة المُتَعَمِّدِ

فخطبها على بن أبي طالب عليه السلام فبعثت إليه: إني لأضنُّ بك عن القتل، وإنما

استحييت فامتنعت، وقد تزوجت باثنين من بعد قولها:

أَلَيْتُ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي سَخِينَةً عَلَيْكَ وَلَا يَنْفَكُ جِلْدِي أَغْبَرًا!!

وكان ابن عمر رضي الله عنهما يقول: من أراد الشهادة فليتزوج بعاتكة!

٣- جارية على قبر زوجها^(٤)

قال الأصمعي: دخلتُ بعضَ مقابر الأعراب، ومعى صاحب لي، فإذا جارية على قبر

عليها من الحُلل والحُلِي ما لم أر مثله: وهي تبكي بعين غزيرة!

فالتفت إلى صاحبي فقلت: هل رأيتَ أعجبَ من هذه؟ قال: لا والله، ولا أحسبني

أراه! ثم قلت لها: يا هذه؛ إني أراك حزينة، وما عليك زيَّ الحزن.

فأنشأت تقول:

فَإِنْ تَسْأَلَانِي: فِيمَ حُزْنِي؟ فَإِنِّي

رَهِينَةٌ هَذَا الْقَبْرِ يَا فَتِيانُ!^(٥)

وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِيهِ وَالتُّرْبُ بَيْنَنَا

كَمَا كُنْتُ أَسْتَحْيِيهِ حِينَ يَرَانِي^(٦)

(١) البُهْمَة: الشجاع الذي يستبهم مأتاه على أقرانه.

(٢) المعرد: الذي يهرب، ويفر من الحرب.

(٣) الرغب: شدة النهم والحرص على الدنيا، الجنان: الفؤاد.

(٤) العقد الفريد.

(٥) رهينة هذا القبر: لا أبرحُه مشدودة إليه.

(٦) أستحييه: أخجل منه حيا وميتاً، وأعمل له حساباً.

أهابك إجلالاً وإن كنت في الثرى

مخافة يوم إن يسؤك لساني^(١)

ثم اندفعت في البكاء، وجعلت تقول:

يا صاحب القبر يا من كان ينعم بي

بالأ، ويكثر في الدنيا مواساتي^(٢)

قد زرت قبرك في حلي وفي خلل

كأنني لست من أهل المصيبات^(٣)

أردت آتيك فيما كنت أعرفه

أن قد تسر به من بعض هيئاتي

فمن رآني رأى عبرة مولهة

عجوبة الزى تبكى بين أموات^(٤)

٤- ابنة عم نعمان بن بشير الأنصاري

تزوجها مالك بن عمرو الغساني، ثم قتل عنها فاحتبس كلامها حولاً!

فقال أهلها: زوجها غيره لعلها تسلو وتُفيق! فزوها رجلاً من أبناء الملوك، فلما

كانت الليلة الأولى من بنائه بها قالت:

١- يقول رجال: زَوْجُهَا لَعَلَّهَا تُفِيقُ، وتَرْضَى بعده بخليل^(٥)

٢- فأضمرت في النفس الذي ليس بعده رجاء لها، والصدق أفضل قيل^(٦)

(١) الثرى: التراب المبلل بالندى.

(٢) مواساتي: تسليتي ومشاطرتي أحزاني.

(٣) الحلي: الحلي. والخلل: جمع حلة، وهي الثوب الجيد الجديد غليظاً أو رقيقاً، وثوب له بطانة، وثوبان من جنس واحد، وثلاثة أثواب، وقد تكون قميصاً وإزاراً ورداء.

(٤) العبرة الدمعة. مولهة: فرق الموت بينها وبين زوجها. والمولهة: شديدة الحزن حتى كاد يذهب بعقلها! والزي: الهيئة والمنظر. اللباس.

(٥) الخليل: الزوج.

(٦) أضمرت في النفس الذي ليس بعده رجاء لها: وهو زوجها الذي فقدته. وعزمت عليه بقلبها وطوته على حبه والوفاء له.

- ٣- أَبْعَدَ ابْنِ عَمْرٍو سَيِّدَ الْقَوْمِ مَالِكُ
 ٤- وَخَبَّرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا
 ٥- وَخَبَّرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا
 ٦- وَخَبَّرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا
 ٧- وَخَبَّرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا
 ٨- فَمَا كَانَ يَشْرِينِي خَلِيلِي بِخُلَّةٍ
 أَزَفُ إِلَى زَوْجٍ بَعْضُ كَلِيلٍ؟^(١)
 خَفِيفٌ عَلَى الْعِلَاتِ غَيْرُ ثَقِيلٍ^(٢)
 ضَرْوْبٌ بِمَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ صَقِيلٍ^(٣)
 جَوَادٌ بِمَا فِي الرِّحْلِ غَيْرُ بَخِيلٍ
 ثَوَى، وَتَنَادَى صَحْبُهُ بِرَحِيلٍ^(٤)
 وَمَا كُنْتُ أَشْرَى مَالِكًا بِخَلِيلٍ!^(٥)

٥- فاطمة الخزاعية

جاء في الأمثال العربية: «فلان يدفع ظالمه بالراح» أي: لا ناصر له!
 وهذا مثل يضرب للذليل الذي ليست لديه قوة يدفع بها، فهو يدفع عن نفسه براحته، وليس له ناصر ينصره بالسلاح! وقالت فاطمة الخزاعية^(٦) هذه الأبيات في الجراح زوجها:

يَا عَيْنُ بَكَى عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ
 جُودَى بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْجِرَاحِ^(٧)
 قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلًا لَوْ ذُبْظُلُهُ
 فَتَرَكْتَنِي أَضْحَى بِأَجْرَدٍ ضَاحٍ^(٨)

(١) بعضب كليل: بسيف غير قاطع.

(٢) العلات: على كل حال.

(٣) ضروب: مبالغة من الضرب. وشفرة السيف حده. صقيل: مجلو والمراد أنه شديد القطع.

(٤) ثوى: أقام في القبر ودفن.

(٥) يشريني: يبيعني ويستغني عني، وخُلَّة الرجل زوجته. والخليل: الزوج، والصديق الخالص.

(٦) هي فاطمة بنت الأحجم الخزاعية كان أبوها أحد سادات العرب في الجاهلية. وهو زوج خالدة بنت هاشم ابن عبد المطلب. وفاطمة هذه تعد في الصحابة. وهذه الأبيات تمثلت بها السيدة فاطمة الزهراء أو عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها يوم وفاة الرسول ﷺ.

(٧) بكى: أكرهي من البكاء عند كل صباح. تريد أن وقت نكايته في الأعداء كان في الصباح. فأرادت أن تجعل إزاء فعله حيثثد البكاء عليه في هذا الوقت. والمراد بالأربعة: آماق العين، وهي مجارى الدمع إلى العين وتريد بهذا الكثرة. والمعنى: يا عيني أكرهي البكاء كل صباح على الجراح واستنزلي الدموع الكثيرة عليه.

(٨) الأجرد: الأملس، والضاحي: البارز للشمس. والمعنى: كنت لي ملجأ أعتمد به. والآن قد تركتني غرضاً لسهام الأيام.

قد كنت ذات حمية ما عشت لي

(١) أمشي البراز وكننت أنت جناحي

فاليوم أخضع للذليل وأتقي

(٢) منه وأدفع ظالمي بالراح

وأغض من بصري وأعلم أنه

(٣) قد بان حد فوارسي ورماحي

وإذا دعت قمرية شجنًا لها

(٤) يومًا على فنن دعوت صباحي

وقالت أيضا:

إخوتي لا تبععدوا أبدا وبلى - والله - قد بعدوا (٥)

لو تملثهم عشيرتهم لاقتناء العز أو ولدوا (٦)

هان من بعض الرزية أو هان من بعض الذي أجد (٧)

كل ما حيي وإن أمروا وارد الحوض الذي وردوا (٨)

(١) الحمية: الأنفة والعزة. والبراز: الفضاء، وجناحي: أي قوتي. والمعنى قد كنت في حياتك صاحبة عزة وأنفة أقطع الفلاة الواسعة وحيدة لا أهرب أحدا إذ كنت قوتي وحصني.

(٢) الراح: الكف. والمعنى: إنني أصبحت اليوم ذليلة خاضعة لكل امرئ ولو ذليلا، خائفة ممن أرادني بسوء، ليس لي ما أدفع به ظالمي إلا كفى.

(٣) بان: انفصل - والمعنى أنني أعرض عمن نالني بسوء لعلمي أن الذي كان قائدا للفوارس، وكان كحد الرمح في الشدة والقوة انفصل عني.

(٤) الشجن: الحزن. أو الحبيب. فعلى الأول يكون مفعولا له، وعلى الثاني مفعولا به. والفنن: الغصن الناعم. والمعنى: أنني إذا سمعت نوح القمرية حزنا على إلفها فوق الغصن ناديت: واسوء صباحاه!!

(٥) إخوتي: منادى. والمعنى: يا إخوتي لا أريد هلاككم طول الدهر ولكن الله قدر ضد مرادي.

(٦) تملثهم: تمتعت بهم زمنا طويلا.

(٧) هان: جواب لو. والرزية: المصيبة. ومعنى البيتين: لو تمتعت بهم عشيرتهم زمنا طويلا حتى حازت العز، أو خلفوا أولادا لخف بعض المصيبة، أو بعض ما أجده من الحزن.

(٨) ما: زائدة. وأمروا: أي عمروا، والضمير فيه يرجع إلى كل. والمعنى: كل الأحياء وإن عمروا طويلا لا بد أن يردوا الحوض الذي ورده إخوتي.

٦- قالت امرأة قُتل زوجها ابن مية^(١)

لقد قتل زوجها في جوار الزُّبرقان بن بدر فلم يطلب بثأره!

وقصة ذلك أن رجلاً من بين عبد القيس يقال له: « ابن مية » كان جارا « للزُّبرقان بن بدر »، فقتله رجل من بني عوف بن كعب، وهو في جوار الزُّبرقان يقال له: هزال في موضع يقال له: شبرمان، فأبطأ الزُّبرقان في طلب ثأره، فقالت امرأته هذه الأبيات. فحلف الزُّبرقان ليقتلن هزالاً، ثم سعت بنو سعد حتى أرضوه، ودفعوا دية ابن مية.

١- متى تَرِدُوا عكاظ توافقوها

بأسماع مجادعها قصار^(٢)

٢- أجيران ابن مية خبروني

أعنين لابن مية أم ضمار^(٣)؟

٣- تجلل خزيها عوف بن كعب

فليس لخلفها منه اعتذار^(٤)

٤- فإنكم وما تخفون منها

كذات الشيب ليس لها خمار^(٥)

(١) حماسة أبي تمام.

(٢) عكاظ: اسم سوق كانت للعرب في الجاهلية، وكانت قبائل العرب تجتمع فيها كل سنة يتفاخرون، ويحضرها شعراؤهم، ويتناشدون ما أحدثوه من الشعر. والمجادع: من جدعه إذا قطعه. تقول للذين لم يأخذوا ثأر زوجها: إذا حضرتم سوق عكاظ، ووافقتم أهلها تصاممتكم لكثرة ما تسمعون من عيوبكم كأن أسماعكم مجدوعة.

(٣) ابن مية: اسم زوجها المقتول. والعين: النقد الحاضر. والضمار: الدين الذي لا يرجى قضاؤه - والمعنى: هل تستطيعون أن تدركوا ثأر زوجي، أو يذهب دمه هدراً.

(٤) تجلل خزيها: أي: لبسه. والخلف - بسكون اللام - أولاد السوء، ولا يستعمل إلا في الذم. والمعنى: أن بني عوف هم الذين لبسوا مذلة هذه الخطة، وركبهم خزيها، ولا مخلص لبيئهم من ذلك الخزي الذي لحقهم.

(٥) فإنكم... إلخ معناه: أنكم في محاولتكم أن يخفى على الناس ما ركبكم من ذل هذه الخطيئة ومخازيها مثل امرأة شمطاء لا خمار لها تغطي به شبيها، فالأمر أظهر من أن يكتتم!

٧- لعورا بنت جبيع

تبكى زوجها عبد الله وتصفه بما فيه فتقول:

- ١- أبكى لعبد الله إذ حُشَّت قبل الصُّبح ناره^(١)
 - ٢- طيان طاي الكشح لا يُرْخى لمُظلمة إزاره^(٢)
 - ٣- يَغْصى البخيل إذا أرا دَ المجد مخلوعا عذاره^(٣)
- ثرى بم وصفته؟

٨- امرأة من طي غاب عنها زوجها ابن الأسد^(٤)

قالت تصور ما هي فيه وتصف غائبها الذي خفيت عليها أخباره، وأبطأ رجوعه إليها:

- ١- تأوب عيني نُضْبُها واكتئابها
- ورجيتُ نفسا راث عنها إيابها^(٥)
- ٢- أعلل نفسي بالمُرجم غيبه
- وكاذبتُها حتى أبان كذائبها^(٦)

(١) حُشَّت: أوقدت. والمعنى: أني أبكي لفقد عبد الله حين أوقدت نار حربه قبل الصبح فقتل.
(٢) الطيان: أصله الجائع. فاستعير له طاوي الكشح، أي: مضمّر البطن، ليس بضخم الجنين. ويقال: رجل طوي كشح: أي أعرض بوده. والمُظلمة: المرأة التي أظلم عليها الليل. والمعنى: أنه كان ضامر البطن معرضا عما لا يريد وُدّه، عفيفا. وكان من عادتهم في الجاهلية أن الواحد منهم إذا طروق امرأة بالليل لفاحشة، وقضى منها مراده أرخى إزاره راجعا على أثر قدمه لئلا يخرج الأمر من حد الخفاء.
(٣) العذار للفرس: اللجام. والمعنى: أن كان لا يطيع بخيلا على بخله إذا أراد المجد، ولا ييالي بقول عاذل كالفرس الذي خلع لجامه فلا يستطيع رده. انظر حماسة أبي تمام ج ١.
(٤) حماسة أبي تمام.
(٥) التأوب: الرجوع. والنصب: التعب. والاكتئاب: الحزن. وراث: أبطأ. والإياب: الرجوع. والمعنى: توالى البكاء من عيني ورجع إليها تعبها وحزنها. وعلقت رجائي بنفس غائبة عني، وقد خفيت أخبارها علي، وأبطأ رجوعها إلي.
(٦) علله به: شغله. والغيب: الخبر. والترجيم: التكلم بلا علم. وأبان: ظهر. والمعنى: إني أشغل نفسي، وألاطفها بمن خبره يظن به الظنون تسكينا لها فلا زلت أعاملها بالكذب حتى ظهر الأمر.

٣- ألَهْفَى عَلَيْكَ ابْنَ الْأَشْدَلْبُهُمَةِ

أَفَرَّ الْكِمَاءَ طَعْنُهَا وَضِرَائُهَا^(١)

٤- مَتَى يَذْغُهُ الدَّاعَى إِلَيْهِ فَإِنَّهُ

سَمِيعٌ إِذَا الْأَذَانُ صَمَّ جَوَائِبُهَا^(٢)

٥- هُوَ الْأَبْيَضُ الْوَضَاحُ لَوْ رُمِيتَ بِهِ

ضَوَاحٍ مِنَ الرِّيَانِ زَالَتْ هَضَابُهُ^(٣)

(٤)

٩- أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ

قالت أسماء بنت أبي بكر ذات النطاقين تراثي زوجها الزبير بن العوام، وكان قتله عمرو ابن جرموز المجاشعي بوادي السباع، وهو منصرف من وقعة الجمل:

غدر ابن جرموز بفارسٍ بُهْمَةٍ

يوم الهياج، وكان غير مُعَرَّدٍ^(٥)

يا عمرو لو نبهته لوجدته

لا طائشاً رعن الجَنَانِ ولا اليَدِ^(٦)

ثكلتك أمك إن قتلت لمُسْلِمًا

حَلَّتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ^(٧)

(١) البهمة: الشجاع. وتأنيث الضمير في البيت مراعاةً للفظ البهمة. أفرّ: طرد وجعلهم يفرون أمامه. والكماء: الشجعان. والمعنى: إني في غاية التحسر عليك يا ابن الأشد لشجاعتك التي طردت بها الشجعان عن بعضهم بطعنك وضرباك.

(٢) المعنى: أنه كان إذا ناداه المستغيث إلى أن يدفع عنه ما هو فيه من الأمر النازل به فإنه يسرع بإجابته حين لا تصفى آذان غيره إلى الاستغاثة بل تصم.

(٣) تريد بالأبيض الوضاح: خلوص النسب، واشتهار الذكر، والضواحي: النواحي. والريان: جبل معروف. والهضاب: ما دون المرتفع من الجبال. والمعنى: أنه صافى النسب، مشهور الذكر لكرمه، وعفته، فلو رميت به نواحي الريان لزال هضابها من أماكنها لشدة بأسه وهيبته.

(٤) العقد الفريد.

(٥) فارس بُهْمَةٍ: شجاع يستبهم على قرنه وجه غلبته. يوم الهياج: يوم الحرب. غير معرّد: غير هارب.

(٦) الطائش: الأهوج أو الذي لا يصيب إذا رمى. وليس جباناً.

(٧) ثكلتك أمك: فقدتك. ما قتلت إلا مسلماً عمداً، ومن قتل مسلماً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها.

١٠- لبانة بنت ربيعة بن علي

تزوجها محمد الأمين أخو المأمون . . وابن هارون الرشيد وولي عهده، وكانت من أجمل نساء زمانها، ولكنه قتل قبل أن يبنى بها، فقالت ترثيه:

١- أبكيك لا للنعيم والأنس

(١) بل للمعالي والرمح والفرس

٢- أبكى على سيد فجفت به

(٢) أزملني قبل ليلة الفرس

٣- يا فارسا بالعراء مطرّحا

(٣) خانته قواده مع الحرس

٤- من للحروب التي تكون بها

(٤) إن أضرمت نارها بلا قبس!

٥- من لليتامى إذا هم سغبوا

(٥) وكل عان، وكل مختبس!

٦- أم من لبر، أم من لفائدة

(٦) أم من لذكر الإله في الغلس!

(١) أبكيك لما فقدته من نعيم وأنس بموتك . . والمعالي: جمع مغلاة وهي الرفعة والشرف، والرمح والفرس دليل الفروسية والشجاعة القتالية.

(٢) أرملي: جعلني موته أرملة.

(٣) تشير إلى ما حدث بين الأمين والمأمون من خلاف على الحكم.

(٤) القبس: النار، أو شعلة منها.

(٥) سغبوا: جاعوا مع تعب، والعاني: الذليل والأسير من يفك أسره! وكل محتبس: كل محبوس: تفرج عنه . . من لهؤلاء جميعا بعدك!

(٦) ومن للبر وعمل الخير والمعروف وإفادة الناس، وتحقيق مصالحهم وذكر الله في ظلمة آخر الليل إذا اختلطت بضوء الصباح (الغلس). وكان النبي ﷺ يصلي بغلس. لقد فقدنا بفقدك المثل العليا والقيم النبيلة والدين والدنيا!

١١- أعرية ثرى زوجها (١)

كُنَّا كغصنين فى جُرثومة بَسَقَا
حِينَا عَلَى خَيْر مَا تَنْمِي بِهِ الشَّجَرُ (٢)
حَتَّى إِذَا قِيلَ : قَدْ طَالَتْ فُرُوعُهَا
وَطَابَ قَتَوَاهُمَا وَاسْتَمَطَرَ الثَّمَرُ (٣)
أَخْتَى عَلَى وَاحِدَى رَيْبُ الزَّمَانِ وَمَا
يُبْقَى الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذُرُ (٤)
كُنَّا كَأَنْجُمٍ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرٌ
يَجْلُو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِهَا الْقَمَرُ (٥)

١٢- الرِّبَابُ زَوْجَةُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ

رثته حين قتل بقولها :

١- إِنْ الَّذِي كَانَ نُورًا يُسْتَضَاءُ بِهِ
بَكْرِبَلَاءٍ قَتِيلٌ غَيْرُ مَذْفُونٍ (٦)
٢- سَبَطَ النَّبِيُّ جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً
عَنَّا، وَجُنِّتْ خُسْرَانُ الْمَوَازِينِ (٧)
٣- قَدْ كُنْتُ لِي جِبَالًا صَعْبًا أَلُوذُ بِهِ
وَكُنْتُ تَصْحَبِنَا بِالرُّحْمِ وَالْدِّينِ (٨)

(١) العقد الفريد.

(٢) الجُرثومة: الأصل. بسقا: ارتفعوا. ما تنمي: ما تزيد وتزدهر.

(٣) قَتَوَاهُمَا: مثنى قَتَوِ وهو العَذْق بما فيه من الرطب. واستمطر الثمر: حان قطافه وطلب.

(٤) أَخْتَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَرَيْبُ الزَّمَانِ: أَهْلَكَه وَأَتَى عَلَيْهِ.

(٥) الدُّجَى الظَّلام. هَوَى: سَقَطَ مِنْ عَلُوٍّ إِلَى سَفَلٍ وَهَلَكَ.

(٦) كَرْبَلَاءُ: مَدِينَةٌ فِي الْعِرَاقِ اسْتَشْهَدَ فِيهَا الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ وَأَهْلُ بَيْتِهِ وَأَصْحَابُهُ وَفِيهَا قُبُورُهُمْ.

(٧) سَبَطَ النَّبِيُّ: بِكَسْرِ السِّينِ وَسُكُونِ الْبَاءِ- ابْنُ ابْنَتِهِ فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ.

(٨) أَلُوذُ بِهِ: أَحْتَمِي. الرُّحْمُ: الرِّقَّةُ وَالْعَطْفُ.

- ٤- مَنْ لِلِيتَامَى، وَمَنْ لِلِسَائِلِينَ، وَمَنْ
 نَعْنِي، وَيَأْوِي إِلَيْهِ كُلُّ مُسْكِينٍ؟^(١)
 ٥- وَاللَّهِ لَا أَبْتَغِي صِهْرًا بِصِهْرِكُمْ
 حَتَّى أَغْتِيبَ بَيْنَ الرَّمْلِ وَالطِّينِ!^(٢)

١٣- وَقَالَتْ أُمُّ عَمْرُو بِنْتُ وَقْدَانَ

تَحْتَ قَوْمِهَا عَلَى الثَّارِ لِأَخِيهِمْ:

- ١- إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ فَذَرُّوا السِّلَاحَ وَوَحِّشُوا بِالْأَبْرِقِ^(٣)
 ٢- وَخَذُوا الْمَكَاحِلَ وَالْمَجَاسِدَ وَالْبُسُوفَ^(٤) نَقَّبَ النِّسَاءُ فَلَبِثْنَ رَهْطَ الْمَرْهَقِ^(٥)
 ٣- أَلْهَاكُمْ أَنْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ أَكُلَ الْخَزِيرِ وَلَعَقُ أَجْرَدٍ أَمْحَقِ^(٥)



(١) نَعْنِي: نَقْصِدُ، وَالِاسْتِفْهَامُ لِلتَّحْسِرِ.
 (٢) الصَّهْرُ: النَّسَبُ. أَغْتِيبُ بَيْنَ الرَّمْلِ وَالطِّينِ: أَقْبِرُ.
 (٣) وَوَحِّشُوا: أَي: كُونُوا مَعَ الْوَحُوشِ. وَالْأَبْرِقُ: الْأَرْضُ الَّتِي بِهَا طِينٌ وَرَمْلٌ. مَعْنَاهُ: إِنْ لَمْ تَأْخُذُوا بِثَارِ أَخِيكُمْ فَكُونُوا مَعَ الْوَحُوشِ بِالْأَبْرِقِ، وَاتْرَكُوا حِمْلَ السِّلَاحِ، لِأَنَّكُمْ لَا تَغْنُونَ شَيْئًا.
 (٤) الْمَكَاحِلُ: جَمْعُ مُكْحَلَةٍ. وَالْمَجَاسِدُ: جَمْعُ مَجْسَدٍ، وَهُوَ الثَّوبُ الْمَصْبُوغُ بِالْجَسَادِ، أَيِ الزَّعْفَرَانِ. وَالنَّقَبُ، جَمْعُ نَقْبَةٍ وَهِيَ ثَوْبٌ كَالْإِزَارِ لَهُ مَعْقَدٌ كَالسَّرَاوِيلِ تَلْبِسُهُ الْمَرْأَةُ. وَالْمَرْهَقُ: الْمَضْيِقُ عَلَيْهِ.
 وَالْمَعْنَى: إِنْ لَمْ تَتَّقِمُوا مِنْ أَعْدَائِكُمْ بِأَخْذِ ثَارِ أَخِيكُمْ فَتَشَبَّهُوا بِالنِّسَاءِ، فَبِثْسِ الْقَوْمِ الضَّعَفَاءِ أَنْتُمْ.
 (٥) الْخَزِيرُ: الْخَزِيرَةُ، وَهِيَ شَبْهٌ عَصِيدَةٌ فِيهَا لَحْمٌ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا لَحْمٌ فَهِيَ عَصِيدَةٌ. وَالْأَجْرَدُ: اللَّبَنُ الْمَتْرُوعُ عَنْهُ زَبْدُهُ. وَالْأَمْحَقُ: الْمَمْحُوقُ. وَالْمَعْنَى: شَغْلَكُمْ عَنْ إِدْرَاكِ ثَارِ أَخِيكُمْ مَا أَنْتُمْ فِيهِ مِنَ الْمَأْكَلِ الَّذِي لَا فَخْرَ فِيهِ، وَإِنَّمَا الْفَخْرُ أَنْ تَطْلُبُوا ثَارَ أَخِيكُمْ.

أربعاء: رثاء الألباء

بنات عبد المطلب يرثينه

كان لعبد المطلب جد النبي ﷺ ست كلهن شواعر وهن:

- ١- أروى بنت عبد المطلب .
 - ٢- أم حكيم البيضاء بنت عبد المطلب .
 - ٣- أميمة بنت عبد المطلب .
 - ٤- برة بنت عبد المطلب .
 - ٥- صفية بنت عبد المطلب .
 - ٦- عاتكة بنت عبد المطلب .
- وكانت عاتكة أنبههن صيتًا لقوة شعرها، وتُبل فخارها! وإليك نماذج من شعرهن جميعا في الرثاء! ^(١)

١- أروى بنت عبد المطلب

عاشت أروى إلى أيام عُمرَ عليه السلام ، وقالت ترثي أباها (بطلب منه قبل وفاته) .

- ١- بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا الْبُكَاءُ
عَلَى سَمَحٍ سَجِيثُهُ الْحَيَاءُ ^(٢)
- ٢- عَلَى سَهْلِ الْخَلِيقَةِ أَبْطَحِي
كَرِيمَ الْخَيْمِ شِمَثُهُ الْعَلَاءُ ^(٣)

(١) قال ابن هشام في السيرة النبوية: ولم أر أحدًا من أهل العلم بالشعر يعرف هذا الشعر إلا أنه لما رواه عن محمد ابن سعيد بن المسيّب كتبناه! السيرة النبوية ج ١ ص ١٥٩ .

(٢) حق لها: ساغ لها. سمح: جواد سخي. سجيته: طبيعته وخلقه. الحياء: الاحتشام.

(٣) الخليقة: الطبيعة التي يخلق المرء عليها. الأبطح: المكان المتسع يمر به السيل، فيترك فيه الرمل والحصى الصغار. ومنه أبطح مكة. وأبطحتي: أي من قریش البطاح، وهم الذين ينزلون بين أخشبي مكة. والخيم- بكسر الخاء- السجية والطبيعة والأصل. شيمته: خلقه. العلاء: الرفعة والشرف.

- ٣- على الفَيَاضِ شَيْبَةُ ذِي الْمَعَالِي
أَبِيكَ الْخَيْرِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءٌ^(١)
- ٤- طَوِيلُ الْبَاعِ أْبِيضٌ شَنِظْمِي
أَغْرَ كَأَنَّ غُرَّتَهُ ضِيَاءٌ^(٢)
- ٥- أَقْبُ الْكَشْحِ أَرُوغَ ذِي فَضُولٍ
لَهُ الْمَجْدُ الْمَقْدَمُ وَالْثَنَاءُ^(٣)
- ٦- أَبِي الضَّيْمِ أْبْلَجُ هَبْرَزِي
قَدِيمُ الْمَجْدِ لَيْسَ بِهِ خِفَاءٌ^(٤)
- ٧- وَمَعْقِلُ مَالِكٍ، وَرَبِيعُ فَهْدٍ
وَفِيصْلُهَا إِذَا التَّمَسَّ الْقَضَاءُ^(٥)
- ٨- وَكَانَ هُوَ الْفَتَى كَرَمًا وَجُودًا
وَبِأَسَا حِينَ تَنْسَكِبُ الدَّمَاءُ^(٦)
- ٩- إِذَا هَابَ الْكِمَاءُ الْمَوْتَ حَتَّى
كَأَنَّ قُلُوبَ أَكْثَرِهِمْ هَوَاءٌ^(٧)

(١) الفَيَاضُ: كثير العطاء، شَيْبَةُ: شَيْبَةُ الْحَمْدِ. ذِي الْمَعَالِي: صَاحِبُ الرَّفْعَةِ وَالشَّرَفِ جَمْعُ مَعْلَاةٍ. أَبِيكَ الْخَيْرِ: يُقَالُ: لِعَمْرِ أَبِيكَ الْخَيْرِ: ذِي الْخَيْرِ. كِفَاءٌ: جَمْعُ كَفَاءٍ وَهُوَ الْمِمَاتِلُ، وَلَيْسَ لَهُ كِفَاءٌ: لَا مِمَاتِلَ لَهُ.

(٢) طَوِيلُ الْبَاعِ: طَوِيلُ الْجِسْمِ. وَطَوِيلُ الْبَاعِ فِي كَذَا: بَلَغَ الْغَايَةَ فِيهِ. أْبِيضٌ: نَقِيٌّ. شَنِظْمِي: الشَّيْظَمُ: الْأَسَدُ، وَالطَّوِيلُ، وَالطَّلَقُ الْوَجْهَ. وَالشَّيْظَمِي: الْمَقُولُ الْفَصِيحُ أَيْضًا. أَغْرَ: شَرِيفٌ سِيدٌ. وَالغُرَّةُ بِيَاضٍ فِي الْجَبْهَةِ. وَوَجْهٌ مَنِيرٌ.

(٣) أَقْبُ الْكَشْحِ: مَا بَيْنَ الْخَاصِرَةِ وَالضُّلُوعِ. وَيُقَالُ: قَبْتُ قَبِيًّا: دَقْتُ خَصْرَهُ، وَضَمَرْتُ بَطْنَهُ فَهُوَ أَقْبُ. أَرُوغَ: ذَكَى الْفُؤَادَ. ذُو فَضُولٍ: يَتَصَفَّى بِالْفَضِيلَةِ. الثَّنَاءُ: الْمَدْحُ.

(٤) أَبِي الضَّيْمِ: لَا يَقْبَلُ الذَّلَّ وَلَا يَرْضَى بِهِ. أْبْلَجُ الْوَجْهَ: تَنْصُرُ وَجْهَهُ سُرُورًا. هَبْرَزِي: جَيِّدٌ وَكُلُّ شَيْءٍ جَمِيلٌ وَسِيمٌ فَهُوَ هَبْرَزِي. لَيْسَ بِهِ خِفَاءٌ: وَاضِحٌ ظَاهِرٌ مَعْرُوفٌ.

(٥) مَعْقِلٌ: مَلْجَأٌ وَحَصْنٌ. وَرَبِيعُ فَهْدٍ: هُوَ لَهُمْ بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ لِلْأَرْضِ. فِيصْلُهَا: الَّذِي يَفْصِلُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ وَحَاكِمُهَا وَقَاضِيهَا. وَفِي رِوَايَةِ ابْنِ هِشَامٍ: وَفَاصِلُهَا.

(٦) تَنْسَكِبُ الدَّمَاءُ: يَدْبُورُ قَتَالَهُ. وَالْبَاسُ: الشَّدَّةُ.

(٧) الْكِمَاءُ: جَمْعُ كَمِيٍّ وَهُوَ الْبَطْلُ الْمَدْجَجُ بِالسَّلَاحِ. كَأَنَّ قُلُوبَ أَكْثَرِهِمْ هَوَاءٌ: جَبْنَاءٌ وَلَا قَلْبَ لَهُمْ. قُلُوبُهُمْ فَارِغَةٌ.

١٠-مضى قُدماً بذى رأى مصيب

عليه حين تُبصره البهاء! ^(١)

• وقالت فى رثاء أبيها:

١-عيني جوداً بدفع غير ممنون

واهملاً؛ إن دمع العين يشفيني ^(٢)

٢-إنى نسيثُ أبا أروى وذكرته

من غير ما بغضة مني ولا هون ^(٣)

٣-ما زال أبيض مكراماً لأسرته

رحب المحاسن فى خضبٍ وفى لين ^(٤)

٤-من آل عبد مناف إن مهلكه

ولو لقيتُ رغوبَ الدهر يعصيني ^(٥)

٥-من الذين متى ما تغش ناديتهم

تلق الخضارمة الشمَّ العرانيين ^(٦)

(١) قدما: أقدم فى شجاعة وجرأة. البهاء: الجمال. قال ابن إسحاق: فزعم لي محمد بن سعيد بن المسيب، أنه أشار برأسه، وقد اعتقل لسانه: أن هكذا قابكيتني!

(٢) غير ممنون: غير مقطوع. اهملاً: اهملاً واسكباً الدمع.

(٣) أبا أروى: عبد المطلب. وذكرته: صيته. بغضة: بكسر الباء: مقت وكراهية. هون: هوان، ومهانة، ومذلة.

(٤) أبيض: نقي. مكراماً: كثير الكرم. رحب المحاسن: كثيرها.

(٥) مهلكه: هلاكه وموته.

(٦) الخضارمة: جمع خضرم. وهو الكثير الواسع. كثيرى الجود والعطاء والمعروف. الشم: جمع الأشم، وهو المترفع المتكبر، والعرانيين: جمع عرنين وهو ما صلب من عظم الأنف حيث يكون الشم. وشم العرانيين: أباء أعزة.

٢- أم حكيم البيضاء بنت عبد المطلب

• قالت ترثي أباها ، بطلب منه قبل وفاته ، :

- ١- ألا يا عينُ جُودِي واستَهْلِي
وَبَكِّي ذَا النَّدَى والمَكْرُمَاتِ^(١)
- ٢- ألا يا عينُ ويحك أسعفيني
بدمع من دموع هاطلات^(٢)
- ٣- وبَكِّي خَيْرَ مَنْ ركب المَطَايَا
أباك الخَيْرَ تيار الفُرَاتِ^(٣)
- ٤- طويل الباع شيبة ذَا المعالي
كريم الخيم محمود الهبات^(٤)
- ٥- وَصُولًا للقُرابة هيرزينا
وغيثًا في السنين المُمَحَلات^(٥)
- ٦- وليثًا حين تشتجر العوالي
تروق له عيون الناظرات^(٦)

- (١) جودي بالدموع واستهلي: أريق دمعك حتى يتساقط. بكى ذا الندى: صاحب الجود والكرم. بكى: اذكره بما هو أهل له وقولي في رثائه ما يستحقه من مدح. والمكرّمات: جمع مكرمة وهي فعل الخير.
- (٢) ويحك: كلمة ترحم وتوجع. الهاطلات: السائلات بالدموع.
- (٣) وبكى: ابكى وارثيه. المطايا: جمع مطية، وهي ما يمتطى.. كالخيل والجمال. وتركب الخيل للسباق.. وللحرب.. وللزينة والفروسية وكان أبوها خير من ركب المطايا فهو خير هؤلاء جميعا. أباك الخير: ذا الخير، أو أصله الخَيْر بالتشديد فخففت، تيار الفرات: يشبه الفرات في تدفقه بالجود والخير والعطاء. والفرات: العذب. والتيار: معظم الماء.
- (٤) طويل الباع: بلغ الغاية فهو مثل أعلى. والخيم: السجية والطبيعة والأصل. محمود الهبات: يهب الجليل ويعطي الكثير. والهبات: جمع هبة وهي العطية الخالية من الأعواض والأغراض.
- (٥) وَصُولًا للقُرابة: يحسن إليهم ويعطف عليهم، ويرفق بهم. ويراعي أحوالهم. هيرزينا- بكسر الهاء- مقداما في كل شيء أو هو الحاذق في أموره، أو الوسيم الجميل. الممحلات: شديدة الجذب فهو لهم كالغيث والمطر يحيي الأرض بعد موتها.
- (٦) ليثا: أسدا. تشتجر العوالي: تتداخل الرماح بعضها في بعض. يقال: تشاجرت الرماح: اختلط بعضها ببعض عند اشتداد المعركة. تروق له: تصفو وتعجب به.

٧-عَقِيلَ بَنِي كِنَانَةَ وَالْمُرْجَى

إِذَا مَا الدَّهْرُ أَقْبَلَ بِالْهَنَاتِ^(١)

٨-وَمَفْرَعَهَا إِذَا مَا هَاجَ هَيْجٌ

بِدَاهِيَةٍ، وَخَضَمَ الْمُعْضَلَاتِ^(٢)

٩-فَبِكْيِهِ وَلَا تَسْمَى بِحُزْنٍ

وَبِكْيٍ - مَا بَقِيَتْ - الْبَاكِيَاتِ^(٣)

• وَقَالَتْ بَعْدَ وَفَاتِهِ:

١-مَا لِلدَّيَارِ قَدْ أَفْجَمَتْ مِنْ رَبِّهَا مَنِيَّتِ الْجَلالِ^(٤)

٢-مَنِيَّتِ الرِّزْيَةِ وَالْمَصِيبَةِ وَالْفَضِيلَةِ وَالْفَعَالِ^(٥)

٣-فَلَنْ هَلَكْتَ لثَوْرَثَنْ مِنْ خَيْرِ مِيرَاثِ الرِّجَالِ^(٦)

٤-الْمَالُ وَالْمَجْدُ التَّلِيدُ فَضُولُ صَوْنٍ وَابْتِذَالِ^(٧)

٥-الْعِزُّ وَالزَادُ الْكَثِيرُ وَإِنْسُهَا كَمَهَا الرِّحَالِ^(٨)

٦-التَّارِكُ الْمَالِ الْخَبِيثُ وَبِاذِلِ الْكَسْبِ الْحَلالِ

(١) عَقِيلَ بَنِي كِنَانَةَ: سِيدُهَا. وَالْمُرْجَى: مَوْضِعُ الرِّجَاءِ وَالْأَمَلِ، وَالْهَنَاتِ الدَّوَاهِي جَمْعُ هَنَاءٍ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ أَوْ هِيَ كِنَايَةٌ عَنِ الْقَبِيحِ جَمْعُ هِنَةٍ.

(٢) مَفْرَعُهَا: تَفْرَعُ إِلَيْهَا وَتَلْجَأُ. هَيْجٌ: ثَوْرَةٌ لَمَشَقَّةٌ أَوْ ضَرَرٌ أَوْ الْحَرْبُ. يُقَالُ: هَاجَ الشَّرُّ، وَهَاجَتِ الْحَرْبُ. خَضَمَ الْمُعْضَلَاتِ: لَا تَلْبِثُ أَنْ تَحُلَّ عَلَى يَدَيْهِ.

(٣) بِكْيِهِ: أَرِثِيهِ، وَتَحَدَّثِي عَنْ أَيَادِيهِ. وَلَا تَسْمَى: وَلَا تَسْأَلِي، فَسَهْلُ الْهَمْزَةِ.

(٤) أَفْجَمَتْ: سَكَتَتْ وَعَجَزَتْ عَنِ الْجَوَابِ وَعَلَاهَا الْهَمُّ وَالْحُزْنُ. وَأَفْجَمَتْ: بَكَتْ حَتَّى انْقَطَعَ نَفْسُهَا وَصَوْتُهَا. مِنْ رَبِّهَا: وَصَاحِبِهَا وَسِيدُهَا. الْمَنِيَّةُ: الَّذِي فَارَقَ الْحَيَاةَ. الْجَلالُ: الْعَظَمَةُ.

(٥) لَقَدْ كَانَ مَوْتُهُ. رِزْيَةٌ وَمَصِيبَةٌ، وَمَوْتًا لِلْفَضِيلَةِ. وَالْفَعَالُ: الْأَعْمَالُ الْعَظِيمَةُ.

(٦) بَعْدَ مَوْتِكَ سَتَرَكْ لَنَا مِيرَاثًا عَظِيمًا مِنَ الْمَجْدِ.

(٧) التَّلِيدُ: الْقَدِيمُ. الْفُضُولُ: جَمْعُ فَضْلٍ وَهُوَ الْإِحْسَانُ ابْتِدَاءً بِلَا عِلَّةٍ.

(٨) يُرَادُ بِالْإِنْسِ: الصَّدِيقُ الصَّفِيُّ. وَالْمَهَا: الْبُلُورَةُ.

٣- أُميرة بنت عبد المطلب

• قالت ترثي أباها (بطلب منه قبل وفاته):

١- أَلَا هَلْكَ الرَّاعِي الْعَشِيرَةَ ذُو الْفَقْدِ

(١) وَسَاقِي الْحَجِيجِ، وَالْمَحَامِي عَنِ الْمَجْدِ

٢- وَمَنْ يَأْلَفُ الضَّيْفَ الْغَرِيبَ بِيُوتِهِ

(٢) إِذَا مَا سَمَاءُ النَّاسِ تَبْخُلُ بِالرَّعْدِ

٣- كَسَبْتَ وَلِيدًا خَيْرَ مَا يَكْسِبُ الْفَتَى

(٣) فَلَمْ تَنْفَكِيكَ تَزْدَادُ يَا شَيْبَةَ الْحَمْدِ

٤- أَبُو الْحَارِثِ الْفَيَاضُ خَلَى مَكَانَهُ

(٤) فَلَا تَبْعَدْنِ إِذْ كُلُّ حَيٍّ إِلَى بُغْدِ

٥- فَإِنِّي لِبَاكِ مَا بَقِيَتْ وَمُوجَعٌ

(٥) وَكَانَ لَهُ أَهْلًا لِمَا كَانَ مِنْ وَجْدِي

٦- سَقَاهُ وَلِيُّ النَّاسِ فِي الْقَبْرِ مُنْطَرًا

(٦) فَسَوْفَ أَبْكِيهِ وَإِنْ كَانَ فِي اللَّخْدِ

٧- فَقَدْ كَانَ زِينًا لِلْعَشِيرَةِ كُلِّهَا

وَكَانَ حَمِيدًا حَيْثَمَا كَانَ مِنْ حَمْدِ

(١) هلك: مات. عشيرة الرجل: بنو أبيه الأقربون وقبيلته. والراعي العشيرة يرعاها ويتعهد بها ومسئول عن حمايتها. ذو الفقْد: الباذل المعطي.

(٢) تبخل بالرعد: لا تجود بالمطر فيكون جذب وقحط فلا يجد الناس إلا بيوته. وفي رواية: ومن يُؤلف الضيف الغريب بيوته. أي يجعله يألفها.

(٣) منذ نشأتك وأنت تتحلى بالفضائل فلا تفتأ تزداد مع طول العمر يوما بعد يوم، وعاما بعد عام.

(٤) إذا كان مكانه قد خلا بموته، وتباعدت الأشباح والأجساد، فستظل الأرواح تتقارب. وفي رواية ابن هشام «فكل حي» بدل «إذ كل حي».

(٥) الوجد: الحزن.

(٦) ولي الناس: ربهم. دعاء له بالسقيا.

٤- بَرَّةُ بِنْتِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ

• بكت أباها (بطلب منه قبل وفاته) بهذه الأبيات:

- ١- أَعِينِي جُوداً بَدَمَعَ دَرَرٌ
على مَاجِدِ الْخَيْمِ وَالْمُعْتَصِرِ^(١)
- ٢- على مَاجِدِ الْجَدِّ وَارِي الزَّنَادِ
جَمِيلِ الْمُحَيَّا عَظِيمِ الْخَطَرِ^(٢)
- ٣- على شَيْبَةِ الْحَمْدِ ذِي الْمُكْرُمَاتِ
وَذِي الْمَجْدِ وَالْعِزِّ وَالْمُفْتَخِرِ^(٣)
- ٤- وَذِي الْحِلْمِ وَالْفَضْلِ فِي النَّائِبَاتِ
كَثِيرِ الْمَفَاخِرِ جَمِّ الْفَخْرِ^(٤)
- ٥- لَهُ فَضْلٌ مَجْدٍ عَلَى قَوْمِهِ
مَنِيرٌ يُلُوحُ كضوءِ الْقَمَرِ^(٥)
- ٦- أَتَشَهُ الْمَنَايَا فَلَمْ تُشَوِّهِ
بِصَرْفِ اللَّيَالِي وَرَيْبِ الْقَدَرِ!^(٦)

(١) دَرَرٌ: مدارار كثير الدر.. وكثير الدموع. والخيم: السجية والطبيعة والأصل. والماجد: النبيل الشريف. ويقال: فلان منيع المعتصر: كريم المعتصر، أي منيع الملجأ كريم عند المسألة.

(٢) واري الزناد: مستعد للخير حين يندب ونقيضه «كابي الزناد» وهو الذي يندب للخير فلا يتدب. والمحيا: الوجه. عظيم الخطر: رفيع القدر والشأن.

(٣) ما يفتخر به من محاسن له ولقومه.

(٤) الفخر بسكون الخاء ويحرك كما هنا: التمدح بالخصال كالافتخار. وهي بالجيم كما في ابن هشام: العطاء والكرم، والجود، والمعروف، والمال وكثرته.

(٥) فضل مجد: زيادة وتميز وتفرد.

(٦) المنايا: جمع منية: الموت. صرف الليالي: نوائبها وحدثانها. وريب المنون وريب القدر: حوادث الدهره. فلم تشوّه: لم تبق شيئا منه.

٥- صفية بنت عبد المطلب

• عمّة النبي ﷺ ولها مواقفها في الإسلام، قالت تفخر على قريش:

- ١- أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي قَرِيشًا ففيم الأمر فينا والإمار؟^(١)
- ٢- لَنَا السَّلَفُ الْمَقْدَمُ قَدْ عَلِمْتُمْ ولم توقد لنا بالغدر نار!^(٢)
- ٣- وَكُلَّ مَنَاقِبِ الْخَيْرَاتِ فِينَا وبعض الأمر منقصة وعار^(٣)

• وقالت تبكى أباه (قبيل وفاته) بطلب منه:

- ١- أَرَقْتُ لَصَوْتِ نَائِحَةٍ بَلِيلٍ على رجل بقارة الصعيد^(٤)
- ٢- فَفَاضَتْ عِنْدَ ذَلِكَ دُمُوعِي على خدي كمُنْحَدِرِ الْفَرِيدِ^(٥)
- ٣- عَلَى رَجُلٍ كَرِيمٍ غَيْرِ وَغَلٍ له الفضل المبين على العبيد^(٦)
- ٤- عَلَى الْفِيَاضِ شَيْبَةً ذِي الْمَعَالِي أبىك الخير وارث كل جود^(٧)
- ٥- صَدُوقٍ فِي الْمَوَاطِنِ غَيْرِ نَكْسٍ ولا شخت المقام ولا سنيد^(٨)
- ٦- طَوِيلِ الْبَاعِ أَرُوعَ شَيْظَمِي مطاع في عشيرته حميد^(٩)
- ٧- رَفِيعِ الْبَيْتِ أَبْلَجَ ذِي فَضُولٍ وغيث الناس في الزمن الجرود^(١٠)

(١) الأمر: الحال والشأن. والإمار: الإمارة والولاية.

(٢) ولم توقد إلخ: يحافظون على العهد ولا ي غدرون. أوفياء بعهودهم لا ينقضونها.

(٣) المناقب: جمع منقبة وهي الفعل الكريم والمفخرة. المنقصة: النقص. والعار: كل ما يلزم منه سبة أو عيب.

(٤) قارة الطريق: وسطه. الصعيد: وجه الأرض والمرتع منها.

(٥) الفريد: الحب من فضة وغيرها يفصل بين حبات الذهب واللؤلؤ. في العقد، الدر.

(٦) غير وغل: غير ضعيف: نذل ساقط مقصر في كل شيء. على العبيد: على الناس.

(٧) وارث كل جود: أصيل ماجد كريم. الخير: أرادت الخير بالتشديد فخففت، ويجوز أن يكون الخير ضد الشر جعلته خيرا كله.

(٨) نكس: ضعيف رذل مقصر عن غاية النجدة والكرم. شخت المقام: دنيته. وسنيد: دعي. والسنيد: الضعيف الذي لا يستقل برأي.

(٩) طويل الباع: بلغ الغاية، فهو مثل أعلى. والأروع: الذكي الفؤاد. شَيْظَمِي: الشيطان كحيدر: الطويل الجسم الفتى من الإبل والخيول والناس كالشيطمي.

(١٠) رفيع البيت: ماجد. أبلج: مضيء مشرق ما بين الحاجبين وبين العارض والأذن، الجرود. يقال: سنة جرود: مقحطة شديدة المخل. والحرود بالحاء: الناقة القليلة الدر. شبه الزمن في جده بها.

- ٨- كريم الجَدِّ ليس بذى وُصوم يروق على المسوِّد والمَسوِّد^(١)
 ٩- عظيم الحلم من نفرِ كرام خَضارِمَةٍ مَلاوِثَةٍ أسود^(٢)
 ١٠- فلو خُلِّدَ امرؤٌ لقديم مَجْدٍ ولكن لا سبيل إلى الخُلودِ!
 ١١- لكان مَخْلُودًا أخرى اللَّيالي لفضلِ المجدِّ والحسبِ التليدِ^(٣)

• وقالت ترثي أخاها الحمزة :

- ١- أسائلُ عن أصحابِ أخدِ مخافة
 ٢- فقال الخبيرُ: إن حمزة قد ثوى
 ٣- دعاه إلهُ الحقِّ ذو العرشِ دعوة
 ٤- فذلك ما كنَّا نرجى ونرتجى
 ٥- فوالله لا أنساك ما هبَّت الصُّبا
 ٦- على أسدِ الله الذي كان مدرِّها
 ٧- فيا ليت شُلُوِي عند ذاك وأعظمي
 ٨- لَدَي أضْبُعِ ثَقَتائِنِي ونُسورِ^(٤)

(١) وُصوم: الوصم: العار، والعيب، والجمع: وُصوم. يروق على المسود والمسوود: يزيد عليهم فضلا.

(٢) خضارمة جمع خضرم وهو الجواد المعطاء والسيد الحمول. ملاوثة: شرفاء.

(٣) التليد: القديم.

(٤) أعجم: غير فصيح، ويقابله الخبير، أي أسائل الجميع. (٥) ثوى: أقام واستقر.

(٦) الصُّبا: ريح مهبها من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار. محضري ومسيري: في حالتى إقامتي وارتحالي.

(٧) مدرها: سيدا شريفا وزعيم القوم وخطيبهم والمتكلم عنهم، والمحامي.

(٨) الشلو: واحد الأشلاء. وهو العضو والقطعة من اللحم.

٨- أقول وقد أعلی النُّعِي عَقِيرَتِي

جَزَى اللّهُ خَيْرًا مِنْ أَخٍ وَنَصِيرًا^(١)

وقالت ترثي رسول الله ﷺ ،

١- أَلَا يَا رَسُولَ اللّهِ كُنْتَ رَجَاءَنَا

وَكُنْتَ بِنَا بَرًّا وَلَمْ تَكُ جَافِيَا^(٢)

٢- وَكُنْتَ رَحِيمًا هَادِيًا وَمُعَلِّمًا

لِيَبْنِكَ عَلَيْكَ الْيَوْمَ مَنْ كَانَ بَاكِيًا

٣- فِدَى لِرَسُولِ اللّهِ أُمِّي وَخَالَتِي

وَعَمِّي، وَخَالِي، ثُمَّ نَفْسِي وَمَالِيَا

٤- فَلَوْ أَنَّ رَبَّ النَّاسِ أَبْقَى نَبِيَّنَا

سَعِدْنَا، وَلَكِنْ أَمْرُهُ كَانَ مَاضِيَا

٥- عَلَيْكَ مِنَ اللّهِ السَّلَامُ تَحِيَّةً

وَأَدْخَلْتَ جَنَّاتٍ مِنَ الْعَدْنِ رَاضِيَا^(٣)

٦- عَائِلَتُ بِنْتِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ

مِنْ فَخْرِهَا!

«عكاظ» سوق كانت تجتمع فيه العرب كل عام للتجارة، وإنشاد الشعر، وهذه

الآيات تتصل بحوادث عكاظ وما كان يدور على أرضها!

١- سَائِلُ بِنَا فِي قَوْمِنَا وَلِيَكْفٍ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةٍ^(٤)

٢- قَيْسًا وَمَا جَمَعُوا لَنَا فِي مَجْمَعٍ بَاقٍ شِنَاعَةٍ^(٥)

(١) النُّعِي: المخبر بالموت. والعقيرة: الصوت.

(٢) ولم تك جافيا: غليظا. وصدق الله ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْتَضَوْا مِنْ حَوْلِكَ﴾ [آل عمران: ١٥٩].

(٣) جنات عدن: جنات إقامة لمكان الخلد فيها.

(٤) «وليكف من شر سماعة» هذا مثل. ويراد بالشر هنا الحرب. أي: أن الحديث عن الحرب وما تجره من

أهوال يغني عن مشاهدتها!

(٥) شناعه: قبحه.

- ٣- فِيهِ السَّنَوْرُ وَالْقَنَا
٤- بِمَكَاظٍ يُغَشِّي النَّا
٥- فِيهِ قَتَلْنَا مَالِكًا قَسْرًا
٦- وَمُجْجَدًا غَادَرْتَهُ
والكَبِشُ مُلْتَمِعٌ قِنَاعُهُ^(١)
ظَرِينٌ إِذَا هُمْ لِمَحْوَا شِعَاغُهُ^(٢)
وَأَسْلَمَهُ رَعَاغُهُ^(٣)
بِالْقَاعِ تَنْهَشُهُ ضِبَاغُهُ^(٤)

• وَقَالَتْ تَرثِي أَبَاهَا قَبِيلَ وَفَاتِهِ!

- ١- أَعِينِي جُودًا وَلَا تَبْخَلَا
٢- أَعِينِي وَاسْتَغْفِرًا وَاسْكُبَا
٣- أَعِينِي وَاسْتَخْرَطَا وَاسْجَعَا
٤- عَلَى الْجَحْفَلِ الْغَمْرِ فِي النَّائِبَاتِ
٥- عَلَى شَيْبَةِ الْحَمْدِ وَارِى الزِّنَادِ
٦- وَسَيْفٍ لَدَى الْحَرْبِ صِمَصَامَةٍ
٧- وَسَهْلِ الْخَلِيقَةِ طَلْقِ الْيَدَيْنِ
٨- تَبْنُوكَ فِي بَاذِخٍ بَيْتُهُ
بِذَمِّكُمْ بَعْدَ نَوْمِ النَّيَامِ^(٥)
وَشُوبَا بَكَاءٍ كَمَا بِالتَّدَامِ^(٦)
عَلَى رَجُلٍ غَيْرِ نَكْسٍ كَهَامِ^(٧)
كَرِيمِ الْمَسَاعِي وَفِي الذَّمَامِ^(٨)
وَذِي مَصْدَقٍ بَعْدُ ثَبِتَ الْمَقَامِ^(٩)
وَمُرْدَى الْمُخَاصِمِ عِنْدَ الْخِصَامِ^(١٠)
وَفِي عُدْمَلِيٍّ صَمِيمٍ لُهَامِ^(١١)
رَفِيعِ الذُّوَابَةِ صَعْبِ الْمَرَامِ^(١٢)

- (١) السَّنَوْرُ: الدُّرْعُ. وَالْقَنَا: الرِّمَاحُ. الْكَبِشُ: رَئِيسُ الْجَيْشِ. الْقِنَاعُ: يَبِضُ الْحَدِيدِ الَّتِي تَلْبَسُ عَلَى الرَّأْسِ.
(٢) عَكَاظُ: سَوَاقٌ كَانَتْ تَجْتَمِعُ فِيهِ الْعَرَبُ كُلَّ عَامٍ لِلاتِّجَارِ وَإِنْشَادِ الشُّعْرِ وَالْمَفَاخِرَةِ. وَمِثْلُهَا مَجْنَةُ وَذُو الْمَجَازِ.
(٣) الْقَسْرُ: الْقَهْرُ. الرَّعَاغُ: سِفْلَةُ النَّاسِ.
(٤) الْمُجْجَدُ: الْمَطْرُوحُ عَلَى الْجِدَالَةِ وَهِيَ الْأَرْضُ. وَالْقَاعُ: مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ. النَّهْشُ: انْتِزَاعُ اللَّحْمِ بِالْأَسْنَانِ.
(٥) ابْكِيَا، وَلَا تَذُوقَا لِلنَّوْمِ طَعْمًا. وَالْهَمْزَةُ لِلنَّدَاءِ.
(٦) اسْتَعْبِرْ فُلَانًا: جَرَتْ دَمْعَتُهُ: وَيُقَالُ: اسْتَعْبَرْتُ عَيْنَهُ. وَاسْكُبَا دُمُوعَكُمْ. وَشُوبَا: امزَجَا. بِالتَّدَامِ: بِضَرْبِ الصَّدْرِ وَالْوَجْهِ. مِمَّا حَرَّمَهُ الْإِسْلَامُ بَعْدَ.
(٧) اسْتَخْرَطَا: لَجَّآ فِيهِ وَاسْتَدَا. وَاسْجَعَا: رَدَدَا الصَّوْتِ. غَيْرِ نَكْسٍ: لَيْسَ ضَعِيفًا رَذُلًا مُقْصِرًا عَنْ غَايَةِ النُّجْدَةِ وَالْكَرَمِ. وَلَيْسَ كَهَامًا: غَيْرُ بَطِيءٍ عَنِ الْحَرْبِ وَالنَّصْرَةِ. وَالْكَهَامُ: الْكَلِيلُ الْمَسْنُ.
(٨) الْحَجْفَلُ: الْجَيْشُ الْكَثِيرُ. الْغَمَرُ فِي النَّائِبَاتِ: كَثِيرُ الْمَعْرُوفِ سَخِيٍّ. وَفِي الْعَهْدِ وَالْأَمَانِ وَالْكَفَالَةِ.
(٩) وَارِى الزِّنَادَ: مُسْتَعِدٌّ دَائِمًا فِي خِدْمَةِ مَنْ يَطْلُبُهُ. وَيُقَالُ: شَجَاعٌ ذُو مَصْدَقٍ - كَمَنْبَرٍ - صَادِقُ الْحِمْلَةِ صَادِقُ الْجَرِيِّ. وَالثَّبِتُ: الشَّجَاعُ. وَيُقَالُ: هُوَ ثَبِتَ الْمَقَامَ: بَعِيدَ الْمَرَامِ.
(١٠) صِمَصَامَةٌ: مُصَمَّمٌ، وَالصِّمَصَامُ: السَّيْفُ الَّذِي لَا يَتَشَنَّى كَالصِّمَصَامَةِ. وَمُرْدَى: مَهْلِكٌ. الْمُخَاصِمُ: الْخَضْمُ.
(١١) سَهْلٌ: مَائِلٌ إِلَى اللَّيْنِ. وَالْخَلِيقَةُ: الطَّبِيعَةُ الَّتِي يَخْلُقُ الْمَرْءُ عَلَيْهَا. طَلْقَ الْيَدَيْنِ: سَخِيَ كَرِيمَ سَمَحٍ، وَفِي: أَصْلُهَا وَفِي وَخَفَّتْ يَاؤُهَا لِلْوِزْنِ. الْعُدْمَلِيُّ: مَضْمُومَةُ الْعَيْنِ - كُلُّ مُسِنَّ قَدِيمٍ. لُهَامٌ كَغَرَابٍ: كَثِيرُ الْخَيْرِ، صَمِيمٌ: مُحَضٌّ. لُهَامٌ: عَظِيمٌ.
(١٢) تَبْنُوكَ فِي عَزِهِ: تَمَكَّنَ. بَاذِخٌ: عَالٌ. الذُّوَابَةُ: مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ. وَيُقَالُ فُلَانٌ ذُوَابَةُ قَوْمِهِ: شَرِيفُهُمْ وَالْمَقْدَمُ فِيهِمْ. الْمَرَامُ: الْمَطْلَبُ، وَيُقَالُ: هُوَ ثَبِتَ الْمَقَامَ، بَعِيدَ الْمَرَامِ.

أم المؤمنين السيدة عائشة بنت أبي بكر الصديق رثت أباهما بقولها:
إِنْ مَاءَ الْجُفُونَ يَنْزَحُ هَهُمَّ

وتبقى الهموم والأحزان^(١)
ليس يأسو جوى المرزأ ماء
سَفَحَتْهُ الشُّثُونُ وَالْأَجْفَانُ^(٢)

٧- قتيلة بنت النضر بن الحارث^(٣)

كان النضر مع قريش على الرسول ﷺ في غزوة بدر فأمر الرسول ﷺ بقتله، فقالت قتيلة بنت النضر ترثيه:

- ١- يا راكبنا إن الأثيل مظنة من صبح خامسة وأنت فوق^(٤)
- ٢- أبلغ بها ميتا بأن تحية ما إن تزال بها النجائب تخفق^(٥)
- ٣- منى إليك، وعبرة مسفوحة جادت بواكفها، وأخرى تخفق^(٦)
- ٤- هل يسمعي النضر إن ناديت هـ هل يسمعي النضر إن ناديت هـ
- ٥- أمحمد يا خير ضنء كريمة في قومها، والفحل فحل مفروق^(٨)

- (١) الهم: الحزن. ينزحه الهم: يجعله يقل أو ينفد. وتبقى الهموم والأحزان في القلب.
- (٢) يأسو: يداوي ويعالج. جوى المرزأ: اشتداد وجده المرزأ: المصاب بالرزايا في خياره وأماثله. الشثون: جمع شأن. وشنون العين: مجاريها الدمعية.
- (٣) قال ابن إسحاق صاحب المغازي: لما نزل رسول الله ﷺ «الصفراء»، - وقال ابن هشام: «الأثيل» - أمر علي بن أبي طالب بضرب عنق النضر بن الحارث بن كلدة بن علقمة بن عبد مناف صبرا بين يدي رسول الله ﷺ فقالت أخته قتيلة بنت الحارث ترثيه. وفي المؤرخين من يقول: إنها بنت النضر. وهي من قريش في الطبقة الأولى. كان يقول: أنا أحسن من محمد حديثا.
- (٤) يبدو شعر قتيلة على قوته أكرم شعر موتور وأعفه وأسلمه؛ وإليك معاني المفردات لتكون أقدر على فهم ما أرادت قوله: الأثيل: بضم الهمزة موضع فيه قبر النضر. تقول: إن الأثيل يظن أن تبلغه في صبح الليلة الخامسة، إذا وفقت ولم يمنعك عائق.
- (٥) النجائب: جمع نجبية، وهي جياد الإبل. وخفقان النجائب شدة اهتزازها. وإن زائدة.
- (٦) منى: متعلق بأبلغ في البيت السابق، أي أبلغ تحية منى إليك، والمسفوحة: المصبوبة. أي بلغه منى رسالة، واذكر له عبرة على فقدته سالت، وعبرة أخرى جمدت، وأخذ حزنها بالحلوق فخنقه.
- (٧) أم هنا للإضراب بمعنى بل، أي: بل كيف يسمع إلخ.
- (٨) الضنء: الأصل، والولد. والكريمة: النجبية، والمعروق: من له أصول راسخة في الكرم. والمعنى: أن أمك شريفة وأباك عريق في المجد.

- ٦- ما كان ضَرَّكَ لو مَنَنْتَ؟ وَرُبَّمَا مَنَ الْفَتَى، وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمَخْنَقُ (١)
 ٧- أَوْ كُنْتَ قَابِلَ فِذْيَةٍ فَلْيُنْفَقَنَّ بِأَعَزِّ مَا يَغْلُو بِهِ مَا يُنْفَقُ (٢)
 ٨- فَالْنَضْرَ أَقْرَبُ مِنْ أَسْرَتْ قَرَابَةٍ وَأَحْقَهُمْ إِنْ كَانَ عِثْقُ يُغْتَقُ (٣)
 ٩- ظَلَّتْ سُيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوِشُهُ لِّلَّهِ أَرْحَامُ هُنَاكَ تَشَقُّقُ (٤)
 ١٠- صَبْرًا يَقَادُ إِلَى الْمَنِيَةِ مُتَعَبًا رَسَفَ الْمُقَيَّدَ وَهُوَ عَانٍ مُوْتَقُ (٥)



خامساً: رثاء الأهل والعشيرة

١- أمانة العدوانية

بنت ذى الإصبع العدواني الشاعر الفارس المشهور قالت تبكى قومها:

- كَمْ مِنْ فَتَى كَانَتْ لَهُ مَنِيْعَةٌ أَبْلَجَ مِثْلَ الْقَمَرِ الزَّاهِرِ (٦)
 قَدْ مَرَّتِ الْخَيْلُ بِحَافَاتِهِمْ مَرَّ الْحَيَا بِالْجَبَلِ الْعَاطِرِ (٧)
 قَدْ لَقِيَتْ فَهْمٌ وَعَدَوَانُهَا قَتْلًا وَهَلْكَاءَ آخِرِ الْغَابِرِ (٨)
 كَانُوا مَلُوكًا سَادَةً فِي الْوَرَى دَهْرًا لَهَا الْفَخْرُ عَلَى الْفَاخِرِ (٩)

(١) إذا كنت كذلك فما كان ضرك لو مننت عليه وأطلقت سراحه ولم تقتله، فقد يعفو الكريم، وهو منطو على الغيظ والحقن.

(٢) أي: وما ضرك لو قبلت فدية، فإنك إن فعلت أنفقنا لقيديته أعز وأغلى ما نملك.

(٣) كان تامة، أي وأحقهم بأن يعتق إن حصل منك عتق وفكاك.

(٤) تنوشه: تتناوله. ولله أرحام! : تعجب، أي: لم يقتله أحد غير بني أبيه، فعجبا من أرحام يقطعها أصحابها!

(٥) صبرا: أي حبسا حتى يقتل. والمعنى: أنه يقاد إلى الموت بعد الحبس وهو متعب يرسف يرسف المقيد، أي: وهو أسير موثق.

(٦) مَنِيْعَةٌ- على وزن ضيعة- مiece الشباب أوله. أبلج: مسفر منير. الزاهر: المتلألئ الحسن اللون.

(٧) حفاف الشيء: ما استدار حوله وأحْدَقَ به. الحيا: المطر. العاطر: طيب الريح.

(٨) فهم أبو حى. هلكاء: بضم الهاء: موتا. آخر الغابر: الباقي والماضي. وغابر بني فلان بقيتهم.

(٩) الورى: الخلق.

حتى تَسَاقُوا كَاسَهُمْ بَيْنَهُمْ بَغْيَا فَيَا لِلشَّارِبِ الْخَاسِرِ! ^(١)
بادوا فمن يحلّل بأوطانهم يَحْلُلُ بِرِسمِ مُقْفِرٍ دَاثِرٍ ^(٢)

٢- عَاصِيَةُ الْبُولَانِيَّةِ

قتل بنو محارب من قومها الكثيرين مع ذلهم وضعفهم فألمها أن تكون هزيمة قومها
على يد هؤلاء اللثام؛ فقالت:

- ١- أَعَاصِي جُودِي بِالدَّمْعِ السَّوَكِبِ
وَيَكِّي-لَكَ الْوِيْلَاتُ- قَتَلِي مُحَارِبٍ! ^(٣)
- ٢- فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي قَتَلْتَهُمْ عِمَارَةً
مِنَ السَّرَوَاتِ، وَالرَّءُوسِ الذَّوَاتِبِ ^(٤)
- ٣- صَبَرْنَا لِمَا يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ عَامِدًا
وَلَكِنَّمَا أَثَارُنَا فِي مُحَارِبٍ ^(٥)
- ٤- قَبِيلٌ لَثَامٌ إِنْ ظَهَرْنَا عَلَيْهِمْ
وَإِنْ يَغْلِبُونَا يَوْجِدُوا شَرَّ غَالِبٍ ^(٦)

(١) تساقوا كأسهم بينهم: عدا بعضهم على بعض. فيا للشارب الخاسر.. تعجب ممن شربوا كأس الموت وسقاه بعضهم بعضا.
(٢) بادوا: هلكوا. داثر: زائل.
(٣) أعاصي: الهمزة للنداء. وعاصي منادى مرخم عاصية، ومحارب: قبيلة. والمعنى: لا تبخلي يا عاصية بانصباب الدموع من عينيك، والبكاء على من قتله بنو محارب!
(٤) العِمَارَةُ: الحي العظيم يحمي نفسه، وينفرد عن غيره، والسروات: الرؤساء، والذواتب: الأعالى- والمعنى: لو كان الذين قتلوا قومي من الأشراف والرؤساء لكنت لزمت الصبر.
(٥) صبرنا جواب لو في أول البيت الثاني. والآثار: جمع ثار. والمعنى: لو أصابنا غير محارب من الأشراف لكننا صبرنا لذلك، ولكن أصابتنا محارب على ذلها وضعفها!
(٦) قبيل لثام: أي: هم قبيل لثام. وقولها: إن ظهرنا عليهم، أي: غلبناهم. والمعنى: هم قوم لثام، فإن غلبناهم فلا فخر لنا بذلك؛ لأنهم لثام، وإن غلبونا فهم شر غالب. تريد أنه لا اشتفاء في الانتقام منهم.

٣- ربيعة بنت عاصم

قالت تبكى ديار عشيرتها بنى عامر على رزئها:

١- وقفت فأبكتنى بدار عشيرتي

على رزئهن الباقيات الحواسر^(١)

٢- غدوا كسيوف الهند وراد حومة

من الموت أغيا وردهن المصادر^(٢)

٣- فوارس حاموا عن حريمى وحافظوا

بدار المنايا والقنا متشاجر^(٣)

٤- ولو أن سلمى نالها مثل رزئنا

لهذت، ولكن تحمل الرزة عامر^(٤)

٥- كأنهم تحت الخوافى إذ غدوا

إلى الموت أسد الغابتين الهواصر^(٥)

(١) الرزة: فقدان الحبيب. والحواسر: الكاشفات عن وجوههن والمعنى: إني لما رأيت النساء عند وقوفى بدار العشيرة باقيات كاشفات الوجوه مما أصبن به بكيت لبكائهن.

(٢) الورداد: جمع وارد. والحومة: موضع القتال. وأغيا وردهن المصادر: معناه: لم يصدروا عنها. والمراد: أن الذين فقدوا كانوا كسيوف الهند فى قوة الطعن، فغدوا واردين موضع القتال، فلم يصدروا عن ورودهم لكونهم مقتولين. ذهبوا ولم يعودوا.

(٣) الحريم: الموضع الذى تلزمهم حمايته، والمتشاجر: المشتبك والمتداخل. والمعنى: أنهم شجعان منعو حريمى عن استطالة أيدي الأعداء إليها، وثبتوا على المحافظة فى حال اشتباك الرماح.

(٤) سلمى: أحد جبلي طيء. وهذت: كسرت. وعامر: تحيلتها. والمعنى: لو أن الجبل المدعو بسلمى: أصابه مثل رزئنا لذك، وتكسر ولكن تحملها بنو عامر.

(٥) الخافق: المضطرب. والهصر: الدفع والكسر. والهواصر واحده هاصر، والمعنى: أنهم لما ساروا فى الصباح إلى لقاء العدو، والرايات عليهم خافقة أشبهوا الأسود الكواصر فى غاباتها.

٤- امرأة من شيان في رثاء ذويها^(١) الذين قتلوا مع الضحاك

يقول خليفة بن خياط : ما رأيت أشدَّ كمدا من امرأة من بني شيان قتل ابنها ، وأبوها ، وزوجها ، وعمتها وأُمها ، وخالتها مع الضحاك الحروري^(٢) فما رأيتها قط ضاحكة ، ولا بتسمة ، حتى فارقت الدنيا ، وقالت ترثيهم :

- ١- مَنْ لِقَلْبٍ شَفَّهِ الْحَزَنُ وَلِنَفْسٍ مَالَهَا سَكَنُ
- ٢- ظَعَنَ الْأَبْرَارُ فَانْقَلَبُوا خَيْرُهُمْ مِنْ مَعْشَرٍ ظَعَنُوا^(٣)
- ٣- مَعْشَرٌ قَضَوْا نُحُوبَهُمْ كُلُّ مَا قَدَمُوا حَسَنُ
- ٤- صَبَرُوا عِنْدَ السِّيُوفِ فَلَمْ يَنْكَلُوا عَنْهَا ، وَلَا جَبُّنُوا^(٤)
- ٥- فَتِيَّةٌ بَاعُوا نُفُوسَهُمْ لَا وَرَبَّ الْبَيْتِ - مَا غُبُّنُوا
- ٦- فَأَصَابَ الْقَوْمَ مَا طَلَبُوا مِثْلُ مَا بَعَدَهَا مِثْنُ^(٥)

٥- وجيهة بنت أوس الضبيّة

أنطقها الحب . . حُبُّ عشيرتها على البعد . . ووجدت من يَعْدِلُهَا ويلومها على هذا الشوق ، وذلك الحب ، فقالت :

- ١- وَعَاذِلَةٌ تَغْدُو عَلَيَّ تَلُومُنِي عَلَى الشَّوْقِ لَمْ تَمُخْ الصَّبَابَةَ مِنْ قَلْبِي^(٦)
- ٢- فَمَالِي إِنْ أَحْبَبْتُ أَرْضَ عَشِيرَتِي وَأَبْغَضْتُ طَرْفَاءَ الْقُصَيَّةِ مِنْ ذَنْبِ^(٧)

(١) العقد الفريد - الجزء الثالث (المراثي).

(٢) هو الضحاك بن قيس الشيباني (. . . - ١٢٩هـ) زعيم حروري من الشجعان الدهاة.

(٣) ظعنوا: ارتحلوا.

(٤) نكل عن الأمر: جبن ونكص.

(٥) المِنة: الإحسان والإنعام.

(٦) ورُبَّ عاذلة تغدو عليّ باللوم على ما أنا فيه من الغرام والشوق لا يؤدي عتبها إلى طائل ، إذ أنها لا تطيق أن تمحو بعذلها ما في قلبي من الصبابة.

(٧) الطرفاء: شجر. والقصية: موضع من أرض اليمامة لتيمة وعدي ، وعكل ، وثوربني عبد مناة بن أد بن طابخة. والمعنى: حيث لا يجدى العذل ، فمالي من ذنب يضرني إن أحببت أرض عشيرتي وأبغضت طرفاء القصية.

٣- فلو أن ريحاً بلغت وحي مرسل

حفى لناجيت الجنوب على النقب^(١)

٤- فقلت لها: أدى إليهم رسالتي

ولا تخلطها - طال سعدك - بالترب^(٢)

٥- فإني إذا هبت شمالاً سألتها

هل ازداد صدأ النميرة من قرب؟^(٣)

(٤)
٦- امرأة من بنى حنيفة

• ترثي يزيد بن عبد الله بن عمرو الحنفي :

ألا هلك ابن قرآن الحميد

أخو الجلى أبو عمرو يزيد^(٥)

ألا هلك امرؤ هلكت رجال

فلم تُفقد، وكان له الفؤود

ألا هلك امرؤ حبّاس مال

على العلات متلاف مفيد^(٦)

ألا هلك امرؤ ظلت عليه

بشط عنيزة بقر هجود^(٧)

(١) الوحي : الرسالة . والحفى : الملح فى سؤاله ، أو هو الذى يتعلم الشيء باستقصاء . والنقب : الطريق فى الجبل .

(٢) طال سعدك - اعتراض حسن جميل . والغرض منه الدعاء للريح ، وقولها : لا تخلطها بالترب : كناية عن الذل والإهانة

تنهاها عن أن تذللها وتهينها ، ومعنى اليتيم : لو أمكن للريح أن تبلغ رسالة مرسل ملح فى سؤاله لناجيت ريح الجنوب

المارة على طريق الجبل فقلت لها : أدى إلى أحبتي رسالتي ، ولا تهينها وتذللها بخلطها بالتراب . أطال الله سعدك !

(٣) شمالاً : ظرف منصوب . أي : هبت الريح شمالاً ، وكأن الجنوب كانت تهب من ناحية أرض حبيها مستقبلة لديار

أحبها ، فلذلك جعلتها رسولها . وكانت الشمال تهب من ناحية أرض حبيها مستقبلة بلادها ، فلذلك زعمت أنها

تسألها عما أبهم عليها من أخبارهم ، والصدح : الصوت . والنميرة : هضبة بين بخر والبصرة بعد الدهناء . والمعنى :

أنى أسأل الريح إذا هبت من جهة الشمال التى هي ناحية أرض الأحبة : هل ازدادت أصوات أهل النميرة من قرب ؟

(٤) المفضليات ج ٢ ص ٣٦ .

(٥) الجلى : القغلى من الأمر الجليل وهو العظيم .

(٦) العلات : الشدائد . (٧) البقر : النساء ، فهو تشبيه . والهجود : المتبهات .

سَمِعَ بِمَوْتِهِ فَظَلَّلَ نَوْحًا
قِيَامًا مَا يُحَلُّ لَهْنَ عُودٌ^(١)

٧- فردى طوقان

شقيقة شاعر فلسطين الراحل إبراهيم طوقان ، ومعظم شعرها فى الرثاء . .
وقد أكسبها هذا اللون الحزين مسحة شعرية رائعة تنفطر لها القلوب . .
ولها قصيدة نشرت فى مجلة الرسالة الأدبية عام ١٩٣٨ م بعنوان (أبي . .) .
مهداة إلى النبراس الذى أضاء أفق حياتها . . إلى ذلك العزيز الذى يتململ على فراش
المرض فى ظلمات السجن . . . إلى أبي « وبعد مناجاتها والدها تقول :

- ١- وطني، بى مِمَّا عَرَكَ شُجُونُ وبقَلْبى عَمَّادهاك كُلوُمٌ^(٢)
- ٢- الرِّزَايَا حَلَّتْ بِسَاحِكِ وَالْأَيَّامُ جَارَتْ، وَالْبُؤْسُ فَيْكَ عَمِيمٌ
- ٣- الْأَيَّامُ وَيَا لِبُؤْسِ الْأَيَّامِ خَضَبَ الْأَرْضَ دَمْعُهَا الْجَمِيمُ^(٣)



(١) ما يحل لهن عود: لا يطعمن شيئا، وأصل ذلك فى البهائم كأنه يقول: كأنهن لحزنهن عليه، وتركهن الأكل حرم عليهن المرعى .

(٢) شجون: هموم وأحزان جمع شجن . والكُلوُم: جمع كَلَم: وهو الجرح .

(٣) الجميم: الكثير المجتمع .

طرائف ومطارحات شعرية
تفوق فيها النساء على الرجال!

«المطارحة : لون من الحوار والمبادلة»

● وقد اخترت لك هذه المطارحات لتقف على لون من ألوان الشعر النسائي:

- ١- المرأة التي شكت زوجها إلى الخليفة عمر رضي الله عنه
- ٢- سعدى وحبيبها وموقف معاوية منهما.
- ٣- هارون الرشيد وشاعرة من بنات العرب.
- ٤- إحداهن تشكو إلى الخليفة المأمون.
- ٥- غسان بن جهم وأم عقيب.
- ٦- ابن الدمينه وزوجته، ولحظات عتاب!
- ٧- الجارية التي أعجب بها الخليفة المأمون.
- ٨- هند بنت أثاثه وهند بنت عتبة.
- ٩- عفراء وعروة.
- ١٠- حوار بين ليلي امرأة سالم بن قحطان وزوجها.
- ١١- علي بن الجهم وجارية له.
- ١٢- دعبيل الخزاعي، والجارية التي ارتجف لها فؤاده.
- ١٣- تزهون القرناطية والوزير أبو بكر بن سعيد.
- ١٤- الشاعر الديلمي وإحدى الشاعرات.
- ١٥- جارية ومولاها.
- ١٦- الحطيئة وزوجته.
- ١٧- جارية وحبيبها.
- ١٨- سارة ابنة الشاعر الهراوي وصديق والدها الشاعر محمد الأسمر.

١. المرأة التي شكت زوجها إلى الخليفة العادل عمر بن الخطاب

قال الزبير بن بكار:

أتت امرأة إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقالت: يا أمير المؤمنين، إن زوجي يصوم النهار، ويقوم الليل، وأنا أكره أن أشكوه وهو يعمل لطاعة الله - عز وجل - فقال لها: نعم الزوج زوجك!! فجعلت تكرر عليه القول، ويكرر عليها الجواب! فقال له «كعب الأسدي»:

يا أمير المؤمنين، هذه المرأة تشكو زوجها من مبادئه إياها عن فراشه!! فقال عمر: كما فهمت كلامها فاقض بينهما! فقال كعب: عليّ بزوجه^(١)، فأتي به فقال له:

إن امرأتك تشكوك! فقال: أفي طعام أو شراب؟ قال: لا.. فقالت المرأة:

١- يأيها القاضي الحكيم رُشِدُه

ألهي خليلي عن فراشي مسجده^(٢)

٢- زهدته في مضجعي تعبده

فاقض القضاء كعب، ولا تُردده

٣- نهازه وليله ما يرقده

فلست في أمر النساء أحمده!

-فقال زوجها:

١- زهدني في فرشها وفي الحجل

أتى امرؤ أذهلني ما قد نزل^(٣)

(١) عليّ بزوجه: أحضره.

(٢) الحكيم رشده: الموفق في حكمه. خليلي: زوجي. مسجده: صلاته.

(٣) الحجل: جمع حجلة - بفتحين، وهي بيت يزين للعروس بالثياب. والستور كالقبة.

٢- فى سورة النحل وفى السبع الطول

وفى كتاب الله تخويفٌ جَلَلٌ^(١)

● فقال كعب:

إن لها حقاً عليك يارجل

نصيبُها فى أربع لِمَن عَقَل

فأعطها ذاك ودّع عنك العَلَل

ثم قال: إن الله - عز وجل - قد أحلّ من النساء مثنى وثلاث، ورباع فلك ثلاثة أيام

وليا لهن، تعبد فيهن ربك!

فقال عمر: والله ما أدري من أى أمرئك أعجب؟! أمن فهمك أمرهما؟ أم من حُكمك

بينهما؟! اذهب فقد وليتُك قضاء البصرة!



٢- سُقْرَى وعبيدُها وموقف معاوية منهما

جلس معاوية فى مجلس كان له بدمشق، فرأى قادماً من بعيد فى شدة الحر، فقال

للخادم: إن كان يقصدنى فلا تمنعه! فلما دخل عليه، قال له معاوية:

ممن الرجل؟ قال: من تميم.

قال: ما الذى جاء بك؟ قال: جئتُك شاكياً، وبك مستجيراً، قال: ممن؟ قال: من

«مَرْوَان بنَ الحَكَم» عاملك^(٢)، ثم أنشد هذه الأبيات:

١- مُعَاوِي، يَاذَا الْجُودِ وَالْفَضْلِ وَالْحِلْمِ

وَيَاذَا النَّدَى، وَالْعِلْمِ، وَالرَّشْدِ، وَالنُّبْلِ^(٣)

(١) السبع الطول من سور القرآن هي (البقرة، وآل عمران، والنساء، والمائدة، والأنعام، والأعراف، واختلفوا

فى السابعة فمنهم من قال: الأنفال وبراءة، ومنهم من قال إنها سورة يونس. ويقصد بالتخويف الجلل: ما

أعده الله من عذاب للعاصين.. فقصر فى حقوق الزوجية، وردّه كعب إلى الصواب. وجلل: عظيم.

(٢) العامل: الوالى. يقال: ولاية الخليفة وعماله.

(٣) الندى: الكرم.

٢- أتيثك لَمَّا ضاق في الأرض مَذْهَبِي

فياغوثي، لا تقطع رجائي من العدل!

٣- وجذلي بإنصاف من الجائر الذي

بَلَانِي بِشَيْءٍ كَانَ أَيْسَرُهُ قَتْلِي

٤- سَبَانِي «سُعْدِي» وَأَنْبَرِي لِمُصُومَتِي

وَجَارٍ وَلَمْ يَغْدِلْ، وَغَاصِبِنِي أَهْلِي^(١)

٥- وَهَمَّ بِقَتْلِ غَيْرِ أَنْ مَنِئِيَّتِي

تَأَنَّتْ، وَلَمْ أَسْتَكْمِلِ الرِّزْقَ مِنْ أَجَلِي^(٢)

فلما سمع معاوية إنشاده، قال له:

مهلا يا أخا العرب، اذكر قصتك، وأفصح عن أمرك! قال: كانت لي زوجة هي ابنة عمي، وكنت لها محبا، فحل بنا قحط، واشتدت بي الحال، فسألني أبوها فراقها، وهددني، فأتيت إلى عاملك «مروان بن الحكم» راجيا نصرتي، وإنصافي من صهرى عمي!

فأحضر أباه، وسأله عن حالي فتكر لي، فسألت الأمير أن يحضرها ويسألها عني، فلما وقفت بين يديه وقعت منه موقع الإعجاب! فصار لي خصما، وأظهر لي الغضب، وبعث بي إلى السجن! وقال لأبيها: هل لك أن تزوجها مني على ألف دينار وعشرة آلاف درهم، وأنا ضامن لك خلاصها من هذا الأعرابي؟! فرغب أبوها في المال، وأجابه ذلك. فبعث إلى مروان من أخرجني من السجن، وقال: يا أعرابي: طلق «سعدى». قلت له: لا أقدر على هذا!! فسلط علي جماعة من غلمانهم يعذبونني وأجبروني على طلاقها، ومكثت في السجن إلى أن انقضت عدتها، فتزوجها، ودخل بها، وقد أتيثك راجيا، وبك مستجيرا، وإليك ملتجئا، ثم أنشد:

فِي الْقَلْبِ مِثِّي نَارٌ وَالنَّارُ مِنِّي فِي اسْتِعَارِ
وَالْجِسْمُ مِنِّي سَقِيمٌ فِيهِ الطَّبِيبُ مِثِّي يَحَارُ
وَفِي فِؤَادِي جَمْرٌ وَالْجَمْرُ فِيهِ شَرَارُ
وَالْعَيْنُ تَهْطِلُ دَمْعًا فَدَمْعُهَا مِثِّي ذَرَارُ

(١) سباني سعدي: أسرها وأخذها مني كما يؤخذ السبي. وغاصبني أهلي: أخذها غصبا وقهرا.

(٢) المنية: الموت. تأنت: تمهلتي... كان لي بقية من العمر.

وليس إلا بربري ثم الأمير انتصار
ثم خرّ مغشياً عليه! وأخذ يتلوى كالحية المقتولة!

فقال معاوية: تعدى مروان فظلم في حدود الدين، واجترأ على حُرْمِ المسلمين.

فبعث إلى مروان يطلب إليه طلاقها، ويبعثها مع رسولين له: فلما رأى معاوية «الجارية»^(١) رأى صورة لم ير مثلها في الحسن والجمال، فخاطبها فوجدتها أفصح النساء بعدوبة منطلق، فقال: عَلَيَّ بالأعرابي. فقال له: يا أعرابي، هل لك عنها من سَلوة، وأعوضك ثلاث جوارٍ بكر، مع كل جارية ألف دينار! فقال الأعرابي: استجرت بعدلك من جَوْر ابن الحكم، فبمن أستجير من جورك؟!^(٢) ثم أنشد:

١- لا تَجْعَلْنِي - فذاك الله من مَلِك - كالمستجير من الرَّمضاء بالنار^(٣)

٢- اَرْدُدْ سَعَادَ عَلَى خَيْرَانَ مُكْتَتِبٍ يُمْسِي وَيُصْبِحُ فِي هَمٍّ وَتَذْكَارٍ!

فقال معاوية:

أنت مقر أنك طلقتها.. ومروان طلقها، ونحن نخيرها فإن اختارت سواك زوجناها منه، وإن اختارتك رجعنا بها إليك.

قال: افعل، فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم! فقال لها معاوية: ما تقولين يا سَعْدِي، أيهم أحب إليك: أمير المؤمنين في عِزِّه وشرفه وسلطانه وقُصوره، وما تصيرين عنده.. أو مروان بن الحكم في عَشْفه^(٤) وجَوْرِهِ، أو هذا الأعرابي مع جُوعه وفقره، وسُوء حاله؟! فأنشدت هذين البيتين:

١- هذا- وإن كان في جُوع وإضرار أعزُّ عندي من قومي ومن جاري^(٥)

٢- وصاحب التاج أو مروانَ عامِله وكلُّ ذي درهم عندي ودينار!^(٦)

ثم قالت: والله يا أمير المؤمنين ما أنا بخاذلته لحادثة الزمان، وأنا أحق من صبر معه على الضراء، كما تنعمت في السراء!، فتعجب معاوية من عقلها ومروءتها وأمر لها بعشرة آلاف درهم، وردها بعقد صحيح! تقديراً لوفائها!!

(١) تطلق الجارية على الفتاة صغيرة السن وإن كانت حرة.

(٢) جورك: ظلمك.

(٣) الرَّمضاء: شدة الحر، والأرض أو الحجارة التي حميت من شدة وقع الشمس. وهو مثل يضرب في الخلتين من الإساءة تجتمعان على الرجل.

(٤) العسف والجور: الظلم.

(٥) إضرار: مكروه أو أذى.

(٦) صاحب التاج: تعني معاوية.

٣- هارون الرشيد وشاعرة من بنات العرب

مرّ الخليفة هارون الرشيد في بعض الأيام، ومعه جعفر البرمكي وإذا بعدة بنات ستقين الماء، فعرج^(١) عليهن، وإذا بإحداهن تُنشد:

- ١- قُولِي لطيفك ينثني عن مضجعي وقت المنام
- ٢- كي أستريح وتنطفي نار توجج^(٢) في العظام
- ٣- دنف^(٣) تُقلّبه الأكف على بساط من سقام^(٤)
- ٤- أمّا أنا فكما علمت فهل لوصلك من دوام؟! - فأعجب أمير المؤمنين ملاحظتها وفصاحتها، وقال لها: يا بنت الكرام! أهذا من مَقولك أم من مَنقولك؟^(٥) قالت: من مقولي.

قال: إذا كان كلامك صحيحا، فأمسكي المعنى، وغيّري القافية^(٥) فأنشدت تقول:

- ١- قُولِي لطيفك ينثني عن مضجعي وقت الوسن^(٦)
- ٢- كي أستريح وتنطفي نار توجج في البدن
- ٣- دنف^(٣) تُقلّبه الأكف على بساط من شجن^(٧)
- ٤- أمّا أنا فكما علمت فهل لوصلك من ثمن؟! - فقال لها: والآخر مسروق؟! قالت: بل هو من كلامي.

قال: إن كان كلامك أيضا، فأمسكي المعنى، وغيّري القافية! فجعلت تقول:

(١) مال.. ونزل بالمكان الذي هن فيه.

(٢) توجج: تلهب.

(٣) دنف: مريض اشتد مرضه وأشفى على الموت. والسقام: المرض الطويل.

(٤) أهذا قولك، أم هو قول لآخر نقلته عنه؟

(٥) القافية في الشعر: نهاية البيت.

(٦) الوسن: المنام.

(٧) الشجن: الحزن.

- ١- قولى لطيفك ينثنى
٢- كى أستريح وتنطفي
٣- دنف تـقلبه الأكف
٤- أما أنا فكما علمت
فقال لها : والآخر مسروق؟!

قالت : بل كلامي!

قال لها : إن كان ما تقولين حقا ، فأمسكى المعنى ، وغيري القافية ، فقالت :

- ١- قولى لطيفك ينثنى
٢- كى أستريح وتنطفي
٣- دنف تـقلبه الأكف
٤- أما أنا فكما علمت
فأعجبه ما سمع ، وكان سروره عظيما بفصاحتها وتمكنها ! وألحقها بجواريه !



٤- شكوى شعيرة إلى الخليفة المأمون ورده عليها شعرا

جلس المأمون يوما للمظالم ، فكان آخر من تقدم إليه - وقد همّ بالقيام - امرأة عليها هيئة السَّفر ، وعليها ثياب بيض رثة ، فوقفت بين يديه وقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ! فنظر المأمون إلى القاضي (يحيى بن أكثم) فقال يحيى :
وعليك السلام يا أمة الله ، تكلمى فى حاجتك ، فقالت :

- ١- يا خير مُنْتَصِفٍ يُهدى له الرُّشدُ
ويا إماما به قد أشرق البلدُ
٢- تشكو إليك .. عَميدَ القوم أرملةً
عدا عليها فلم يُثرك لها سبداً^(٣)

(٢) سداد : اتصال وعودة .

(١) سهاد : أرق وسهر .

(٣) يقال : ما له سبد ولا لبْد ؛ أي : لا قليل .. ولا كثير .

٣- وابترُ مني ضياعي بعد منعتها

ظُلُمًا، وفُرق مني الأهل والولد! ^(١)

فأطرق المأمون حينًا ثم رفع رأسه فقال:

١- في دون ما قلت زال الصبر والجَلْدُ

عني، وأقرح مني القلب والكِبْدُ

٢- هذا أو أن صلاة العصر فأنصرفني

وأخضري الخضم في اليوم الذي أعد

٣- والمجلس السبب إن يقض الجلوس لنا

نُصِفك منه، وإلا المجلس الأحد

فلما كان «يوم الأحد» جلس فكان أول من تقدم إليه تلك المرأة، فقالت:

السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته. فقال: وعليك السلام! أين الخصم؟

قالت: الواقف على رأسك، وأومات ^(٢) إلى العباس «ابنه». فقال المأمون:

يا أحمد بن أبي خالد، خذ بيده فأجلسه معها مجلس الخصوم.

فجعل كلامها يعلو كلام الأمير!

فقال لها أحمد: يا أمة الله؛ إنك بين يدي أمير المؤمنين! فاخفضي صوتك! فقال

المأمون: دعها؛ فإن الحق أنطقها وأخرسه! ثم قضى لها، وأمر لها بنفقة، وأوصى بحسن معاملتها!



(١) جمع ضيعة، وهي الأرض المملوكة لها وما عليها.

(٢) أومات: أشارت.

٥- غسان بن جهم ونزوحته أم عقبة^(١)

كان غسان بن جهضم مفتونا بحب ابنة عمه « أم عقبة »، وكانت من أجمل النساء، وأحسنهن وأفضلهن خصالا.

فلما حضرته الوفاة جعل ينظر إليها ويبكي، ثم قال لها: إني منشذك أبياتا أسألك فيها عما تصنعين بعدى، وأرجوك أن تصدقيني!
ف قالت: قل، فوالله لا أكذبك أمرا، فأنشد:

١- أخبِرِ بالذى تُريدِينَ بعدى

ما الذى تُضمِرِينَ يا أمَّ عُقْبَةَ؟!

٢- تَحْفَظِينِى من بعدِ موتى لما قد

كان مِنِّى من حُسْنِ خُلُقٍ وَصُحْبَةٍ

٣- أم تُريدِينَ ذا جَمالٍ ومالٍ

وأنا فى الثُّرابِ رهْنٌ سَجِنٍ وعُزْبَةٍ؟!

فأجابته:

١- قد سَمِعْنَا الذى تقولُ، وما قد

خَفَّتْهُ يا خَلِيلُ من أمَّ عُقْبَةَ!

٢- سوف أبكىك ما حَيِّثُ شَجَوَا

بِمَراثٍ أقولُها وبِئْذَبَةٍ^(٢)

فقال:

١- أنا- والله- واثقٌ بك لَكِنْ

رُبَّما خَفْتُ مِنْكَ غَدَرَ النِّساءِ

(١) نوادر العشاق.

(٢) المراثي: جمع مرثية وهي قصيدة بكائية لمن مات. وهي أيضا جمع مرثاة. والندبة: بكاء المرأة الرجل وتعداد محاسنه. وهي فى النحو النداء بـ «وا» مثل: وا أُملى!

٢- بعد موت الأزواج يا خير من عو
شِرَ فازعني حَقِّي بخسني الوفاء
٣- إنني قد رجوت أن تحفظني العهد
د، فكُونِي إن مِتُّ عِنْدَ رَجَائِي!

فلما مات توافد عليها الخطاب، فقالت:

١- سأحفظ « غسانا » على بُعْدِ دَارِهِ
وأرعاه حتى نلتقي يوم نُخْشِرُ
٢- وإنني لفي شُغْلٍ عن الناس كُلِّهِمْ
فكُفُّوا، فما مثلي من الناس يَغْدِرُ!
٣- سأبكي عليه ما حَيْثُ بَعْبَرَةٍ
تسيل على الخدين مني فيكثُرُ
فلما طالت الأيام، وكثر إلحاحُ الناس، أجابت الخاطب. فجاءها « غسان » في الليلة
التي رُفِتَ فيها فأنشدها:

١- غَدَرْتُ ولم ترعني لبغليكَ حُرْمَةً
ولم تعرفني حقًا، ولم تحفظني عهدًا
٢- ولم تصبري حَوْلًا جفاظًا لصاحب
حلفت له يوما، ولم تُنجزِي وعْدًا
٣- غدرت به لَمَّا ثَوَى في ضريحه
كذلك يُنسى كُلُّ مَنْ سَكَنَ اللَّحْدَ (١)
فانتبهت فِرْعَة كأنما كان معها!

قالت لها النساء من حولها: ماذا دهاك؟ قالت: ما ترك لي غسان في الحياة أَرْبًا (٢)،
ولا في السرور رغبة.. أتاني في المنام، فأنشدني هذه الأبيات، ثم جعلت ترددها
وتبكي! ثم شهقت شهقة وأسلمت الروح!!، وهي نادمة على ما كان منها!!



(١) ثوى: أقام.
(٢) أربًا: حاجة.

٦- أَمَامَةُ زَوْجَةِ ابْنِ الدُّمَيْنَةِ تُبَاوِلُهُ عُنَابًا بِعُنَابٍ !

ابن الدُّمَيْنَةِ: شاعر إسلامي مُجِيد مُحَسِّن. و«الدُّمَيْنَةُ» أمُّه واسمه عبد الله بن عبد الله.

• ذات يوم قال لزوجته «أمامة»، فيما يجري بين الأزواج:

- ١- وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتِنِي دَلَجَ الشَّرَى وَجُونَ الْقَطَا بِالْجَلْهَتَيْنِ جُثُومٌ^(١)
 - ٢- وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَ قَلْبِي حَزَاةَ وَقَرَقْتَ قَرْحَ الْقَلْبِ فَهُوَ كَلِيمٌ^(٢)
 - ٣- وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتَ قَوْمِي فَكُلَّهُم بَعِيدُ الرِّضَا دَانِي الصَّدُودِ كَظِيمٌ^(٣)
- فَأَجَابَتْهُ أَمَامَةُ عَلَى وَزْنِهَا وَرَوَّيَهَا:
- ١- وَأَنْتِ الَّذِي أَخْلَفْتِنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومٌ^(٤)
 - ٢- وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضًا أَرْمَى وَأَنْتِ سَلِيمٌ^(٥)
 - ٣- فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكْلِمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَا بِجَسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُؤُومٌ^(٦)
- ولما تعاتبا.. تصالحا!!



- (١) لقد تحملت من أجلك الصعاب فكنت أسافر وحيدا في ظلمة الليل وأجتاز أماكن ليس فيها إلا القطا. والدَّلَج: سير أول الليل. والشَّرَى: سير عامته. وإضافة الدَّلَج إليه من إضافة البعض إلى الكل. والجُون: الأسود. والجلهتان: ناصيتا الوادي وطرفاه أو هما مكان بالحمى يحشم الطير عليهما.
- (٢) الحزاة: الوجد الذي يقطع القلب. وقرقت: أي قشرت الجرح قبل أن يبرأ. والكليم: الجريح. والمعنى: ما يقطع قلبي غير الوجد بك. وما قشر جرح القلب وهو جريح سواك.
- (٣) أحفظه: أثار غضبه. والكظيم: المكظوم، وهو من امتلأ جوفه بالغضب، والمعنى: وأنت التي أغضبت قومي عليّ فكلهم بعيد الرضا عني، قريب الصد والهجر، ممتلئ الجوف من الغضب.
- (٤) كما تلومني ألومك في خلف الوعد، والشماتة بي ممن كان يلومني فيك.
- (٥) وكشفت أمري بين الناس وصيرتني غرضا لألستهم وسلمت أنت منهم.
- (٦) يكلم: يجرح. والمعنى: لو فرض أن القول يجرح الجسم لرأيت بجسم جروحا كثيرة من قول الوشاة والشامتين.

٧- الجارية التي أُعجب بها الخليفة المأمون

وُصِفَتِ للمأمون جارية بكل ما يوصف به امرأة من الكمال والجمال!، فبعث في شرائها، فأتى بها وقت خروجه إلى بلاد الروم! فلما نظر إليها أُعجب بها، وأعجبت به، فقالت: ما هذا؟ قال: أريد الخروج إلى بلاد الروم!

قالت: قتلتي - والله - يا سيدي!، وَحَدَرْتُ دموعها على خدها، ثم أنشأت تقول:

١- سَادَعُو دَعْوَةَ الْمَضْطَّرِّ رَبًّا

يُثِيبُ عَلَى الدُّعَاءِ وَيَسْتَجِيبُ

٢- لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَكْفِيكَ حَزْبًا

وَيَجْمَعَنَا كَمَا تَهْوَى الْقُلُوبُ!!

فضمها المأمون إلى صدره، وأنشأ متمثلاً يقول:

١- فَيَا حُسْنَهَا إِذْ يَغْسِلُ الدَّمَعُ كُحْلَهَا

وَإِذْ هِيَ تُذَرِي الدَّمَعَ مِنْهَا الْأَنَامِلُ^(١)

٢- صَبِيحَةَ قَالَتْ فِي الْعِتَابِ: قَتَلْتَنِي!

وقتلني بما قالت. هناك تحاول!

ثم قال لخادمه: يا مسرور:

احتفظ بها، وأكرم محلها^(٢)، وأصلح لها كل ما تحتاج إليه إلى وقت رجوعي.



(١) تَذَرِي الدَّمَعَ : تَسِيلُهُ.

(٢) إِقَامَتُهَا .

٨- هند بنت أئانة وهند بنت عتبة

هند بنت أئانة قرشية مُطَلِية . . أخت «مِطْطَح» . . ذكرها ابن إسحاق فيمن أسلم بمكة وقال: في وقعة أحد لما قالت هند بنت عتبة تفتخر بقتل حمزة، وغيره ممن أصيب من المسلمين بعد أن علت على صخرة مشرفة، فنادت بأعلى صوتها:

- ١- نَحْنُ جَزِينَاكُم بِيَوْمِ بَدْرٍ وَالْحَرْبُ بَعْدَ الْحَرْبِ ذَاتُ سَعَرٍ^(١)
 - ٢- مَا كَانَ عَنْ عُتْبَةَ لِي مِنْ صَبْرٍ أَبِي، وَعَمِّي، وَشَقِيقِ بَكْرِي
 - ٣- شَفِيتَ وَحْشِيَّ غَلِيلَ صَدْرِي شَفِيتَ نَفْسِي، وَفَضِيتَ نَذْرِي!^(٢)
- فأجابتها هند بنت أئانة بن عبد المطلب:

- ١- خَزِيتَ فِي بَدْرٍ وَغَيْرِ بَدْرٍ يَا بِنْتَ وَقَاعٍ عَظِيمِ الْكَفْرِ^(٣)
 - ٢- صَبَّحَكَ اللَّهُ غَدَاةَ الْفَجْرِ بِالْهَاشِمِيِّينَ^(٤) الطُّوَالِ الزُّهْرِ
 - ٣- بِكُلِّ قَطَاعٍ حُسَامٍ يَفْرِي حَمْزَةَ لَيْثِي، وَعَلِيَّ صَفْرِي^(٥)
- وأنشد لها ابن إسحاق مرثية في النبي ﷺ .



٩- عفراء لعنرية وعروة بن حزام

كان لعروة بن حزام ابنة عم أحبها وهام بها . . وتقدم إلى والدها من يخطبها، فلما بلغ عروة ذلك بهت لا يحير جواباً . . وأنشد:

- ١- وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذَكَرِكَ رَعْدَةٌ لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَبِيبٌ

(١) سَعَرٌ: جمع سَعِير. أي: ذات التهاب كالتهاب النيران.
(٢) وَحْشِي: قاتل حمزة بتحريض من هند بنت عتبة ثأراً لقتلها في بدر!
(٣) الْوَقَاعُ: الذي يغتاب الناس.
(٤) حَمْزَةُ وَعَلِيٍّ: حمزة وعلي.
(٥) يُقَالُ: سَيْفٌ قَطَاعٌ: مَاضٍ. وَالْحُسَامُ: السَيْفُ الْقَاطِعُ. يَفْرِي: يَشُقُّ وَيَقْتَت.

٢- فما هو إلا أن أراها فجاءة

فأبْهَتَ حتى ما أكادُ أجيبُ

٣- وبى من جوى الأحزان والبُعدِ لوعةً

تكادُ لها نفس الشفِيق تَذُوبُ

٤- وما عجبُ موثُ المحبين فى الهوى!

ولكن بقاءَ العاشقين عَجيبُ!

وأخذه الهذيان . . وأسلم الروح إلى بارئها!

فلما علمت « عَفراء » بموته أتت قبره ، وبكت طويلاً ثم أنشدت :

١- عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ يَا خَلِيلِي معاشرُ كلُّهم واشٍ خَسُودُ^(١)

٢- أَشَاعُوا مَا عَلِمْتَ مِنَ الدَّوَاهِي وَعَابُونَا وَمَا فِيهِمْ رَشِيدُ

٣- فَأَمَّا إِذْ ثَوَيْتَ الْيَوْمَ لَحْدًا فَدُورِ النَّاسِ كُلُّهُمْ أَلْحُودُ^(٢)

٤- فَلَا طَابَتْ لِي الدُّنْيَا مَذَاقًا فَبَعْدَكَ لَا يَطِيبُ لِي الْمَدِيدُ^(٣)

وما فرغت من شعرها حتى غابت عن الوجود فحركوها فإذا هى ميتة!



١- حوار بين ليلى امرأة سالم بن قحطان

العنبرى وزوجها

كان من حديثها أن « سالم بن قحطان » جاء إليه أخو امرأته زائراً ، فأعطاه بغيراً من إبله ، وقال لامرأته : هاتى حبلاً يقرن به ما أعطيناك إلى بغيره ، ثم أعطاه بغيراً آخر ، وقال لها مثل ذلك ، ثم أعطاه آخر فقالت : ما بقى عندى حبلى !

فقال : « عليّ الجمالُ ، وعليك الجبال ! » ، فرمت إليه بخمارها ، وقالت : اجعله حبلاً لبعضها ! ؛ فأنشأ يقول :

(١) عداني : صرفني وشغلني .

(٢) ثويت : أقمت وسكنت قبراً . واللحد : الشق يكون فى جانب القبر للميت وجمعه : ألحاد ولحود .

(٣) المديد فى العُمُر .

١- لَقَدْ بَكَرَتْ أُمُّ الْوَلِيدِ تَلُومَنِي

ولم أجتَرمُ جُزْماً، فقلتُ لها: مَهْلاً^(١)

٢- لَا تُغْذِلْنِي فِي الْعَطَاءِ وَيَسْرِي

لكلِّ بَعِيرٍ جَاءَ طَالِبُهُ حَبْلاً^(٢)

٣- فَإِنِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ إِفَالِهَا

إِذَا شَبِعَتْ مِنْ رَوْضِ أَوْطَانِهَا بَقْلاً^(٣)

٤- فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْإِبِلِ مَا لَا لِمُقْتَنٍ

وَلَا مِثْلَ أَيَّامِ الْحَقُوقِ لَهَا سُبْلاً^(٤)

فأجابته ليلي امرأته :

١- حَلَفْتُ يَمِينَا يَا بَنَ قُحْفَانَ بِالَّذِي

تَكْفُلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ^(٥)

٢- تَزَالُ حِبَالُ مُحَصَّدَاتٍ أَعْدُهَا

لَهَا مَا مَشَى مِنْهَا عَلَى خُفِّهِ جَمَلٌ^(٦)

٣- فَأَعْطِ وَلَا تَبْخُلْ لِمَنْ جَاءَ طَالِبًا

فَعِنْدِي لَهَا خُطْمٌ وَقَدْ زَا حَتِ الْعِلَلِ^(٧)



-
- (١) لم أجتَرمُ جرماً: لم أرتكب ذنباً حتى أكون موضع لومك. فقلتُ لها: لا تتسرعي باللوم وتمهلي.
- (٢) لا تغذليني: لا تلوميني.. ويسري: أي هيني. والمعنى: لا تلوميني على ما أهبه من جمالي. بل هيني لكل بعير أهبه حبلاً يقاد به، فما أنا بالبخیل.
- (٣) فإنني لا تبكي عليّ إفالها: معناه: أن الإبل بهائم لا تهتم بي إذا مت. غايتها أن ترتع وتشبع. والإفال: صفار الإبل جمع أفيل. يريد أن يقول: إن إبله لن تحزن عليه إذا مات فهي بهائم ترتع وتشبع لا تعقل الحزن ولا الفرح، فموته عندها وموت من لم ينحرها سواء.
- (٤) المقتنى: هو الذي يقتني المال. والمراد بالحقوق: ما ينحره للضيافة ويعطيه في الديات - معناه: أن الإبل أحسن من كل مال يقتني، وأن نحرها للأضياف، ودفعها في الديات أحسن من كل سبيل لها تنفق فيه.
- (٥) السهل: ضد الجبل. معناه أقسم بالله الذي هو متكفل لجميع مخلوقاته بالرزق. وجواب القسم (تزال). (٦) تزال: أي: ما تزال. وجاز حذف حرف النفي لدلالة اليمين عليه. والمحصدات: الحبال المحكمة القتل. وأعدّها: أهيتها. وضمير لها: للإبل. وما مصدرية ظرفية. والمعنى: إني أقسم ما تزال الحبال الوثيقة القتل عندي أعدّها للإبل، لكل منها حبل يقاد به، ما دامت تمشي على أرجلها.
- (٧) الخُطْم: جمع خُطَام، وهو ما يقاد به البعير، وزاحت، أي: زالت. والمعنى: فأعط من الإبل من يطلب معروفك، ولا تبخل عليه، فعندي لكل ما تعطيه منها حبل، يقاد به، وقد زالت العلل، فلا مانع من الإعطاء!

١١- علي بن الجهم وجارية له^(١)

علي بن الجهم شاعر مُجيد نفاه المتوكل إلى خُراسان. وقد كتبت جارية له رقعة فأجاب فيها:

- ١- ما رُقعة جاءتكَ مختومة
كأنها خدُّ علي خدُّ
 - ٢- تبدو سواداً في بياضٍ كما
ذُرَّ فتيقُ المسك في الورد! ^(٢)
 - ٣- ساهمة الأسطر مضروفة
عن جهة الهزل إلى الجدِّ
 - ٤- يا كاتباً أسلمني عُثْبُه
إليه، حشبي منك ما عندي!
- فلم تمضِ مدة حتى كتبت إليه:

- ١- قلب يُملِّ علي لسانٍ ناطقٍ
ويَدُّ تخطُّ رسالةً من عاشقٍ ^(٣)
- ٢- مزج المِدادَ بعبرة شَهِدَتْ له
من كلِّ جارحةٍ بقلبٍ صادقٍ
- ٣- فيميئنه تحت الوسادِ وخدُّه
ويساره فوق الفؤاد الخافق!



(١) نوادر العشاق.

(٢) يقال: فتق المسك: خلط به ما يذكيه.. والفتيق الخليط.

(٣) يمل: يملئ.

١٢- الجارية التي ارتجف لها^(١) فؤاد وعيل الخزاعي

دُعيل الخُزاعي شاعر أصله من الكوفة، تخرج في الشعر على مُسلم بن الوليد،
واتصل بالرشيد! وله مع إحدى الجوارى تجربة شعرية يحكيها قائلا:

كنت جالسا إذ مرت بي جارية لم أرَ أحسنَ منها، فلما وقع بصرى عليها ارتجف
فؤادي، وأنستُ من قلبي ارتحالا، فأنشدتُ أسمعُها:

١- دُمُوعُ عَيْنِي بِهَا انْقِضَاضُ وَنَوْمُ جَفَنِي بِهِ انْقِبَاضُ
فَنظَرْتُ إِلَيَّ، وَاسْتَدَارَتْ بِوَجْهِهَا، وَأَجَابَتْنِي بِسُرْعَةٍ بِالْبَيْتِ الْآتِي:

٢- وَذَا قَلِيلٍ لِمَنْ دَعَا بَلَخَظَهَا الْأَعْيُنُ الْمِرَاضُ!^(٢)
فأدهشتني بسرعة جوابها، وحسن منطقها، فأنشدتها ثانيا هذا البيت:

١- فَهَلْ لِمَوْلَاتِي عَطْفُ قَلْبٍ عَلَى الَّذِي دَمَعُهُ مُفَاضُ؟^(٣)
فأجابتنى بسرعة من غير توقف بهذا البيت:

٢- إِنْ كُنْتَ تَهْوَى الْوِدَادَ مِنَّا فَالْوُدُّ مَا بَيْنَنَا قِرَاضُ^(٤)
فما دخل أذني قط أحلى من كلامها، فعدلت بالشعر عن القافية^(٥) امتحانا لها، وعجبا
بكلامها، فقلت لها هذا البيت.

١- أَتَرَى الزَّمَانَ يَسُرُّنَا بِتَلَاقٍ وَيَضُمُّ مُشْتَاقًا إِلَى مُشْتَاقٍ؟
فتبسمت فما رأيت أحسن من ابتسامتها، وأجابتنى بسرعة من غير توقف بهذا البيت:

٢- مَا لِلزَّمَانِ، وَلِلتَّحَكُّمِ بَيْنَنَا أَنْتَ الزَّمَانُ فَسُرُّنَا بِتَلَاقٍ!



(١) من نوادر العشاق.

(٢) الأعين المراض: التي فيها فتور محبب.

(٣) مفاض: مذاق منتشر مسكوب.

(٤) قراض: متبادل. كل منا يود الآخر.

(٥) غيرتُ القافية من الضاد إلى غيرها وجعلتها القاف.

١٣- تزلهون بليت الفدا على الفرناطية

من أهل المائة الخامسة . . وصفها الحجاجي بخفة الروح ، مع جمال فائق ، وحسن رائق .
وكان الوزير أبو بكر بن سعيد أولع الناس بمحاضرتها ، ومذاكرتها ، ومراسلتها ،
فكتب إليها مرة هذين البيتين :

- ١- يا من له ألف خلٍّ من عاشقٍ وصديقٍ
٢- أراك خلّيت لنا من منزلا في الطريق^(١)
فأجابته :

- ١- حللت أبا بكر مَحَلًّا منعته سواك ، وهل غير الحبيب له صَدْرِي ؟ !
٢- وإن كان لي كم من حبيب فإنما يعرف أهل الحق فضل أبي بكر^(٢)



١٤- أسبهد ودست الديلمي الشاعر وامرأة شاعرة

• كتب أسبهد ودست الديلمي الشاعر إلى امرأة في صباه :

- ١- ما تقولين في فشي يهواك ومُنَاه في كُلِّ وقتٍ يراك
٢- قد تَخْلِي بالهمِّ فيك وما يَفْثُرُ منه اللسانُ عن ذِكرِك ؟ !
فأجابته :

(١) يقصد أنها تركت لمحبيها أن يمدوا جُسُورَ المحبة بينهم وبينها ، وفتحت قلبها للجميع ، وكأنما أعدت للجميع منزلا على الطريق . . تدفعه غيرته ، وقد كان يتمنى أن تكون له وحده .

(٢) في هذا البيت تورية جميلة ، فالناس حقا يقدمون أبا بكر الصديق ، ولكنها تعني « أبا بكر بن سعيد » .

(٣) كتاب ذم الهوى لابن الجوزي .

- ١- لَسْتُ مِمَّنْ يَبْغِي الْوِصَالَ حَرَامًا
 إِنَّ فِعْلَ الْحَرَامِ كَالِإِشْرَاقِ
 ٢- إِنْ طَلَبْتَ الْحَلَالَ مِنَّا أَطْعَمْنَا
 كَ، وَإِلَّا فَاعْدِلْ إِلَى الْإِمْسَاكِ
 ٣- إِنْ خَيْرَ الْأَعْمَالِ مَا كَانَ عُقْبًا
 هُ نَجَاةٌ مِنَ الْأَذَى وَالْهَلَاكِ!



١٥- بَيْنُ جَارِيَةٍ وَمَوْلَاهَا

عن الرِّيَاشِيِّ أَنَّ بَعْضَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ اشْتَرَى صَبِيَّةً، فَأَحْسَنَ تَأْدِيبَهَا وَتَعْلِيمَهَا، وَأَحْبَبَهَا كُلَّ الْمَحَبَّةِ، وَأَنْفَقَ عَلَيْهَا حَتَّى أَمْلَقَ! ^(١)، وَحَتَّى مَسَهَا الضَّرُّ الشَّدِيدُ، فَقَالَتْ الْجَارِيَةُ:
 إِنِّي لَأَرْتِي لَكَ يَا مَوْلايَ مِمَّا أَرَى بِكَ مِنْ سُوءِ الْحَالِ، فَلَوْ بَعْتَنِي، وَاتَّسَعَتْ بَثْمَنِي، فَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَصْنَعَ لَكَ، وَأَقْعَ أَنَا بِحَيْثُ يَحْسُنُ حَالِي، فَيَكُونُ ذَلِكَ أَصْلَحَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا!

قَالَ: فَحَمَلَهَا إِلَى السُّوقِ، فَعَرَضَتْ عَلَى عَمْرِ بْنِ عُبَيْدٍ اللَّهُ بْنُ مَعْمَرٍ التِّيمِيِّ، وَهُوَ أَمِيرُ الْبَصْرَةِ يَوْمَئِذٍ، فَأَعْجَبَتْهُ، فَاشْتَرَاهَا بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ! فَلَمَّا قَبِضَ الْمَوْلَى الثَّمَنَ، وَأَرَادَ الْإِنْصِرَافَ، اسْتَعْبَرَ ^(٢) كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِلَى صَاحِبِهِ بِأَكْبَارٍ، وَأَنْشَأَتِ الْجَارِيَةُ تَقُولُ:

- ١- هَنِيئًا لَكَ الْمَالُ الَّذِي قَدْ حَوَيْتَهُ
 وَلَمْ يَبْقَ فِي كَفِّيْ غَيْرُ التَّذْكَرِ
 ٢- أَقُولُ لِنَفْسِي وَهِيَ فِي غَشْيِ كُرْبَةٍ
 أَقْلَى فَقَدْ بَانَ الْحَبِيبُ أَوْ اكْثُرِي ^(٣)

(٢) جرت دمعته .

(١) افتقر - ومصدره الإملاق .

(٣) بان : بعد .

٣- إذا لم يكن للأمر عندك حيلة

ولم تجدى شيئاً سوى الصبر فاصبري

-فاشدد بكاء المولى ، ثم أنشأ يقول :

١- فلولا قعود الدهر بى عنك لم يكن

يُفرقنا شيء سوى الموت فاعذري^(١)

٢- أروخ بهم فى الفؤاد مبرح

أناجى به قلباً شديد التفكير^(٢)

٣- عليك سلام لا زيارة بيننا

ولا وصل إلا أن يشاء ابن مغمّر

فقال ابن مغمّر :

قد شئت ؛ خذها ، ولك المال ، وانصرفا راشدين ، فوالله لا كنت سبياً لفرقة مجبين !



١٦- بين الحطبة وامرأته

جاء فى مجمع الأمثال للميداني الجزء الثانى أن جريراً أراد سفراً ، فلما أعد راحلته^(٣) قالت له امرأته :

متى ترجع ؟ فقال :

عُدّى السنين لغيبتي وتَصْبِرِي ودعى الشهور فإنهن قصار !
فقالت :

(١) قعود الدهر بى : تخليه عني .

(٢) مبرح : شديد مجهد .

(٣) ناقته التى تحمله فى سفره .

اذكر صبابتنا إليك وشوقنا وارحم بناتك إنهن صغاراً! ^(١)
فعدل عن سفره!



١٧- بين جارية وصبيها

جاء في كتاب ذم الهوى لابن الجوزي أن المهلب بن أبي صفرة نظر إلى فتى يكلم
جارية من جواريه، فدعا بالجارية فقال لها:

ما حملك على كلام من رأيت؟! فقالت: ياسيدي ..

١- لأن له من مخض قلبي مودة

لها تحت أحناء الضلوع خفوق

٢- إلى غير سوء فاعلمن كلامنا

ولكن لشوقي، والمحب مشوق

فدعا بالفتى، فقال له: ما حملك على كلام هذه؟!

فقال:

لأن لها في القلب مني مخبة

وفي طي صدري لوعة وحريق

وإنى لأفواها على كل حالة

وإنى إليها ما خبيث أتوق ^(٢)

- فقال المهلب:

لعمري ^(٣) إنى للمحبين راحم وإنى بحفظ العاشقين حقيق ^(٤)

(١) صبابتنا: حبنا.

(٢) أتوق: أشتاق.

(٣) قسم ..

(٤) حقيق: جدير وقادر.

سأجمعُ منكمُ شملٌ وُدٌ مبددٍ فإني بما قد تَزْجُوَانِ خَلِيقُ^(١)
ثم وهبها له، وأمر له بخمسة آلاف دينار!



١٨- بين سارة كريمة الشاعر الهراوي وصديقه أبيها الشاعر محمد الأسمر

بعث الأستاذ محمد الأسمر إلى الهراوي بمناسبة قران كريمته:

- ١- يا سُرَّ (مَنْ رَأَى)^(٢) لَكَ الْمَسْرَةَ فَأَنْتَ بَيْنَ الْحَسَنِ غُرَّةِ^(٣)
- ٢- وما اجتلتك العيون إلا رَأَيْتُكَ نَوْرًا لَهَا وَقُرَّةِ^(٤)
- ٣- ربيبة العلم والقوافي وربة الفضل والمبَرَّةِ^(٥)
- ٤- أبوك صاغ القصيدَ عقدًا وَأَنْتِ فِي الْعِقْدِ خَيْرُ دُرَّةِ
- ٥- هُنَّيْتُ يَا سُرَّ مَنْ رَأَاهَا هُنَّيْتُ هُنَّيْتُ أَلْفَ مَرَّةِ

وقد ردت كريمة الأستاذ الأسمر - رحمه الله - على هذه الأبيات بقولها:

- ١- شَكَرَ الْقَمَى الْأَسْمَرَ الْأَلْمَعَى الْعَبْقَرِيَّ^(٦)
- ٢- وَأَفَى إِلَى قَصِيدُهُ فَظْفِرَتْ مِنْهُ بِجَوْهَرٍ
- ٣- قَلَمِي الْمَقْصَرُ لَا يَفِي بِجَمِيلِ شُكْرِكَ فَاعْذِرْ
- ٤- أَشْكُرُهُ عَنِّي يَا أَبِي بَبْيَانِكَ الْمَتَّخِئِرِ
- ٥- فَأَبُو نُؤَاسٍ مَالَهُ إِلَّا أَخُوهُ الْبُبْخُثُورِي

(١) خَلِيقُ: جدير وأهل.

(٢) اسمها سارة.. تسر من رآها. وسُرَّ مَنْ رَأَاهَا. وهي سامراء مدينة بالعراق على ضفة دجلة اليمنى مركز قضاء سامراء. شيد فيها المعتصم عاصمة له وأطلق عليها اسم «سُرَّ مَنْ رَأَى».

(٣) الغرة: بياض في جبهة الفرس، والمراد: أنها مشهورة.

(٤) اجتلتك العيون: نظرت إليك. قرّة: تسعد العيون برؤيتك.

(٥) نشأت في أحضان العلم والشعر.

(٦) الألمعى: الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمع. والخفيف الظريف. والعبقري: صفة لكل ما بولغ في وصفه وما يفوقه شيء.

ملح شعري نسائية

المُلَحَّة: الكلمة المليحة التي جمعت بين البهجة
والحسن، والجمع: مَلَح ويضم هذا الفصل ألوانا من
المُلَح النسائية الشعرية التي تضمنتها كتب الأدب وأمها تلي

• اخترنا لك هذه المُلَح من كتب الأدب:

١- المرأة التي سمعها الخليفة عمر وهو يطوف ليلا!- عمر والعجوز!

٢- يتزوج أربع شاعرات!

٣- بنات ذى الإصبع العدوانى يتحدثن عن زوج المستقبل!

٤- حاملات جرار الماء ومعن بن زائدة!

٥- هند بنت النعمان والحجاج!

٦- عنان جارية الناطفي!

٧- الجمع بن محبين!

٨- عوسجة الشاعرة التي رضيت بالله صاحباً!

٩- امرأة تميمية ترعى عهد زوجها بعد وفاته!

١٠- ريحانة التي صبرت عن اللذات!

١١- نزهون الغرناطية وروح الدعابة عندها!

١٢- حيونة التي ودت النهار ليلاً!

١٣- شاعرة مصرية تعارض قصيدة الحصرى الغزلية. بقصيدة رثائية!

١٤- أسماء المريّة تحن إلى نجد!

١٥- أعرابية تتحدث عن الهوى وتراه هواناً!

- ١٦- بنت أسلم بن عبد البكرى تنقذ أباه وأهلها من يد الحجاج!
- ١٧- أم ثواب وابنتها العاق!
- ١٨- زوجة ابن مية تطالب بئار زوجها!
- ١٩- ميمونة السوداء وإبراهيم بن أدهم!
- ٢٠- امرأة تعبر عن مضايقات زوجها لها!
- ٢١- امرأة قتادة بن مغرب اليشكري تهجوه!
- ٢٢- عائشة بنت أحمد القرطبية تدخل السرور على قلب المظفر!
- ٢٣- أم حكيم ترجز وهي تحارب بفرقتها التي لا تهزم!
- ٢٤- امرأة أبي حمزة الضبي، وكيف أعادها إليه!
- ٢٥- أسماء بنت جعد العذرية وكتمانها هواها!
- ٢٦- الشيماء بنت الحارث السعدية وترقيصها الرسول ﷺ وهو صغير!
- ٢٧- شاعرة عاشت تجرية مريرة حيث تزوجت شيخا بعد شاب!
- ٢٨- ابنة الوالى وأحد عمال أبيها.
- ٢٩- زوجتان تعاير إحداهما الأخرى بوليدها!
- ٣٠- جاريتان تتبادلان الشعر عن زوجتين؛ قديمة وجديدة!
- ٣١- الشاعرة التي آثرت الموت على المعصية.
- ٣٢- فريعة بنت همام الزلفاء.
- ٣٣- ميسون بنت بحدل ومعاوية.
- ٣٤ - شفاء الحب .
- ٣٥ - من كان همه من الأزواج بطنه .



١- المرأة التي سمعها الخليفة عمر وهو يطوف ليلاً

بينما كان عمر بن الخطاب يطوف ليلاً إذ سمع امرأة تقول :

- ١- تطاول هذا الليل واسود جانبُه
وأزقنني ألا ضجيج ألاعبه
- ٢- فوالله لولا الله تُخشى عواقبُه
لرُخِزَ من هذا السرير جوانبُه
- ٣- ولكنني أخشى رقيباً موثقاً
بأنفسنا لا يفتر الدهر كاتبُه
- ٤- مخافة ربي والحياء يصدني
وأكرم بعلي أن تُنال مراتبُه!!

فقال لها عمر : وما لك؟

فقالت : أغزيت^(١) زوجي منذ أشهر ، واشتقت إليه ! قال : أرذتِ سوءاً ، فقالت : معاذ
الله ! قال : فاملكي عليك نفسك ، إنما هو البريد^(٢) إليه . وبعث إليه !
ثم دخل على ابنته حفصة^(٣) وقال لها :

إنني سائلك عن أمرٍ قد أهتمني ، فافرجيه عني ! كما تشتاق المرأة إلى زوجها إذا غاب
عنها؟ ! فخفضت رأسها واستحييت ! فقال : فإن الله لا يستحي من الحق !
فأشارت بيدها ثلاثة أشهر ، وإلا فأربعة ! فكتب عمر رضي الله عنه لا تُحبس^(٤) الجيوش فوق
أربعة أشهر .

وهكذا عالج عمر رضي الله عنه الأمر علاج البصير الحكيم ذي النظر البعيد ، والرأي السديد^(٥) .

(١) أرسلته مع الغزاة المحاربين .

(٢) ما هي إلا أيام يصل فيها البريد فيعود .

(٣) أم المؤمنين .

(٤) تمنع ويحال بينها وبين العودة إلى الأهل .

(٥) انظر سيرة عمر بن الخطاب لأبي الفرج ابن الجوزي .

عمر والعجوز

في الباب الرابع والثلاثين من سيرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ذكر ابن الجوزي عن جابر بن عبد الله قال:

عَسَّسْنَا مع عمر بن الخطاب ذات ليلة بالمدينة حتى انتهينا إلى خيمة فيها نويرة، تقدح حيانا، وتطفأ أحياناً، وإذا فيها صوت جزين، فقال:

أقيموا مكانكم، ومضى إلى الخيمة، فإذا عجوز تقول:

على محمد صلاة الأبرار صلى عليه المضطفون الأخيار
قد كنت قواماً بكنّ الأسحار^(١) فليت شعري والمنايا أطوار^(٢)

هل تجمع مني وحببي الدار؟!

فبكى عمر رضي الله عنه حتى ارتفع صوته، ومضى حتى انتهى إلى الخيمة فقال:

السلام عليكم.. السلام عليكم.. فأذنت له في الثالثة فإذا عجوز! فقال لها عمر:
عبدى عليّ قولك، فأعادت عليه قولها بصوت حزين، فبكى عمر، ثم قال: وعمر لا
تسينه - رحمك الله - فقالت: وعمر فاغفر له إنك أنت الغفار.



٢- بزواج أربع شاعرات!

ما رأيك فيمن تزوج أربع شاعرات؟! كن يُنشدن أشعارهن بين يديه ويطلبن رأيه،
وكان يحار فيما يقوله حتى لا يُثير غيرتها! وذات يوم طلب إليهن أن يصفن أنفسهن شعراً
ليشغلن بأنفسهن!

حدث الأصمعي قال: كان أعرابي عنده أربع نسوة: كئدية، وغسانية، وشيبانية
وغنوية! وكان الأعرابي غسانياً، وكن متظاهرات على الغنوية ويتحزين عليها!

(١) الأسحار: جمع سحر، وهو آخر الليل قبل الفجر. وكن الشيء كذا: ستره.

(٢) ليت شعري: ليتني أعرف هل تجمعني وحببي الدار؟ والمنايا أطوار: تلاحقنا طورا بعد طور.

وذات يوم جمع بينهم ثم قال : لتقل كل واحدة منكن قولا تصف به نفسها :
فقالَت الكُندية :

- ١- كَأْنى جَنى النحلِ والزَّنَجِيلِ وَصَفُو الفواكه والسلسبيل^(١)
٢- يَزِينُ سَنَا الوجهِ لى مَبْسِمٍ كَمِثْلِ اللَّالى، وعينُ كحيل^(٢)
وقالت الغسانية :

- ١- بَرانى إلهى إله السَّما
٢- وَأَلْبَسَنِى ما يَسوءُ الحَسودَ نِصفًا قَضيبًا، ونِصفًا كَثيبًا
وقالت الشيبانية :

- ١- أَفوقُ النساءِ إذا ما اجتمغن كَبدرِ السماءِ نجومَ الدُّجى^(٤)
٢- وَتَقْصُرُ عَنِ جميعِ الصِّفاتِ فَمَنْ نالَنِى نالَ الرِّجاءِ
وقالت الغنوية :

- ١- تَزوّدُ بعينِكَ من بَهجتى فَقَدْ خَلَقَ اللّهُ منى الجَمالِ
٢- إذا ما تفرست فى رؤيتى رأيت هلالًا وأحوى غزالًا^(٥)



(١) الجنى: بفتح الجيم والنون: كل ما يجنى. والعسل. والسلسيل: الشراب السهل المرور فى الحلق لعدوبته.

(٢) سنا الوجه: السنا: الضوء الساطع. المبسم: الثغر. كحيل فيها الكحل فهي كحيلة ومكحولة.

(٣) برانى: خلقتني وأبدعني. نصفًا قضيبًا: كالقضيب والعود فى استقامته. أما نصفها الأسفل فهو كالكثيب الرملي.

(٤) الدُّجى: ظلام الليل. أي: كما يفوق بدر السماء نجوم الليل.

(٥) الأحوى: من فى شفتيه سمرة محببة. أي: وغزالا أحوى.

٣- بنات ذى الأصبع العذوانى (١) يتحدث عن زوج المستنفل

كان لدى الإصبع العذوانى بنات أربع قد عقلن ، فلم يزوجهن فاستمع إليهن مرة ، فإذا يتناجين بأمانيهن ، فقالت كبراهن :

ألا ليت زوجى من أناس ذوى غنى
حديث الشباب ، طيب النشر ، والذكر^(٢)
لصوق بأكباد النساء كأنه
خليفة جان لا ينام على وتر^(٣)

وقالت الثانية :

١- ألا ليتّه يعطى الجمال بديئة
له جفنة تشقى بها النيب والجُرُور^(٤)
٢- له محكمات الدهر من غير كبرة
تشينُ فلا فان ، ولا ضرع غمر^(٥)

فقلن لها أنت تريدين سيدا .

وقالت الثالثة :

١- ألا هل تراها مرةً وخليها
أشم كنصل السيف عين المهند^(٦)
٢- عليما بأدواء النساء ورهطه^(٧)

(٨) إذا ما انتمى من أهل بيتى ومحتدى

(١) مجمع الأمثال للميداني . عن المبرد . (٢) النشر : الرائحة الطيبة . والذكر : الصيت . (٣) وثر : ثار .

(٤) النيب : ذات الناب الغليظ والمسنات من الإبل . والجُرُور : جمع جزور : ما يصلح لأن يذبح من الإبل ، ولفظه أنثى : يقال : هذه جزور سميئة .

(٥) الكبرة : الإثم الكبير ، وتشين : تعيب . وهي بالفتح : الكبر فى السن وهي المرادة . فلا فان : هرم . والضرع : الجبان ، وغمر : لم يجرب الأمور .

(٦) المهند : السيف المنسوب إلى الهند . (٧) أدواء : جمع داء . والمراد : خير بهن وبطائعهن .

(٨) انتمى : انتسب .

فقلن لها: أنت تريدين ابن عم لك قد عرفنه، وقلن للصغرى: ما تقولين؟ قالت: أقول شيئاً!

فقلن: لا ندعك وذاك... إنك قد اطلعت على أسرارنا وتكتمين سرنا! فقالت: «زوجي من عود خير من قعود!».

فخطبن، فزوّجن، ثم أمهلهن حَوْلًا، ثم زار الكبرى، فقال لها: كيف رأيت زوجك؟ فقالت: خير زوج، يكرم أهلّه، وينسى فضله. قال: فما مالكم؟ قالت: الإبل. قال: وما هي؟ قالت: نأكل لحمانها مِرْعًا^(١)، ونشرب ألبانها جُرْعًا^(٢)، وتحملنا وضَعَفَتْنَا^(٣) معا.

فقال: زوج كريم، ومال عميم.

ثم زار الثانية، فقال: كيف رأيت زوجك؟ قالت: يكرم الحليلة^(٤)، ويقرّب الوسيلة^(٥). قال: فما مالكم؟ قالت: البقر. قال: وما هي؟ قالت: تألفُ الفناء، وتملأُ الإناء، وتودّك السّقاء^(٦). ونساء مع نساء! قال: رضيت فخطيت!

ثم زار الثالثة، فقال: كيف رأيت زوجك؟ فقالت: لا سمح بذر، ولا بخيل حَكِر^(٧). قال: فما مالكم؟ قالت: المَعزَى! قال: وما هي؟ قالت: لو كنا نولدها فطما، ونسلخها أدما^(٨) لم نبغ بها نَعَمًا. فقال: جذو مُغْنِيَةً^(٩).

ثم زار الرابعة، فقال: كيف رأيت زوجك؟ قالت: شرّ زوج، يكرم نفسه، ويُهين عُرْسَه! قال: فما مالكم؟ قالت: شرّ مال الضّأن. قال: وما هي؟ قالت: جوف لا يشبعن، وهيم لا ينفغن^(١٠)، وصم لا يسمعن، وأمر مغويتهن^(١١) يتبعن.

قال: أما تراهن يمررن فتسقط الواحدة منهن في ماء أو وحل أو غير ذلك فيتبعن عليه؟!

(١) جمع مزعة وهي القطعة من اللحم ونحوه.

(٢) جُرْعًا: جمع جُرعة. وهي حُسوة ملء الفم.

(٣) ضعفتنا: جمع ضعيف وهو من لا يقوى على السير الطويل.

(٤) الحليلة: الزوجة.

(٥) الوسيلة: القريبى.

(٦) السّقاء: وعاء من جلد يكون للماء واللبن، وكل ما يجعل فيه ما يسقى. وتودّك السّقاء: تجعله سمينًا.

(٧) وسط فلا هو مسرف، ولا هو مقتر. (٨) أدما: جمع أديم، وهو الجلد. والتّعم: الإبل.

(٩) الجذو: جمع جذوة السّنام حمل الشحم. أي فيها ما يغني عن غيرها. والجذو القطعة.

(١٠) هيم: جمع هيماء... التي اشتد بها العطش.

(١١) مغويتهن: التي تغويهن وتضلّهن وتغريهن! وفي الفقرة الآتية خير تفسير للإغواء.

٤- ثلث شاعرات : حادرت جرار الماء ومعن بن زائدة

خرج معن بن زائدة يوما للصيد، فلما أمعن في البرية^(١) أدركه العطش، فرأى ثلاث جوارٍ يحملهن جرارًا، فاستسقاهن^(٢) فسقينه، فاستحيا معن أن لا يصلهن^(٣)، فطلب إلى غلامه شيئًا من الدراهم فلم يجد! فدفع لكل جارية عشرة أسهم نصالها^(٤) من ذهب! فقالت: إحداهن: ويلكن! لم تكن هذه الصفات إلا لمعن بن زائدة، فلتقل كل واحدة منكن شعرا:

فقلت الأولى:

ومُحاربٍ من طرفٍ جودٍ بَنانِه
عمّت مكارمُه الأقاربَ والعِدا
صِيفَتِ نِصالُ سِهامِه من عَسجدٍ^(٥)
كى لا يعوقُه القتالُ عن النِدا^(٦)

وقالت الثانية:

يُرَكَّبُ في السِهامِ نِصالُ تَبيرٍ
ويرمى للعِدا كَرَمًا وِجودًا^(٧)
فَلِلمَرَضَى علاجٌ من جراحٍ
وأَكفانٌ لِمَن سَكَنَ اللِحودا

وقالت الثالثة:

-
- (١) البرية: الصحراء. وأمعن فيها: توغل.
(٢) استسقاهن: طلب منهن السقيا.
(٣) يقدم لهن صلة وعطية مقابل ما قدمته.
(٤) النصل: حديدة الرمح، والسهم، والسكين.
(٥) عسجد: ذهب.
(٦) الندا: الكرم والعطاء.
(٧) التبر: الذهب.

ومن جوده يرمى الغداة بأنسهم
من الذهب الإبريز صيغت نصالها^(١)
ليُنْفِقَها المجروح عند انقطاعه
ويشتري الأكفان منها قتيلاً^(٢)
وهكذا كان المقاتل العربي كريماً شهماً حتى مع أعدائه!
ألا ما أبعد الفرق بين مقاتلي اليوم وبين أولئك الكرام ذوى النجدة والشهامة.



٥- هُند بنت النعمان والحجاج

كانت « هند بنت النعمان » أحسن أهل زمانها، فوصف للحجاج حسنُها: فأنفذ
يخطبها، وبذل لها جزيلًا، وتزوج بها، وشرط لها عليه بعد الصداق مئتي ألف درهم،
ودخل بها، ثم انحدرت معه إلى بلد أبيها « المعرة » مدة طويلة، ثم رحل بها إلى العراق،
وكانت هند أديبة فصيحة شاعرة، فأقامت معه ما شاء الله، ثم دخل في بعض الأيام عليها
وهي تنظر في المرأة وتقول:

١- وما هند إلا مُهرةٌ عربيةٌ سليلَةٌ أفراسٍ تجلّلها بغل^(٣)

٢- فإن ولدت فحلًا فللّه درّها وإن ولدت بغلاً فجاء به البغل!^(٤)

فانصرف الحجاج راجعًا، ولم يدخل عليها، ولم تكن علمت به! فأراد الحجاج
طلاقها، فأنفذ إليها عبد الله بن طاهر، وأنفذ له معها مئتي ألف درهم، وهي التي كانت
لها عليه! وقال: يا بن طاهر، طلقها بكلمتين ولا تزد عليهما! فدخل عليها عبد الله بن
طاهر، فقال لها: يقول لله أبو محمد الحجاج: « كُنْتُ فَيْتًا! »!^(٥)

وهذه المئتا ألف درهم التي كانت قبّله! فقالت: اعلم يا بن طاهر، أنا كنا فما حمّدنا،
وبنّا فما ندّمنا! وهذه المئتا ألف التي جئت بها بشارة لك بخلاصى من كلب بنى ثقيف!

(١) الإبريز: الخالص الصافي.

(٢) عند انقطاع الجود.

(٣) تجلّلها - بالجيم - : علاها.

(٤) الفحل: الذكر القوي: ويقال في المدح والتعجب: لله دره!

(٥) كنت زوجة، فصرت مطلقة طلاقاً بائناً!

ثم بلغ أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان خبرها، ووُصِفَ له جمالها، فأرسل إليها خطبها!

فأرسلت إليه كتابا تقول فيه بعد الثناء عليه:

اعلم يا أمير المؤمنين أن الإناء قد وَلَغَ فيه الكلب! ^(١)

فلما قرأ عبد الملك كتابها إليه ضحك من قولها، وكتب إليها يقول:

« إذا وَلَغَ الكلب في إناء أحدكم فليغسله سبعا إحداهن بالتراب » فاغسلى الإناء يحلّ استعماله! فلما قرأت كتاب أمير المؤمنين لم تمكنها المخالفة، فكتبت إليه بعد الثناء عليه:

يا أمير المؤمنين، والله لا أُحِلُّ العقدَ إلا بشرط، فإن قلت: ما هو الشرط؟ قلت: أن

يقود الحجاج مَحْمَلِي من المعرة إلى بلدك الذي أنت فيه، ويكون ماشيا حافيا بِحُلَّتِهِ التي

كان فيها أولا! فلما قرأ عبد الملك ذلك الكتاب ضحك ضحكا شديدا، وأنفذ إلى الحجاج، وأمره بذلك.

فلما قرأ الحجاج رسالة أمير المؤمنين أجاب وامثل الأمر، ولم يخالف، وأنفذ إلى

هند يأمرها بالتجهز. فتجهزت، وسار الحجاج في موكبه حتى وصل المعرة بلد هند،

فركبت هند في محمل الزفاف، وركب حولها جواربها وخدمها، وأخذ الحجاج بزمام

البعير يقوده، ويسير بها، فجعلت هند تتواغد ^(٢) عليه، وتضحك مع الهيفاء دايتها، ثم

تالت للهيفاء: يا داية، اكشفي لي سجع المحمل فكشفته، فوقع وجهها في وجه

الحجاج فضحكت عليه، فأنشأ يقول:

فإن تضحكى منى فيا طول ليلة

تركتك فيها كالقَبَاءِ المُفَرِّجِ ^(٣)

فأجابته هند تقول:

وما نُبالي إذا أروا حنا سَلِمَت

بما فقدناه من مالٍ ومن نشبٍ ^(٤)

(١) ولغ فيه الكلب: شرب ما فيه بأطراف لسانه، أو أدخل فيه لسانه فحركه فهو والغ. تقصد الحجاج.

(٢) تعامله معاملة الأوغاد، وتشفى فيه.

(٣) القباء: ثوب يلبس فوق الثياب أو القميص، ويتمنطق عليه. والمفرج: المتسع. الذي به فرج.

(٤) النشب: المال والعقار.

فالمالُ مكتسب، والعزُّ مرتجع

إذا النفوسُ وقاها الله من عَطَبٍ^(١)

ولم تزل كذلك تضحك وتلعب إلى أن قربت من بلد الخليفة، فرمت بدينار على الأرض، ونادت: يا جَمال، إنه قد سقط مني درهم فارفعه إلينا! فنظر الحجاج إلى الأرض، فلم يجد إلا دينارا، فقال: إنما هو دينار! فقالت: بل هو درهم.. قال: دينار! فقالت: الحمد لله، سقط منا درهم فعَوَّضنا الله دينارا!! فخجل الحجاج، وسكت! ولم يردّ جوابا، ثم دخل بها على عبد الملك بن مروان فدخل بها!



٦- عنان جارية الناطقى

من أحسن الشعراء بديهة، وأعذبهم حديثا في رقة وجمال؛ نادرا أن تجد مثلها في النساء!

نشأت باليمامة، ثم اشتراها «الناطقى في بغداد»، فكان بيته من أجلها ممتدى العظماء والشعراء!

-دخل «مروان بن أبي حفصة» الشاعر عليها مع الناطقى، وحدث ما دعا الناطقى ضربها سوطا فبكت!

فقال مروان:

بكت عنان فجرى دمُعُها كالدرّ إذ ينسلُّ من خيطه
فقالت مسرعة:

فليت من يضربُها ظالمًا تجفُّ يُمناهُ على سوطه
-وطلب الرشيد من الشعراء أن يُجيزوا^(٢) قول جرير:

(١) عطب: فساد وهلاك.

(٢) الإجازة: أن يتم شاعر ما بدأ به الآخر على نفس الوزن والقافية. سواء كان نصف بيت.. أو بيتا كاملا.

إِنَّ الَّذِينَ غَدَاوا بِلُبِّكَ غَادَرُوا
وَشَلًّا بِمَعِينِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا^(١)
فَلَمْ يَصْنَعُوا شَيْئًا!

وذهب أحد خدام القصر إلى «عنان» فأخبرها، فقالت: اكتب:

١- هيجت بالقول الذي قد قلته
داءً بقلبي ما يزال كمينا!
٢- قد أينعت ثمراته في روضها
وسقيين من ماء الهوى فروينا
٣- كذب الذين تقولوا يا سيدي
أن القلوب إذا هوين هويننا!^(٢)
وأشد أبو نواس أمامها قول جرير:

١- ظلمت أوارى صاحبي صبابتي
وقد علقتني في هواك علوق^(٣)
فقالت:

٢- إذا عقل الخوف اللسان تكلمت
بأسراره عين عليه نطوق^(٤)
وقال لها الناطقي: أجيزي:

١- كل يوم عن أقحوان جديد تضحك الأرض من بكاء السماء^(٥)

(١) غدوا: ذهبوا غدوة.. ما بين الفجر وطلوع الشمس. واللُب: العقل. والوشل: الماء القليل يتحلب من جبل.. والقليل من الدمع. والمعين: الماء حين يجري ويسيل.

(٢) هوين: هوى فلان أحب. وهوى الشيء هوى: سقط من علو.

(٣) الصبابة: الشوق، أو رفته. وحرارته. وعلق فلانا: تمكن حبه من قلبه علوقا.

(٤) عقل الخوف اللسان: حبه وفيدته.. نطوق: صيغة مبالغة من النطق أي أكثر تعبيراً.

(٥) أقحوان: نبت زهره أبيض أو أصفر، ورقه مؤلل كأسنان المنشار ومنه البابونج، وكثير في الأدب العربي تشبيه الأسنان بالأبيض المؤلل منه. والجمع أقاح وأقاجي قال البحري:

كأنما يبسم عن لؤلؤ منضد أو برّد أو أقاح
وبكاء السماء يراد به المطر.

فَقَالَتْ :

٢- فَهُوَ كَالْوُشِيِّ مِنْ ثِيَابِ الْعُرُوسِ جَلْبَتُهُ الشَّجَارُ مِنْ صَنْعَاءِ^(١)



٧. الْجَمْعُ بَيْنَ مُحِبَّيْنِ

أقبل صاحب الشرطة على « جعفر بن سليمان » بالبصرة يسوق أمامه فتى ، ومعه جارية كانا فى خلوة ! فقال جعفر للفتى : ما تقول ؟

قال : صدق - والله - لقد طال غرامى بها منذ سنين ، والله ما أمكنتى بها خلوة إلا فى هذا الوقت ، ثم أنشده هذه الأبيات :

١- تَمَنَيْتُ مِنْ رَبِّى : أَفُوزُ بِقَرْبِهَا فَلَمَّا تَهَيَّأ لى الْمَنَى غَالَهُ الْعُسْرُ^(٢)

٢- وَاللَّهِ ثُمَّ وَاللَّهِ مَا كَانَ رِيْبَةً وَمَا كَانَ إِلَّا اللَّفْظُ وَالضَّحْكُ وَالْبُشْرُ^(٣)

٣- فَدُونَكُمْ جَلْدَى وَلَا تَجْلِدُوهَا فَكَمْ مِنْ حَرَامٍ كَانَ دُونَهُ سِثْرُ

فجعلت الجارية تبكى لما حل بها ، فقال لها جعفر : أتحيينه ؟ قالت : فلم غررت^(٤)

بنفسي ؟ فقال لها جعفر : أحررة أنت أم مملوكة ؟ قالت : مملوكة . فأحضر مولاهما ، واشتراهما

منه ، وأعتقها ، ثم زوجها للغلام ، ووهب لهما مائة دينار ، وكساهما ، فقالت شاكرة :

١- قَدْ جُذْتُ يَا بْنَ الْأَكْرَمِينَ بِنِعْمَةٍ جَمَعْتَ فِيهَا بَيْنَ الْمُحِبِّينِ فِي سِتْرٍ

٢- فَلَا زِلْتَ لِلْإِحْسَانِ كَهْفًا وَبَاغِيَا وَقَدْ جَلَّ مَا كَانَ مِنْكَ عَنِ الشُّكْرِ^(٥)

فضحك وأمر لها بجائزة على ما أنشدته ، وانصرفا .



(١) الوشِيُّ : نقش الثوب ويكون من كل لون . ونوع من الثياب الموشية . والشَّجَارُ - بكسر التاء - جمع تاجر .

(٢) غاله العسر : حلت الشدة محل الفرج وضاعت آمالي . وضيق علينا .

(٣) ريبه : شك وتهمة ، وظن سيئ .

(٤) غررت بنفسي : عرضتها لما أنا فيه !

(٥) باغيا : قاصدا وطالبا . وأكثر ما يستعمل فى معنى الخير : ابتغى لا بغى .

٨- عوسجة الساعة التي رضيت بالله صاحباً!

قال محمد بن المبارك الصوري:

خرجت حاجاً فإذا أنا بجارية سوداء يقال لها: عَوْسَجَة بلا غِطاء ولا وِطاء^(٢)،
سلمت عليها فردت السلام، ثم ثم قالت: ما زلت يا بن المبارك على بطالتك بعد؟^(٣)
فقلت لها: وكيف عرفتني؟ فقالت: أضاءت مصابيح الآمال في قلوب العُمّال،
فتنوّرت جوارحي بنور الصفاء، فعرفتكم بمعرفة من على العرش استوى!
قلت: وما الصِّفا؟

قالت: ترك أخلاق الجفّا!^(٤) قلت لها: من أين جئت؟ قالت: من عنده! قلت: وأين
تريدين؟ قالت: إليه! قلت: بلا زاد ولا راحلة؟^(٥)
قالت: يا أعمى، أسألك عن مسألة، لو أتى أحدكم واستزاره^(٦) خاله إلى منزله،
يجمل أن يحمل معه زاداً؟ ثم أنشأت تقول:

١- ارض بالله صاحباً وذّر الناس جانباً^(٧)
٢- صافيه الودّ شاهداً كنت أو كنت غائباً
٣- لا تودّن غيـره ذا رفيقاً مصاحباً
وقال صالح بن إسماعيل:

سمعت عوسجة، وهى تطوف بالبيت الشريف تقول:

سَرائِرُ كتمانٍ يَبُوخُ بها الهوى وإظهارُ وِغْدٍ ما يُرادُ سِوَاهُ
وقال عبد الرحمن الواسطي: سمعت عَوْسَجَة، ذات ليلة تقول:
جُعِلَ الظلامَ مَطيّةً لِقِيامِهِ لِيَنالَ وِضْلاً ما يَريدُ سِوَاهُ^(٨)

(١) عقلاء المجانين للنيسابوري.

(٢) ليس عليها ما تلتحف به، وليس تحتها ما تجلس عليه!

(٣) أي ما زلت لم تعرف الطريق ولم تهتد بعد؟! (٤) يقال: جفا فلان: ساء خُلُقُه. والجفوة: القطيعة.

(٥) الراحلة: من الإبل: الصالح للأسفار والأحمال. (٦) استزاره: دعاه لزيارته.

(٧) ذر: دع واترك. ولقد أماتت العرب ماضيه ومصدره، فليس منه إلا المضارع (يذر)، والأمر (ذر).

(٨) أي: لقيام الليل.

٩- امرأة تُسميه ثرعى العبد بعد وفاة زوجها!

وقف إليها رجل، فأعجبته، وراودها عن نفسها، فقالت له: هَبْكَ لَيْسَ لَكَ مَانَعُ
أَدَبٌ!! أَمَّا لَكَ زَاجِرٌ مِنَ الْحَيَاءِ؟!

قال لها: لَنْ يَرَانَا إِلَّا الْكَوَاكِبُ!

فقالت: وَأَيْنَ مَكُوكِبُهَا؟^(١)

فقال: أَلَكِ بَعْلٌ؟^(٢)

قالت: قَدْ كَانَ، وَلَكِنْ دُعِيَ إِلَى مَا خُلِقَ لَهُ!^(٣)، ثُمَّ قَالَتْ:

١- إِنْى وَإِنْ عَرَضَتْ أَشْيَاءُ تُضْحِكُنِي

لَمْوَجَعُ الْقَلْبِ مَطْوِيٌّ عَلَى الْحَزَنِ

٢- إِذَا دَجَا اللَّيْلُ أَحْيَا لِي تَذْكَرُهُ

وَزَادَنِي الصَّبْحُ أَشْجَانًا عَلَى شَجْنِي^(٤)

٣- وَكَيْفَ تَرْقُدُ عَيْنٌ صَارَ مَوْنُسُهَا

بَيْنَ التَّرَابِ، وَبَيْنَ الْقَبْرِ وَالْكَفَنِ؟!

٤- أَبْلَى الثَّرَى، وَتَرَابُ الْأَرْضِ جِدَّتَهُ

كَأَنَّ صَوْرَتَهُ الْحَسَنَاءَ لَمْ تَكُنْ!^(٥)

٥- أَبْكِي عَلَيْهِ حَنِينًا حِينَ أَذْكَرُهُ

حَنِينٌ وَالْهَيْةُ خَنَّتْ إِلَى وَطَنِ^(٦)

٦- وَاللَّهُ لَا أَنْسَى حُبِّي الدَّهْرَ مَا سَجَعْتُ

حَمَامَةً، أَوْ بَكِي طَيْرٌ عَلَى فَنَنِ^(٧)

(٣) لقي ربه.

(١) خالقها ومبدعها وجاعلها تضيء للناس.

(٢) بعل: زوج.

(٤) دجا الليل: عمت ظلمته، وكل شيء. والشجن: الحزن.

(٥) الثرى: التراب المبلل بالندى.

(٦) والهة: من اشتد حزنها حتى ذهب عقلها.

(٧) الفنن: الغصن، والجمع أفنان.

فقال لها: هل لك في زوج؟! فأطرقت مَلِيًّا^(١)، ثم قالت:

١- كُنَّا كغصنين في أصلِ غذاؤهما

ماءُ الجداولِ في رَوْضَاتِ جَنَاتِ

٢- فاجتث خيرَهما من جَنبِ صاحبه

دهر يَكْرَ بِفُرْحَاتِ، وَتِرْحَابِ^(٢)

٣- وكان عاهدني إن خائنني زمني

أَنْ لَا يَضْجَعْ أنْثَى بَعْدَ مَثْوَاتِي^(٣)!

٤- وكنت عاهدته أَيْضًا- فَعَا جَلَه

رَيْبُ المَنُونِ مُذْ سُنَيَاتِ^(٤)

٥- فاصرف عَنَّاكَ عَمَّنْ لَيْسَ يردُّعها

عن الوفاءِ خِلَابَ في التَّحِيَّاتِ^(٥)

فأكْبَرها، وقَدَّرها، وتركها لحالها، وعَظِيم وفائها!



١٠- رِيحانةُ التي صبرت على اللذاتِ^(٦)

قال إبراهيم بن أدهم^(٧): ذكرت لى «ريحانة» فخرجت إلى الأُبْلَّةِ^(٨)، فإذا أنا بجارية سوداء، قد أثر البكاء في خديها خطأ، فذاكرتها شيئاً^(٩) من أمر الآخرة، فأنشأت تقول:

(١) مَلِيًّا: زمنا طويلا.

(٢) اجتث: اقتلع، وخلع.

(٣) مَثْوَاتِي: موتى.

(٤) ريب المنون: حوادث الدهر، والمنون الموت. وسُنَيَات: سنوات قليلة.

(٥) اصرف عنَّاكَ: العنان: سير اللجام الذي تمسك به الدابة. والمراد: ابحث عن طريق آخر. وخِلَاب: خداع وفتنة للقلب.

(٦) عقلاء المجانين للنيسابوري.

(٧) من أبناء الملوك والمياسير خرج للصيد فهتف به هاتف أيقظه من غفلته وزهد.

(٨) بلدة على شاطئ دجلة، وهي أقدم من البصرة.

(٩) ذاكرتها: كلمتها فيه، وخضت معها في حديثه.

١- من كان راكب يوم ليس يأمنه

وليلته تائها في عُقب دُنياه^(١)

٢- فكيف يلتذ عيشا لا يطيب له

وكيف تعرف عين الغمض عيناه^(٢)

وأنشدت يوما :

١- صبرت على اللذات حتى تولت وألزمت نفسي صبرها فاستمرت

٢- وما النفس إلا حيث يجعلها الفتى فإن أطعمت تاقث، وإلا تسلت^(٣)

ولها أيضا :

١- وما عاشق الدنيا بناج من الردى ولا خارج منها بغير غليل^(٤)

٢- فكم ملك قد صفّر الموت بيته وأخرج من ظل عليه ظليل^(٥)

وترى أن علمه بحالها يُغنى عن سؤالها !

١- حَسِبُ المحب من الحبيب بعلمه

أن المُحبَّ ببابه مَطْرُوحُ^(٦)

٢- والقلب فيه إن تنفس في الدجى

بسهم لوعات الهوى مَجْرُوح

وكان كل أملها أن تفوز بدار القرار . . فكانت تقول :

١- بوجهك لا تعذبني فإني أوَمِّل أن أفوز بخير دار

٢- مُنْجَذة مزخرفة العلالى

بها المأوى وهى نعم القَرار^(٧)

٣- وأنت مجاور الأبرار فيها

ولولا أنت ما طاب المَرار

(١) يجري وراء الدنيا غير آمن من يومه وليله . وعُقب كل شيء : آخره وخاتمته .

(٢) عين الغمض : حقيقته . (٣) تسلت : تعزت ونسيت .

(٤) غليل : غيظ وشدة عطش . (٥) جعله صفرا خاليا منه .

(٦) حسب : يكفيه .

(٧) العلالى : جمع عُلية ، وهي الغرفة فى الطبقة الثانية من الدار وما فوقها .

وتنصح النوام فتقول:

١- اجعل لنفسك في الليالي نبهة

تنبيهك من خلل المنام^(١)

٢- واثنس إلى طول القيام مُخلدا

واترك لذاذ النوم والأحلام^(٢)

وتنصح ثانية فتقول:

١- تَعَوّد سَهْرَ الليالي فإن النوم خُسْران

٢- ولا تركز إلى الذنب فإن الذنب نيران

٣- فكن للوحى ذراسا وللقراء أخدان^(٣)

٤- إذا ما الليل فاجأهم فهم في الليل رهبان

٥- يميلون كما مال من الأرياح أغصان

وتجلى نظرتها إلى الدنيا في قولها:

١- أرى الدنيا لمن هي في يديه

عذابا كلما كبرت لديه

٢- تُهينُ المُكرِماتِ لها بصغر

وتُكْرِمُ كلَّ مَنْ هانت عليه

٣- إذا استغْنيت عن شيء فدعه

وخذ ما كنت محتاجا إليه!



(١) النبهة: الصحو والإيقاظ. وخلل المنام: ما يتخلله من ركون إلى لذذ النوم والأحلام.

(٢) مُخلداً: مطيلاً الإقامة بالمكان.

(٣) جمع خدن، وهو الصديق والمرافق.

١١- نزّهون الفُرناطية وروع الدعاية عندهما!

هي بنت القلاعى من أهل المئة الخامسة. من شواعر الأندلس الصادحات^(١)، ومن أعذبهن نفساً وطبعاً، ولها فى مجالس الوزراء منزلة عالية.

كانت تقرأ على أبى بكر المخزومى الأعمى، فدخل عليهما رجل فقال يخاطب المخزومى:

لو كُنت تُبَصِّرُ مَنْ تُجَالِسُهُ
وأفْجَمَ فلم يستطع إتمامه!

عندئذ قالت نزّهون على البديهة:

لغدوت أخرسَ من خلاخله
والفُصْنُ يمرُحُ فى غلائله^(٢)
وقالت:

١- لله دُرُّ الليالى ما أَحْيَسْنَهَا وما أَحْيَسَنَ منها ليلةَ الأحدِ

٢- لو كنت حاضراً فيها وقد غفلت عينُ الرقيبِ فلم تنظرِ إلى أحدِ

٣- أبصرت شمسَ الضُّحى فى ساعِدَى قمر بل ريمَ خازمةٍ فى ساعِدَى أسدٍ^(٣)

ومن نوادرها أن ابن قزمان الشاعر جاء ليناظرها، وكان فى حُلّة صفراء، فلما رآته قالت له:

إنك اليوم كبقرة بنى إسرائيل «صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا»^(٤) ولكن: لا تسر الناظرين!!



(١) صدح الطائر: رفع صوته فاطرب.

(٢) الغلائل: جمع غلالة، وهي ثوب رقيق يلبس تحت الدثار. (٣) الريم: الظبى الخالص البياض.

(٤) اقتباس من الآية الكريمة «صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا» رقم ٦٩ من سورة البقرة.

١٢- هيئونة التي ودت النهار ليلاً^(١)

قال راشد بن علقمة الأهوازي:

كانت حيونة إذا جنّها الليل تقول في دعائها:

« يا واحدی تُمتّعني بالليل التلاوة، ثم تقطعني عنك بك في ضياء النهار؟! إلهي...
وددت أن النهار ليل، حتى أتمتع بقربك!

- وزارت رابعة العدوية حيونة، فلما كان جوف الليل حمل النوم على رابعة، فقامت
« حيونة » فركلتها^(٢) برجلها وهي تقول: قومي... قد جاء عرس المهتدين... يا من زين
عرائس الليل بنور التهجد!!^(٣)
وكانت تقول:

١- وليس للميت في قبره فطر، ولا أضحي، ولا عَشْر^(٤)

٢- بان من الأهل على قريبه كذلك من مسكنه القبر^(٥)

وقالت: قد لامني خلقي في خدمتك، فوعزتك وجلالك لأخدمك حتى لا يبقى لي
عصب ولا قصب^(٦) ثم قالت:

يا ذا الذي وعد الرضى لحبيبه أنت الذي ما إن سواك أريدُ



(١) عقلاء المجانين للنيسابوري.

(٢) ركلتها: رفستها برجلها.

(٣) التهجد: الصلاة بالليل.

(٤) والعشر: قد يراد بها العشر الأواخر من رمضان.

(٥) بان: بعد. فبينما هو على مسافة خطوات من مساكن الأحياء إلا أنه بعيد على القرب.

(٦) القصب من العظام: كل عظم أجوف فيه مخ واحدة قصبة. وكل عظم عريض: لوح.

١٣- شاعرة مصرية تعارض قصيدة (١) المصري لغزلي بفضيلة رائية!

« زينب عبد السلام » شاعرة مصرية حفيدة شقيق الشاعر الكبير « إسماعيل صبرى باشا ».

وإليك القصيدة التى قالتها فى « رثاء إسماعيل صبرى باشا »، وعارضت بها الشاعر المشهور (أبو الحسن الحضرى القيروانى) التى أولها:

يا ليلُ، الصَّبُّ متى غَدُه أقيامُ الساعةِ مَوعِدُه؟!
رقدَ السُّمُّارُ فأَرْقَه أسفٌ للبينِ يُرَدِّدُه!!^(٢)

فقلت فى معارضة هذه القصيدة فى فن الرثاء!!

الحزنُ بقلبى مَفْهَدُه وحنايا ضلوعى مَرْقَدُه^(٣)
والبينُ حليفى من صِغَرى وقديما كنتُ أكابِدُه^(٤)
والنارُ تمشت فى كِبِدي والجفنُ أطال تسهُدُه
لم يُبقِ الدهرُ - على ثُكَلِي - ما يضلُّخُ إلا أفسدُه
ونعى الناعى فذهلتُ له ونى الناعى ما أنكدُه
هل عاد لدهرى من أملٍ بعد (إسماعيل) يبدُدُه
من بعد رحيلك يا صِبري بحنان تُحِيبِنى يَدُه
يا دُخْرًا كنتُ أعزُّ به يا حِضْنًا كنتُ أشيِدُه

أنصيرَ البائسِ قُمْ لتَرى من بَغْدِكَ مَنْ يَتَمَهْدُه
يا جَدًّا كنتُ أجنُّ له وعميدًا كنتُ أمْجُدُه
أبكىك وقلبى فى حُرْقٍ والجسمُ تالَمَ عُوْدُه

(١) المعارضة فى الشعر: المباراة فى الإتيان بمثل ما أتى به الأول منهما وزنا وقافية.

(٢) الصب: العاشق المحب. والسمار: المتحدثون بليل. والبين: البعد.

(٣) معهده: مستقره ومكانه. (٤) البين: الفراق.

ما جار الدهر وعانده
ودليل الشعب ومُرشدَه
والقصر تغيب فرقه^(١)
تبكي مرآه وتنشده
أسفا مازلت أردده
صداح الشعر مفرده
يا رب الرأي مسدده
م، ومن للشاكي ينجده
أبكي الإحسان ومورده
وأمير الشعر وسيده
مُهج الوزراء وتُرشدَه
وجنود النثر تسانده
وجلال الموت ومشهدَه
حقرت الكون وسودده

من يجبر كسر القلب إذا
يا موقظ مصر لنهضتها
ويحيى للقصر وظلمته
والشمس توارت في حجب
يا لهف فؤادي يا أسفي
قد فقدت مصر بمضرعه
يا نور الحى وبهجته
من يقضى غيرك للمظلو
أبكي الإنصاف وشرعته
وبيانا يسحر من فمه
مذ سرت ونعشك تحرسه
ولواء النظم يظللُه
والخلق وراءك في وجل
وتوازي شخصك عن نظري

فما طاوعني جيده
كنا نرعاه « ونقصده »
ورثى لضناؤه لاجده
الصبر رداء نحمده!

وهممت أعالج فيك الشفر
يا قبرا ضم له جسدا
رفقا فالداء أحاط به
أبنات الجد وتجلية

معارضة أمينة عباس

وبين معارضات كبار شعراء العرب جاءت معارضة الشاعرة المصرية « أمينة عباس » ،
وشاركت النساء فحول الشعراء في معارضة هذه القصيدة التي ذاعت وشاعت .

١- يا فرد الحسن وأوحده هل أنت لقلبي مسدده

(١) فرقه: نجمه .

- ٢- قد طال الشوق ولم ينفذ
 ٣- مُضْنَاكَ اليومَ على خطرٍ
 ٤- الذكري تؤلمه أبداً
 ٥- والدهرُ رماءُ بأرزاءِ
 ٦- الأَمْسُ وماضي ذكره
 ٧- والشوقُ بَراءُ وأزقه
 ٨- كم كنا نمرحُ في الماضي
 ٩- في روض الحبِّ لقد كُنَّا
 ١٠- والطيرُ تُغرّد من طرب
 ١١- فارحم مُضْنَاكَ فلا أمل
 ١٢- برضاك وإن العيش رضى
- في قلبي معنى أنشدته
 ماذا يُجديكَ تَنهُدُهُ؟
 والليلُ جفاهُ أسودُهُ
 ما أقسى الدهرَ وأنكدَهُ!
 ما زال السيوم يرددُهُ
 ما ظننِي أنك تُنجِدُهُ
 ما أحلى الأَمْسَ وأسعدَهُ
 من حُسنِ اللحنِ تُرددُهُ
 فتشيرُ القلبَ وتُجهدُهُ
 إلا إن شئتَ تَجِدُهُ
 فعمسا لسفيك يَحْمَدُهُ



١٤- أسماء الرّية تحن إلى نجد!

- تزوجها رجلٌ من قِهامة، ونقلها إليها فقالت له:
 ما فعلتُ ريحٌ من نجد كانت تأتينا يقال لها: الصّبا؟^(١) ما رأيُّها هاهنا!!
 فقال: يحجزها عنا هذان الجبلان! فقالت:
 ١- أيا جَبَلِي نَغْمَانِ بِاللَّهِ خَلِيَا
 نسيم الصّبا يخلص إليّ نسيماً
 ٢- فإن الصّبا ريحٌ إذا ما تنفست
 على قلبٍ محزونٍ تجلّت همومُها

(١) الصّبا: ريح مهبّتها من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار ومقابلتها: الدُّبور. وقِهامة: أرض منخفضة بين ساحل البحر وبين الجبال في الحجاز واليمن.

- ٣- أَجْذَبِرْدَهَا أَوْ تَشْفِ مِنِّي حَرَارَةً
على كبدٍ لم يبقَ إلا صمِيمُهَا^(١)
- ٤- أَيَا جِبْلِي وَادِي غُرَيْعِرَةَ الَّتِي
نَأَتْ عَنْ نَوَى قَوْمٍ وَحُمَّ قُدُومُهَا^(٢)
- ٥- أَلَا خَلِيَا مَجْرَى الْجَثُوبِ لَعَلَّهُ
يَدَاوِي فَوَادِي مِنْ جَوَاهِ نَسِيمُهَا^(٣)
- ٦- وَكَيْفَ تَدَاوِي الرِّيحُ شَوْقًا مِمَّا طَلَا
وَعَيْنَا طَوِيلًا بِالدَّمْعِ سُجُومُهَا^(٤)
- ٧- وَقُولَا لِرَكْبَانِ تَمِيمِيَّةٍ غَدَتِ
إِلَى الْبَيْتِ تَرْجُو أَنْ تُحَطَّ جُرُومُهَا^(٥)
- ٨- بِأَنَّ بَأَكْنَافِ الرِّغَامِ غَرِيبَةً
مَوْلَاهُ تَكْلَى طَوِيلًا نَثِيمُهَا^(٦)
- ٩- مَقْطَعَةٌ أَحْشَاؤُهَا مِنْ جَوَى الْهَوَى
وَتَبْرِيحُ شَوْقٍ عَاكِفٍ مَا يُرِيحُهَا^(٧)



(١) الصمِيم من القلب ونحوه : وسطه.

(٢) حُمَّ الشيء : قرب.

(٣) جواه : اشتداد وجده من عشق أو حزن.

(٤) سجومها : سيل دموعها قليلاً أو كثيراً.

(٥) الجروم : جمع جرم بكسر الجيم ، الجسد.

(٦) بأكناف الرغام : الأكناف جمع كنف وهو جانب الشيء . والرغام التراب . مولاه : ولها الحزن والوجد وفرق بينها وبين أهلها . تكلى : فقدت الحبيب . والتيم : الأنين الخفيف .

(٧) تبريح شوق : اشتداده وما يحدثه من جهد ومشقة .

١٥- أعرابية تُحدث عن الهوى!

جاء فى الموشى أو «الظرف والظرفاء» أن أعرابية سئلت عن الهوى، فقالت: الهوى: هو الهوان، وإنما غلط باسمه، واشتق من طبعه، ولن يعرف ما أقول إلا من أبكته المنازل، والطلول! ^(١) وأنشأت تقول:

١- ليت الهوى لذوى الهوى لم يُخلَقْ

بل ليت قلبى بالهوى لم يعلَقْ

٢- إن الذى علّق الهوى بفؤاده

كمُنوطٍ دون السماء مُعلّق ^(٢)

٣- لا يستطيع نزوله لشقائه

لكن إليه كلُّ همٍّ يرتقى

٤- إن الهوى لهو الهوان بعينه

ما ذاق طعمَ الذل من لم يمشق

ويقول الوشاء: وأنشدت غيرها:

١- إن الهوى هو الهوان نُقصَ اسمه

فإذا هويت لقد لقيت هوانا

٢- وإذا هويت لقد تعبّدك الهوى

فاخضع لحُبِّك كائننا من كانا!



(١) جمع طلل: وهو ما بقي من آثار بيوت المحيين.

(٢) منوط: مربوط بالنياط وهي الحبال.

١٦- بنت أسلم بن عبد البكرى

نشد أباهما وأهلها من يد الحجاج

قبض الحجاج على أبيها، ورام قتله، فقال:

أيها الأمير، إني أعول أربعا وعشرين امرأة! وأحضرهن، وكان فى آخرهن «جارية»^(١) قاربت عشر سنين فقال لها الحجاج: من أنت منه؟ قالت: أنا ابنته، ثم أنشأت تقول:

- ١- أحجاج لم تشهد مقام بناته وعماته يندبنه الليل أجمعا
- ٢- أحجاج لم تقتل به إن قتلته ثمانا وعشرا، واثنين، وأربعا
- ٣- أحجاج من هذا يقوم مقامه علينا فمهلا لا تزدنا تضعضا
- ٤- أحجاج إما أن تجود بنعمة علينا وإما أن تقتلنا معا

فرق لها الحجاج، وبكى... وكتب إلى عبد الملك يخبره بأمرهم! فكتب إليه الخليفة عبد الملك أن يحسن صلتهم، ويعفو عن الرجل بفضل هذه البنت الشاعرة التى قاربت عشر سنين.



١٧- أم ثواب بنى لحيان^(٢)

وابنها العاق!

أم ثواب شاعرة عربية من «بنى هزان» بطن من «عنزة» كان لابنها العاق موقف منها، فعاشت معه تجربة مؤلمة لنموذج لم يرع حق الأمومة!! وصفتها لنا بقولها:

١- ربّيته وهو مثل الفرخ أعظمه

أم الطعام ترى فى جلده زغبا^(٣)

(١) تطلق كلمة الجارية على الفتية من النساء.

(٢) ديوان الحماسة لأبى تمام الجزء الأول ص ٣١٦.

(٣) الفرخ: كل صغير من الحيوان. وأم الطعام: المعدة. والزغب: صغار الريش. وقوله: ترى فى جلده زغبا: كناية عن صغره، وأنه لا يحسن القيام بأمر نفسه. تقول: أحسنت إليه وهو صغير، وقمت بأمره أتم قيام، وأعظم ما فيه معدته، ولا يحسن شيئا من أمر نفسه.

٢- حتى إذا آض كالْفُحَّالِ شَذْبَهُ

أَبَارُهُ، وَنَفَى عَنْ جِلْدِهِ الزَّغْبَا^(١)

٣- أَنشَأُ يُمَزَّقُ أَثْوَابِي وَيَضْرِبُنِي

أَبْعَدَ شَيْبِي يَبْغِي عِنْدِي الْأَدْبَا^(٢)

٤- إِنِّي لِأُبْصِرُ فِي تَرْجِيلِ لِمَّتِهِ

وَخَطَ لِحْيَتِهِ فِي خَدِّهِ عَجَبَا^(٣)

٥- قَالَتْ لَهُ عِرْسُهُ يَوْمًا لِتُسْمِعَنِي

مَهْلًا؛ فَإِنْ لَنَا فِي أُمْنَا أَرْبَا^(٤)

٦- وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارٍ مُسَعَّرَةٍ

ثُمَّ اسْتَطَاعَتْ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبَا^(٥)

وإذا كان الشيء بالشيء يذكر، فقد تناول العقوق أيضا الآباء وسجَّله الشعراء!



(١) آض: صار. والفُحَّال: فحل النخل. والأَبَار: الملقح والمصلح للنخل. وشَذْبَهُ: ألقى عنه كُرْبَهُ التي هي أصول السعف. والمتن: الظهر. المعنى: وما زلت به حتى كبر واستقام أمره، ووجد القوة باستصلاح أحواله. . . أنشأ. . إلخ.

(٢) أنشأ: ابتداء خفت همزته للضرورة، وهو من أفعال الشروع. وقوله: يمزق أثوابي: كناية عن الإهانة والتفريع. وقوله: يؤدبني في معنى التعليل لما يفعله بها. وقوله: أبعد شيبتي. . إلخ إنكار منها عليه تقول: ربيته، وهو ضعيف مثل الفرخ، حتى إذا بلغ مبلغ الرجال أخذ يضربني ويهينني. يريد بذلك تأديبي فيما يزعم، وتأديب المسن لا يجدي ولا يفيد.

(٣) الترجيل: غسل الشعر ومشطه. واللِّمَّة: الشعر المجتمع المجاوز شحمة الأذن والمعنى: إني لأشاهد في تحسين شعره، وخط لحيته في خده عجباً. تريد: إني لأعجب كيف تحول عما كنت أعهده فيه إلى ما أجده منه الساعة؟!

(٤) عِرْسُهُ: امرأته. والأرب: الحاجة. والمعنى: إن لنا أرباً إلى أماننا في جميع أمورنا لأن لها السن والتجربة.

(٥) مسعرة: موقدة. والمعنى: أنها تغرني بقولها الأول، فإن ضميرها مخالف لنطقها تريد أن عرسه تنهيه عن إيذائي ظاهراً، وهي تود هلاكي.

أمية بن أبي الصلت^(١) وابن له عاص

لم يقتصر العقوق على الأمهات بل تعداهن إلى الآباء، وإذا كان الشيء بالشيء يذكر، فقد ضم أدبنا العربي إلى جانب قصيدة «أم ثواب» رائعة أخرى «لأمية بن أبي الصلت» وقد عاش تجربة أليمة مع ابنه كذلك التي عاشتها «أم ثواب» ترى أيهما أجاد وأفاد؟! نموذج لم يرع حق الأبوة!!

- ١- غذوتك مولودًا، ومُنْتُكَ يافعًا
تُعَلُّ بما أدنى إليك، وتُنْهَلُ^(٢)
- ٢- إذا ليلة نابتك بالشُّكْرِ لَمْ أَبْثْ
لشكواك إلا ساهرا أتمَلَمَلُ^(٣)
- ٣- كَأَنِّي أَنَا المَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي
طَرَقْتُ بِهِ دُونِي فَمَعِينِي تَهْمَلُ^(٤)
- ٤- تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنِّهَا
لَتَعْلَمُ أَنَّ المَوْتَ حَثْمٌ مُؤَجَّلُ^(٥)
- ٥- فلما بلغت السَّنَّ والغَايَةَ الَّتِي
إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتَ فِيكَ أَوْمَلُ^(٦)

(١) ديوان الحماسة لأبي تمام ج ١ ص ٣١٤ . وأميه بن أبي الصلت أدرك الجاهلية والإسلام، ولم يكتب له الإسلام، وهو شاعر مجيد.. وعاش حتى رثى أهل بدر. قال الأصمعي: ذهب أميه في شعره بعمامة ما يكون في الآخرة، وعنترة بعمامة ما يكون في الحرب. وقد صدقه النبي ﷺ في بعض شعره. وتروى هذه الأبيات لابن عبد الأعلى. وقيل: هي لأبي العباس الأعمى.

(٢) غذوتك: أي قمت بمثونتك. وعلتك: أي قمت بشأنك، واليافع: المقتبل الشباب. وتعل: من العلل، وهو الشرب الثاني، وتنهل: من النهل وهو الشرب الأول. والمعنى: ربيتك وأنت مولود، وقمت بأحوالك في شبابك أقرب إليك من منافعك، ما يمكنكني تقريبه، فتأخذ منه الكثير والقليل.

(٣) أتملعل: أتقلب على الملة وهي الجمر. والمعنى: أنه إذا أصاب ولده ما يؤذيه لا يرتاح حتى يرتاح ابنه.

(٤) معناه: كأن الذي أصاب ولده من الشكوى أصابه هو ولم يصب ابنه!!

(٥) الردى: الهلاك. والحثم: الواجب- والمعنى: تعدم نفسي القرار خوفا عليك من الهلاك مع أنها لم يبعد عنها أن الموت حتم واقع.

(٦) فلما بلغت السن: أي فلما أدركت سن الرجال. وجواب «لما» في البيت بعده، وهو قوله جعلت جزائي... إلخ.

٦- جعلت جزائي منك جنبها وغلظة

كانك أنت المُنعم المتفضل^(١)

٧- فلنتك إذ لم ترع حق أبوتي

فعلت كما الجار المجاور يفعل^(٢)

٨- وسَميتني باسم المفئد رأيه

وفي رأيك التفنيذ لو كنت تعقل^(٣)

٩- تراه مُعدًا للخلاف كأنه

برّد على أهل الصواب مُوكل^(٤)

«لما اشتد ساعده رماني!»

والعرب يضربون هذا المثل لمن يسيء إليك، وقد أحسنت إليه، ويقول شاعرهم في ذلك:

١- فيا عجباً لمن ربيت طفلاً ألقمه بأطراف البنان^(٥)

٢- أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني^(٦)

٣- وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني^(٧)

٤- أعلمه الفتوة كل وقت فلما طرّ شاربه جفاني!^(٨)



(١) الجَبّة: مقابلة الإنسان بما يكرهه. والمعنى: لما أدبت حق التربية جازيتني بالسوء والمجاهرة كأنك صاحب النعمة والفضل.

(٢) المعنى: فليتك إذ لم ترع حق الأبوة عاملتني معاملة الجار لجاره بالرعاية.

(٣) فَنَدُّ: نسبة إلى سوء العقل. والمعنى: لم تجد لي مكافأة سوى أن نسبتني إلى الغباوة، ولو كنت تعقل لعلمت أن «التفنيذ» في رأيك لا في رأيي!

(٤) تراه مُعدًا: أي: مُهيئًا للخلاف نفسه. ويقال: فلان موكل بكذا: أي ملازم له. يقول: ترى هذا الولد قد هيا نفسه للخلاف والرد على أهل الصواب كأنه مجبول على الرد عليهم والغض من شأنهم!

(٥) أي منذ الصغر، فهكذا يطعم الأطفال على قدر حلو قههم وأفواهمهم. والبنان جمع بنانة.

(٦) الساعد: ما بين المرفق والكف من أعلى (مذكر).

(٧) يريد الشعر. وتطلق القافية على نهاية البيت من الشعر. ويراد بها الشعر.

(٨) طرّ شاربه: نبت.

١٨- زوجه ابن مية زُطال بشار زوجها أجيران ابن مية خبروني !

الشاعرة امرأة قُتِل زوجها ابن مية في جوار الزُّبرقان بن بدر فلم يطلب بثاره، فقالت في ذلك أبياتاً من الشعر.

وتفصيل خبر هذه الأبيات أن رجلاً من بني عبد القيس يقال له : « ابن مية » كان جاراً للزُّبرقان بن بدر، فقتله رجل من « بني عوف بن كعب »، وهو في جوار « الزُّبرقان » يقال له : « هزال » في موضع يقال له : « شبرمان »، فأبطأ الزُّبرقان في طلب ثاره، فقالت امرأة ابن مية هذه الأبيات. فحلف الزُّبرقان ليقتلن هزالاً، ثم سعت بنو سعد حتى أرضوه وودى^(١) ابن مية. وها هي ذى أبياتها :

- ١- متى تَرِدُوا عكاظَ تُوافِقُوها بأسماع مجادِعتها قصار^(٢)
- ٢- أجيرانَ ابنِ مِيةَ خَبِّروني أعيُنْ لأبنِ مِيةَ أمِ ضِمار^(٣)؟
- ٣- تجلَّل خزيها عوفُ بنِ كعبٍ فليس لِحَلْفِها منه اعتذار^(٤)
- ٤- فإنكم وما تخفون منها كذات الشيبِ ليس لها خِمار^(٥)



(١) وُدِي : دفعت ديته ، ولم يذهب دمه هدراً .

(٢) عكاظ : اسم سوق كانت للعرب في الجاهلية، وكانت قبائل العرب تجتمع فيها كل سنة يتفاخرون، ويحضرها شعراؤهم، ويتناشدون ما أحدثوه من الشعر. والمجادع : أماكن الجدع والقطع. تقول للذين لم يأخذوا ثأر زوجها: إذا حضرتم سوق عكاظ: والتقيتم بأهلها تصاممتم لكثرة ما تسمعون من عيوبكم كأن أسماعكم مجدوعة مقطوعة فلا تسمعون!

(٣) ابن مية: زوجها المقتول. والعين: النقد الحاضر والضمار: الدَّيْن الذي لا يرجى قضاؤه. والمعنى: هل تستطيعون أن تدركوا ثأر زوجي، أو يذهب دمه باطلاً وهدراً لعجزكم عن الثأر له؟!

(٤) تجلَّل خزيها: لبسه. والخلف: بفتح الخاء وسكون اللام -: أولاد السوء، ولا يستعمل إلا في الذم. والمعنى: أن بني عوف هم الذين لبسوا مذلة هذه الخطة وركبهم خزيها ولا مخلص لبنينهم من ذلك الخزي الذي لحقهم.

(٥) إنكم في محاولتكم أن يخفى على الناس ما ركبكم من ذل هذه الخطيئة ومخازيها كامراً عجوز لا تجد ما تخفى به شيها فالأمر أظهر من أن يخفى على أحد!

١٩- ميمونة السوداء وإبراهيم بن أدهم^(١)

قال إبراهيم بن أدهم: رأيت في المنام كأن قائلا يقول: إن «ميمونة السوداء» زوجتك في الجنة! قال: فكنت أطلبها حتى وجدت أثرها بحمص، فطلبتها، فقبل: إنها مجنونة لا تألف أحدا!! قلت: فأين هي؟! قال: دَفَعْنَا إليها أغناما ترعاها في الجبانة، فخرجتُ إلى الجبانة، فإذا هي قائمة تصلي، والشاة والذئب في مكان واحد!!

فوقفت متعجبا! فلما قضت الصلاة، قالت: يا إبراهيم! الموعد في الجنة لا هنا، فعجبت من فطنتها، فقلت: يا سبحان الله! أأست مؤتمنة على هذه الأغنام؟! قالت: بلى! قلت: فلم عطلتها حتى سَوَّطَها الذئب؟!^(٢) فقالت: سلَّمتها إلى مُنشئها، ثم قالت: ارتفعت الحشمة بيني وبين من أنا قائمة بين يديه، فهو الذي رفع الوحشة بين الشاة والذئب، ثم ولَّت وأنشأت:

- ١- قلوبُ العارفين لها عُيونُ ترى ما لا يراه الناظرون
- ٢- وألسنةٌ بسرٌّ قد تُناجي تغيبُ عن الكرامِ الكاتبين^(٣)
- ٣- وأجنحةٌ تطير بغير ريش إلى ملكوت رب العالمين^(٤)
- ٤- فتسقيها شارب الصدق صِرْفا وتشرب من كئوس العارفين^(٥)



(١) عقلاء المجانين للنيسابوري.

(٢) سوطها الذئب أي خالطها.

(٣) الكرام الكاتبين: الملائكة.

(٤) الملكوت: عالم الغيب المختص بالأرواح والنفوس والمعائب.

(٥) صِرْفا: خالصا صافيا.

٢٠- امرأة يضايقها زوجها فتعبر عما تعانيه منه شعراً

كان زوجها يدأب على مضايقتها... حتى ضاق صدرها، وأخذت تنفس عن نفسها
بهذه الأبيات:

- ١- يا من يَلْدُذُّ نَفْسَهُ بِعَذَابِي
ويرى مقاربتي أشدَّ عذابٍ^(١)
- ٢- مهما يُلَاقِي الصَّابِرُونَ فَإِنَّهُمْ
يُؤْتُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ^(٢)
- ٣- لو كنتَ من أهل المُرُوَّةِ وفيت لي
إن الوفاء حُلَى أُولَى الألبابِ
- ٤- ما زلتُ في استعطاف قلبك بالهَوَى
كالمرتجى مطراً بغير سحابِ
- ٥- يا رحمةً لي في يدك ورحمةً
لي منك يا شيناً من الأصحابِ
- ٦- يا ليتني من قبلٍ ملكك عِصْمَتِي
أَمْسَيْتُ مِلْكًا في يد الأعرابِ!
- ٧- هل لي إليك إساءةٌ جازيتها
إلا لباسي حُلَّةُ الآدابِ؟!



(١) مقاربتني: محادثتي محادثة حسنة، ومشاركتي الرأي.

(٢) اقتباس من الآية الكريمة ﴿إِنَّمَا يُوَفَّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ [الزمر: ١٠].

٢١- امرأة تجوز زوجها

إنها امرأة « قتادة بن مُغرب الشكري » تهجوه قائلة :

١- حَلَفْتُ وَلَمْ أَكْذِبْ، وَإِلَّا فَكُلْ مَا

ما مَلَكَتْ أُهْدِيهِ لِبَيْتِ اللَّهِ حَافِيَةً^(١)

٢- لَوْ أَنَّ الْمَنَايَا أَعْرَضَتْ لَأَقْتَحَمْتُهَا

مَخَافَةَ « فِيهِ » إِنْ « فِيهِ » لِدَاهِيَةٍ^(٢)

٣- فَمَا جِيْفَةُ الْخَنْزِيرِ عِنْدَ ابْنِ مُغْرَبٍ

قِتَادَةَ إِلَّا رِيحُ مِسْكِ وَغَالِيَةٍ^(٣)

٤- فَكَيْفَ اصْطَبَارِي يَا قِتَادَةَ بَعْدَمَا

شَمِمْتُ الَّذِي مِنْ فَيْكِ أَثَأَى صِمَاجِيَةٍ^(٤)



(١) ولم أكذب: جملة حالية؛ أي حلقت صداقة في خبري، وقولها لبیت الله: تريد لمن حول بیت الله. والمعنى: إني حلقت صداقة في يميني، وإن لم أصدق فيها، فجميع ما أملكه أهديه لمن حول بیت الله وأنا حافية.

(٢) أعرضت: أي ظهرت من عرضها- بضم العين- أي من جانبها الذي تجيء منه- لاقتحمها، أي رميت بنفسي فيها. والمعنى: أنها تختار الموت، ولا تختار أن تعيش مع زوجها خوفا من بخر فمه؛ لأن بخره من جملة الدواهي- وهذا البيت فيه جواب عن القسم الذي في البيت قبله.

(٣) الغالية: من الطيب- والمعنى أنها بالغت في بخر فمه حتى جعلت رائحة الجيفة عنده كرائحة المسك. تريد: ما رائحة جيفة الخنزير بالنسبة إلى رائحة فمه إلا ريح مسك وطيب!

(٤) أثأى: أفسد، والمعنى: أنها تخاطب زوجها بأنها لا تستطيع الصبر على معاشرته بعد ما شمت من بخر فمه ما أثرت رائحته في أذنها، فكيف حال الأنف؟!

٢٢- عائشة بنت أحمد القرطبية تدخل أسروا على قلب الظفر

دخلت على المظفر بن المنصور، وبين يديه ولد، فقالت له :

- ١- أراك الله فيه ما تريد ولا برحت معاليه تزيد
 - ٢- فقد دلت مخايله على ما تؤمله، وطالعه السعيد^(١)
 - ٣- تشوقت الجياد له وهز الـ حسام له، وأشرقت البنود^(٢)
 - ٤- وكيف يخيب شبل قد نمته إلى العليا ضراغمة أسود؟^(٣)
 - ٥- فسوف تراه بدرًا في سماء من العليا كواكب الجنود
 - ٦- فأنتم آل عامر خير آل زكا الأبناء منكم والجدود^(٤)
 - ٧- وليدكم لدى رأي كشيخ وشيخكم لدى حرب وليد
- فسر المظفر بما قالت أيما سرور!

ولها مطلع قصيدة بديع لم نعثر على تتمته قالت :

لولا الدموع لما خشيت عذولا فهي التي جعلت إليك سبيلا



(١) مخايله : جمع مخيلة وهي الظن ويقال : ظهرت فيه مخايل النجاة : دلائلها ومظتها . طالعه : ما يتنبأ له به من مستقبل سعيد .

(٢) البنود : جمع بند وهو العلم الكبير، وهذا دليل على مستقبله في القيادة .

(٣) الضراغمة : جمع ضراغام وهو الأسد الضاري الشديد والشجاع . والشبل : ولد الأسد . ونمته : رفعته وأعلت شأنه .

(٤) زكا : طهر، وصلاح، وكانوا صفوة .

٢٣- أم حكيم ترتجز وهي تحارب!

روى أبو الفرج فى الأغانى أن امرأة من الخوارج^(١) كانت مع قَطْرِي بن الفجاءة، يقال لها: أم حكيم، وكانت أشجع الناس، وأجملهم وجهاً، وأشدّهم بالدين تمسكاً، أخبر من شاهدها فى الحرب أنها كانت تحمل على الناس وترتجز^(٢):

أَحْمَلُ رَأْسًا قَدْ سَيَّمْتُ حَمْلَهُ

وَقَدْ مَلَلْتُ دَهْنَهُ وَغَسَلَهُ

أَلَا فَتَى يَحْمِلُ عَنَى ثَقْلَهُ!!

وحدث أن أرسل ابن زياد، أسلم بن زرعة فى ألفين لمحاربة «فِرْقَتِها» فهزمتها، وكانت فى أربعين من الخوارج، فقال (ابن زياد: ويلك! أتمضى فى ألفين فتنهزم لحملة أربعين؟) وكان أسلم هذا إذا خرج إلى السوق، أو مرّ بصبيان، صاحوا به: أم حكيم وراءك!!



٢٤- امرأة أبي حمزة الضبّي

هجرها زوجها حين ولدت بنتاً! ومر يوماً بخبائها، فإذا هى ترقصُها وتقول

١- ما لأبى حمزة لا يأتينا يَظَلُّ فى البيت الذى يلينا

٢- غضبان أن لا نلِدَ البنيْنَا تَالله ما ذلك فى أيدينا!

٣- وإنما نأخذ ما أعطينا ونحن كالأرض لزارعينا

نُنْبِثُ ما قد زرعوه فينا

فرق لحالها... وصالحها... وعاشا فى أمان الله!

(١) الخوارج قوم خرجوا عن طاعة الخليفة عبد الملك بن مروان سنة ست وستين للهجرة، تزعمهم قطري بن الفجاءة، وحاربت معه أم حكيم وظل يقاتل عشرين سنة حتى مات مقتولاً سنة ٧٨هـ أيام كان الحجاج واليا على العراق.

(٢) تحمل على الناس: تهجم. وترتجز تقول شعراً من بحر الرجز.

٢٥- أسماء صاحبة جعد بن الجمع القذري

أحبها جعد، وتزوجها في قصة طويلة، فأبدت له بعد الزواج كثيرا من الحب كانت تخفيه عنه من قبل! وسألها عن ذلك فقالت:

- ١- كتمتُ الهوى أنى رأيتك جازعا
فقلتُ: فتى بُغْدَ الصديقِ يُريدُ^(١)
- ٢- فإن تطرحني، أوتقول: فتية
يضرُّها بزح الهوى فتعودُ^(٢)
- ٣- فوزيتُ عما بي، وفي الكبد والحشا
من الوجد بزح فاعلمن شديدُ^(٣)
فعرف السر وراء ما كانت تخفيه من حب قبل الزواج!



٢٦- لسيما وبنت الحارث السعدية^(٤)

واسمها: حذافة، وهى أخت النبي ﷺ من الرضاعة كانت تُرَقِّصُه ﷺ وهو صغير..
وتقول:

يا ربنا أبق لنا محمدا حتى أراه يافعا وأمردا
ثم أراه سيّدا مسوّداً واكبت أعاديه مَعَا والحُسدا
وأعطيه عزاً يدوم أبداً

- (١) جازعا: قليل الصبر على ما نزل بك. فقلت عندئذ: إنك لا تريدني.
- (٢) تطرحني: تلقني، وتبعد بيني وبينك. وبزح الهوى: شدته.
- (٣) وزيت عما بي: أظهرت غيره مع أنني أضمر حبك.
- (٤) تاريخ الطبري- الاستيعاب لابن عبد البر- شرح الزرقاني على المواهب. الإصابة لابن حجر.

فكان أبو عروة الأزدي إذا أنشدتها يقول: ما أحسن ما أجاب الله دعاءها!!

لقد وقعت الشيماء في إحدى الوقعات بين المسلمين والمشركين سنة ٨ هـ بيد المسلمين فقالت لهم: تعلمون - والله - أنى لأخت صاحبكم من الرضاعة، فلم يصدقوها، حتى أتوا بها رسول الله ﷺ. فقالت: يا رسول الله، إنى أختك! قال: وما علامة ذلك؟ قالت: عضبة عَضَضْتُهَا فِي ظَهْرِي، وَأَنَا مُتَوَرِّكُكَ، فعرف رسول الله ﷺ العلامة، فبسط لها رداءه، ثم قال: هاهنا، فأجلسها عليه، وخيَّرها، وقال: إن أحببت فعندي محبة مكرمة، وإن أحببت أمتعك وترجعى إلى قومك. قالت: بل تمتعني، وتردني إلى قومي، فمتعها رسول الله ﷺ وردها إلى قومها وأعطاهَا نَعَمًا وَشَاءً، وثلاثة أعبد، وجارية^(١). [تاريخ الطبري - الإصابة - الاستيعاب]



٢٧ - شاعرة تزوجت شيخا بعد شاب تعب عن تجربتها معهما

هذه الشاعرة تزوجت شابا فاستطابت عيشها معه، ثم طلقها وتزوجت شيخا فلم تحملك صُحبته، فقالت معبرة عن تجربتها معهما:

- ١- فَقَدْتُ الشُّيُوخَ وَأَشْيَاعَهُمْ
وَذَلِكَ مِنْ بَعْضِ أَقْوَالِيَّة^(٢)
- ٢- تَرَى زَوْجَةَ الشَّيْخِ مَغْمُومَةً
وَتُمَسِّي لِصَحْبَتِهِ قَالِيَّة^(٣)
- ٣- لَهُ ذَفَرٌ كَصُفْنَانِ الثُّيُورِ
مِنْ أَعْيَا عَلَى السِّمْسِكِ وَالْغَالِيَّة^(٤)

(١) «فقدت الشيوخ» هذا دعاء عليهم. وأشياعهم: أتباعهم، ومن يرضى بهم، أو يتعصب لهم. وتشير إلى أن لها طرائق في ذم الشيوخ! ففراها هنا تدعو على الشيوخ الطاعنين في السن ومن يرضى مناكحهم.

(٢) الجزء الثاني من حماسة أبي تمام - باب الملح.

(٣) قالية: مبغضة كارهة. والمعنى: أن نساء الرجال الطاعنين في السن في غم وكرب، يتمنين مفارقتهم، ويبغضن مصاحبتهم، لما يجدنه من نكد العيش وضيقه.

(٤) الذفر: الريح طيبة كانت أو خبيثة، وأرادت هنا الخبيثة، والصنّان: ذفر الإبط. والغالية طيب. والمراد أن رائحته متنة مثل رائحة التيوس، ومهما أذهن وتطيب فريحه الخبيثة تغلب الروائح الطيبة!

٢٨- ابنة الوالى وأحد عمال أبيها

روى ابن الجوزى فى كتابه « ذم الهوى » أن أحد ولاية مصر وَجِدَ^(١) على بعض عماله، حبسه وقيده، فأشرفت عليه ابنة الوالى، فهويته!

-فكتب إليه وكان قد نظر إليها:

- ١- أيها الرامى بِعَيْنَيْهِ وفى الطَّرَفِ الحُتُوفُ^(٢)
 - ٢- إن تُرِدْ وصلها فقد أَمَسَكَتْكَ الظُّبَى الأَلُوفُ^(٣)
- فأجابها الفتى:

- ١- إن تَرِينِي زَانِي العَيْنِي فالفَرْجُ عَفِيفُ
 - ٢- ليس إلا النَظَرُ الفَا تِرُ، والشَّعْرُ الظَرِيفُ
- فكتبت إليه:

- ١- قد أردناك على عَشَا قِك إنسانا عَفِيفَا
 - ٢- فتَأَبَّيْتُ^(٤) فلا زِلَا ت لقيدك حليفَا^(٥)
- فأجابها:

- ١- ما تَأَبَّيْتُ لَأَنِّي كنت للظُّبَى عِيُوفَا^(٦)
- ٢- غير أنى خِفت رُبَا كان بى بَرًا طَيفَا!!



(١) وَجِدَ عليه موجدة: غضب.

(٢) الطرف: النظر. و الحتوف: جمع حتف وهو الهلاك.

(٣) الظبى الألوفا: تعني نفسها.

(٤) تأبيت: امتنعت. وتمنعت.

(٥) ملازما.

(٦) عيوبا: كارها.

٢٩- زوجهان تغايراهما الأخرى بوليها وترد عليها أم الولية!

تزوج أعرابي بأخرى على امرأة له، فولدت الجديدة غلاما، وكان للقديمة بنسب فأقبلت أم الغلام ترقصه يوما، وتقول معيرة الأخرى:

١- الحمد لله الحميد الغالي أنقذني اليوم من الجوالي^(١)

٢- من كل شوهاء كشن بالي لا تدفع الضيم عن العيال^(٢)

فسمعتها ضرتها، فأقبلت ترقص ابنتها وتقول:

١- وما علي أن تكون جارية تغسل رأسي وتكون الفالية

٢- وترفع الساقط من خماريه حتى إذا ما بلغت ثمانية

٣- أرزتها بنقبة يمانية أنكحها مروان أو معاوية^(٣)

أصهار صدق ومهور غالية

فسمع بذلك مروان؛ فتزوجها على مئة ألف مثقال، وقال: إن أمها حقيقة^(٤) ألا يكذب ظنّها، ولا يخان عهدّها. فقال معاوية: لولا أن مروان سبقنا لأضعفنا^(٥) إليها المهر، ولكن لن تحرم الصلة!، فبعث إليها بمئة ألف درهم.



(١) الجوالي: الدنانير المجلوة لم تصدأ. تحمد الله الذي أنقذها من خلفة البنات.

(٢) الشن: القرية البالية. والضيم: الذل.

(٣) أرزتها: ألبستها إزارا. وهو ما يحيط بالنصف الأسفل. والنقبة: سراويل بغير ساقين. ويمانية: صنعت في اليمن، وكانت اليمن تشتهر بصنعها.

(٤) حقيقة: جديرة. سنكون عند حسن ظنها. والمثقال: درهم وثلاثة أسباع الدرهم، والدرهم: قطعة من فضة مضروبة للمعاملة. وجزء من اثني عشر جزءا من الأوقية.

(٥) جعلناه مضاعفا.

٣٠- جاريثان ثوباران لشعر
بالسياب عن زوجين : قديمة وجديدة !

قال الشافعي :

تزوج رجل من الأعراب امرأة جديدة على أخرى قديمة ، فكانت جارية الجديدة تمر
على باب القديمة وتقول :

وما يستوى الرجلان : رجلٌ صحيحةٌ

وأخرى رمى فيها الزمانُ فشلت

ثم مرت بعد أيام وقالت :

وما يستوي الثوبان : ثوبٌ به البلى

وثوبٌ بأيدي البائعين جديد^(١)

فخرجت إليها جارية القديمة وقالت :

١- نَقْلُ فَوَازِكِ مَا اسْتَطَعْتَ مِنَ الْهُوَى

مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ !

٢- كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى

وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلٍ

وعرفت الجديدة أن الحب للحبيب الأول ، وإن كان لكل جديد لذة لكنها سرعان ما

تزول !



(١) البلى - بكسر الباء - يقال بَلِيَ الثوب بَلَى : رَتَّ .

٣١- الشاعرة التي آثرت الموت على المعصية

حكى أحد التجار الكبار قال :

كنت ذات ليلة فى منزلى فقرع على الباب قارع، وإذا أنا بشابة جميلة، فشكت إلى جوعها، فحادثتها، ثم راودتها عن نفسها فقالت : الموت، ولا معصية ربي! ثم رجعت من حيث أتت!

وبعد أيام عادت، وشكت إلى، فقلت لها كما قلتُ أولاً، فبكت، ثم دخلت البيت وقد أشرفت على الهلاك! ثم قالت : تطعمنى لوجه الله!

فقلت : لا، إلا أن تمكينى من نفسك!، فقالت : الموت خير من عذاب الله! ثم انصرفت وهى تقول :

١- أيا واحداً إحسانه شمل الخلقاً

بسمعك ما أشكو، بعينك ما ألقى^(١)

٢- لقد صدمتني شدة وخصاصة

ونازلني ما بعضه يمنع النطقاً^(٢)

٣- كأنى ظمآن ترى الماء عينه

فلا غلة تُروى، ولا شربة تُسقى^(٣)

٤- تُنازعني نفسى إلى نيل أكلة

لذاذتها تفنى، وغصتها تبقى^(٤)

٥- أعصيك بعد الفضل والجود، والهدى

وكيف، وبالطاعات أستجلب الرزقاً؟!

(١) يا من تسمع شكواي، وترى حالى!

(٢) الفقر والحاجة وسوء الحال. ونازلني: حاربني وواجهتني شدايد!

(٣) الغلة- بضم الغين- شدة العطش وحرارته.

(٤) تنازعني نفسي: تجعلني أشتاق إليها على الرغم مني! والغصة: ما يعترض فى الحلق من طعام أو شراب.

٦- سأُتلفها في نيلِ حُبِّك سيدي

عَسَايَ بها أَسْتَوْجِبُ القُرْبَ والعِثْقَا^(١)

قال : فجزعت لما سمعت من قولها ، ودخل في قلبى الإيمان ، وقلت لها : عودي ، وكلّي ، وخذى من المال ما شئت لله ! فقالت : اللهم كما أثرت قلبه ، فأجب دعاءه ، ولا خائبا ! فكان ما دعت به . . . وتقدم إليها بطلب يدها فى الحلال . . . وعاشا سعيدين !



٣٢- فُرَيْعَةُ بِنْتُ لَهْمَامِ الزُّلْفَارِ

كان لها مع الخليفة عمر بن الخطاب قصة !

لقد سمعها عمر ليلا تنشد هذا الشعر :

١- ياليت شعري عن نفسى أزهقة

منى ، ولم أقض ما فيها من الحجاج^(٢)

٢- ألا سبيل إلى خمير فأشربها

أم لا سبيل إلى نصر بن حجاج^(٣)

٣- إلى فتى ماجد الأخلاق ذى كرم

سهل المحيا كريم غير ملجاج^(٤)

٤- تنميه أعراق صدق حيث تنسبه

تضيء سُنْثُه فى الحالِك الداجي^(٥)

٥- نعم الفتى فى سواد الليل نُضِرْته

ليائس ، أو لملهوف ومُخْتاج !

(١) سأُتلفها : سأفنيها . . . والعق : من عذاب النار وغضب الجبار .

(٢) ياليت شعري . . . إلخ . . . يا هؤلاء ليتني أعرف مصيري .

(٣) كان أجمل الرجال فى ذلك الوقت بالجزيرة .

(٤) المحيا : الوجه . غير ملجاج : لا يتمادى فى الخصومة .

(٥) تنميه : ينتمى إلى أصول مجيدة عريقة . وسنته : سيرته .

٦- يا منية لم أزم فيها بضائرة

والناس من صادق منها ومن راجي

وعندما علمت أن عمر رضي الله عنه اطلع على أمرها أرسلت إليه بالآيات الآتية:

١- قل للإمام الذي تُخشى بوادره

ما لي، وللخمر، أو نصر بن حجاج؟! ^(١)

٢- إني عنيتُ أبا حفص بذكرهما

شرب الحلبي، وطرفي قاصر ساجي

٣- لا تجعل الظن حقا أو تيقنه

إن السبيل سبيل الخائف الراجي

٤- إن الهوى زمه التقوى وقيده

حتى أقر بالجام وإسراج



٣٣- ميسون بنت بحدل ومعاوية

نشأت في حجر أبويها بصحاري نجد، وشبت على الجمال الرائق، والأدب الفائق،

وعلم معاوية بأمرها فخطبها من أهلها، وتزوجها!

وأتى بها إلى دمشق، وأحلها قصر فخما، واستحضر لها من الثياب الحريرية وغيرها

ما لم يخطر ببالها! ولكنها حنت إلى وطنها.. إلى حياتها البدوية! وذات يوم اشتد بها

الحنين، فأنشأت تقول:

لَبَيْتُ تَخْفِقُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفٍ ^(٢)

(١) بوادره: جمع بادرة وهي: ما ييدر من الرجل عند غضبه. والغضبة السريعة.

(٢) الأرواح: الرياح جمع ريح الهواء.

- وَلُبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي
 أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ^(١)
 وَأَكْلُ كَسِيرَةٍ فِي كَسْرِ بَيْتِي
 أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَكْلِ الرِّغِيفِ^(٢)
 وَأَصْوَاتُ الرِّيحِ بِكُلِّ فَجٍّ
 أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَقْرِ الدُّفُوفِ^(٣)
 وَكَلْبٌ يَنْبَحُ الطَّرَاقَ دُونِي
 أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قِطِّ أَلْيَفِ^(٤)
 وَيَكْرِيثِبُعُ الْأَظْمَانَ صَغَبٌ
 أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَغْلِ زَفُوفِ^(٥)
 وَيَغْلُ مِنْ بَنَى عَمَى ضَعِيفٌ
 أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ مَلِكٍ عَنِيْفِ^(٦)
 فَمَا أَبْغَى سِوَى وَطْنِي بِدِيلَا

فَحَسْبِي ذَاكَ مِنْ وَطْنٍ شَرِيفٍ

وَاتَّفَقَ أَنْ مَعَاوِيَةَ كَانَ عَلَى بَابِهَا، وَقَدْ إِنشَادَهَا فَفَهِمَ مَعْنَاهَا، وَفُطِنَ إِلَى مَرْمَاهَا، وَتَأَثَّرَ بِهَا، وَاغْتَاظَ مِنْ إِنْكَارِهَا جَمِيلَهُ، فَدَخَلَ عَلَيْهَا، وَقَالَ لَهَا: «كُنْتُ فَبِئْتِ»!^(٧)
 فَقَالَتْ «لَا وَاللَّهِ مَا سُرَرْنَا إِذْ كُنَّا، وَلَا أَسَفْنَا إِذْ بِنَا» فَالْحَقَّهَا بِقَوْمِهَا!



- (١) الشُّفُوفُ: جمع شَف، وهو الثوب الرقيق.
 (٢) كَسِيرَةٌ: تصغير كَسْرَةٍ، وهي القطعة من الخبز. وكسر البيت جانب منه. وفي رواية «في قعر بيتي».
 (٣) الفَجَّ: الناحية، والدفوف: جمع دف. آلة الطرب المعروفة، مركبة من إطار خشبي على جلد رقيق.
 (٤) الطَّرَاقُ: جمع طارق، وهو الآتي ليلاً. تريد اللصوص.
 (٥) الْبَكْرُ: الفَتَى مِنَ الْإِبِلِ. وَالْأَظْمَانُ: جمع ظُعِينَةٍ، وهو الجمل تركبه المرأة وهي ظُعِينَةٌ. وَالزَّفُوفُ: الحسن المشي السريع.
 (٦) تعني معاوية.
 (٧) كنت زوجة، فأصبحت بائناً.

٣٤- شفاء الحب !

كانت أم الضحاك المحاربية تحت رجل^(١) من بنى الضباب، فطلقها، وكانت تـ
حبا جما، فراحت تبحث عما يُنسيها، وقالت:

سألت المحبّين الذين تحملوا

تباريح هذا الحبّ من سالف الدهر^(٢)

فقلت لهم: ما يُذهب الحبّ بعدما

تبوأ ما بين الجوانح والصّدر؟^(٣)

فقالوا: شفاء الحبّ حبّ يُزيله

من آخر، أو نأى طويل على هجر^(٤)

أو اليأس حتى تذهب النفس بعدما

رجّت طمعا، واليأس عون على الصبر^(٥)



(١) يعني زوجة له.

(٢) تباريح: آلام ومشقة.

(٣) تبوأ: أقام، والجوانح: الجوانب، والمراد أن سكن القلب وأقام، وصادف قلبا خاليا فتمكن.

(٤) نأى: بعد.

(٥) إن شفاء الحب بحب كما قال الشاعر: فداوني بالتي كانت هي الداء وكذلك البعد الطويل مع الهجر، وكذلك اليأس فإنه عون على الصبر.

٣٥- من كان لحيته من الزواجر بطنة! ^(١)

كان رجل من أهل الشام مع الحجاج الثقفي يعد له طعامه فكتب إلى امرأته يعلمها بذلك، ويحدثها عن ألوان الطعام! فكتبت إليه:

أيهدي لى القرطاس والخبز حاجتي

وأنت على باب الأمير بطين! ^(٢)

إذا غبت لم تذكر صديقا ولم تقم

فأنت على ما فى يدك ضنين! ^(٣)

فأنت ككلب السوء جوع أهله

فيهزل أهل البيت وهو سمين! ^(٤)



الأمالى لأبى على القالى.

١- القرطاس: الورق، تقصد الخطاب الذى بعث به إليها. وهي تعني أن الورق وما تضمنه لا يغني من جوع!

٢- ضنين: شحيح.

٣- يهزل: يصيبهم الهزال والضعف والسقم.

مقطعات شعرية

وردت على ألسنة الأمهات العربيات
عند ترقيصهن الصبيان والبنات!

• بين يدي النماذج المختارة:

ترقيص الصبيان والبنات بالغناء والكلام الموزون من طبائع الإنسان في كل مكان.

ولم يكن القصد منه مجرد الملاعبة، والمداعبة، بادئ ذي بدء، بل كان من أقوم الوسائل لتربية الطفل، وغرس جميل الخصال، وحميد الفعال فيه قبل أن يشتد عوده. ثم توسعوا في ذلك، واتخذوا من ترقيص الطفل بالمقطعات الشعرية بث أغراض أخرى تلوح لهم يقصدون بها مآرب يُسرُّونها : كالدعاء، واللوم والعتاب، والتبكيث والتقريع، والتعريض، والمدح والذم، إلى غير ذلك مما يبدو وكأنه من باب : « واسمعي يا جارة! ».

ولقد تناقلت « أمهات كتب الأدب » ما روى عن الآباء والأمهات في ترقيص الأبناء والبنات، وأتيح لي أن أختار منها عشرين نموذجاً. ومن يتتبع هذه الأقوال يحكم لها بحسن الأداء، وجمال التركيب، وسبك الألفاظ، وسمو الأفكار مما جعل اللغويين يستشهدون بها!

وقد اقتصرت هنا على ما ورد عن الأمهات عدا بعض المطارحات التي تبادلتها الآباء والأمهات لما فيها من طرافة. ولست أدري لم عدلت الأمهات اليوم عن هذا اللون إلى غيره مما لا غناء فيه، ولا هدفاً وإليك بعض النماذج...



١- الشيماء والنبى ﷺ

عن حليلة مرضعة النبى ﷺ أنها كانت بعد رجوعها بسيدنا محمد من مكة لا تدعه أن يذهب مكانا بعيدا عنها^(١).

فغفلت عنه يوما فى الظهيرة، فخرجت تطلبه، فوجدته مع أخته من الرضاعة، وهى الشيماء، وكانت تحضنه مع أمها، ولذلك تُدعى - أيضا - أم النبى، وكانت تُرقصه بقولها:

هذا أخ لى لم تلِذه أُمِّي وليس من نسل أبى وعمِّي
فأثمِهم اللّهُمَّ فيماتُ نَمِي^(٢)

فقالت حليلة: فى هذا الحر؟

فقالت أخته: يا أُمّة؛ ما وجد أخى حرّا، رأيت غمامة تُظَلّ عليه إذا وقف وقفت، وإذا سار سارت حتى انتهى إلى هذا الموضع!



٢- السيدة فاطمة بنت رسول الله ﷺ^(٣)

ترقص ابنها الحسين بن على رضي الله عنه

كانت تقول:

إن بُنِي شِبهُ النَّبِيِّ لَيْسَ شَبِيهَا بَعْلِي^(٤)



(٢) فأنمو: النماء الزيادة.

(١) السيرة الحلبية (جزء ١ ص ١٣٦).

(٣) العقد الفريد لابن عبد ربه (ج ١ ص ٢٧٨).

(٤) بُنِي: بالتخفيف لضرورة وزن الشعر. ويعلى: بالتخفيف - أيضا - للضرورة.

٣- أم الفضل الهلالية (١)

ترقص ابنها عبد الله بن عباس

قال أبو علي، وأخبرني عمي عن أبيه عن هشام قال:

قالت أم الفضل بنت الحارث الهلالية وهي ترقص ابنها عبد الله بن عباس:

تَكَلَّتْ نَفْسِي وَتَكَلَّتْ بِكَرِي إِنْ لَمْ يَسُدْ فَهَرًا وَغَيْرَ فَهَرٍ
بِالْحَسَبِ الْعَدُّ، وَيَذِلُّ الْوَفَرُ حَتَّى يُوَارَى فِي ضَرِيحِ الْقَبْرِ (٢)



٤- أسماء بنت أبي بكر الصديق

ولدها عبد الله بن الزبير

روى أن أسماء بنت أبي بكر الصديق قالت وهي ترقص ولدها عبد الله بن الزبير (٣):

أَبْيَضُ كَالسَيْفِ الْحُسَامِ الْإِبْرِي بَيْنَ الْحَوَارِيِّ وَبَيْنَ الصَّدِيقِ (٤)
ظَنُّى بِهِ، وَرُبَّ ظَنٍّ تَحْقِيقِ وَاللَّهُ أَهْلُ الْفَضْلِ أَهْلُ التَّوْفِيقِ
إِنْ يُحْكِمِ الْخُطْبَةَ يُعَيِّ الْمَسْلِقِ وَيُفْرِجُ الْكَرْبَةَ فِي سَاعِ الضِّيقِ (٥)

(١) الأماشي لأبي علي القالي (ج ٢ ص ١١٩).

(٢) التَّكَلُّ: الموت والهلاك، والتَّكَلُّ والتَّكَلُّ: فقدان الرجل والمرأة ولدهما. فِهْر: قبيلة، وهي أصل قريش، وقريش كلهم ينسبون إليه. الْحَسَبُ: الشرف الثابت في الآباء. وَقِيلَ: هو الشرف بالفعل. حَسَبٌ عَدُّ: قديم. الْوَفَرُ: المال الكثير الذي لم ينتقص منه شيء.

(٣) كتاب أبناء نجباء لمحمد بن ظفر الصقلي (ص ٨٥).

(٤) السيف الحُسَامُ: سيف حسام، وكذا مَدْيَةُ حُسَام. والإبريق: كثير اللمعان، والإبريق: السيف الشديد البرق، سُمِيَ بِهِ فَعَلَهُ. بَيْنَ الْحَوَارِيِّ إلخ: الحوارِيّ كل مُبَالِغٍ فِي نُصْرَةِ الْآخَرِ. تعني زوجها وأباها.

(٥) يحكم: أحكم الأمر: أتقنه. لخطبة: اسم للكلام الذي يتكلم به الخطيب. يُعَيِّ: أعيا أكل وأعجز. المسليق: من كان نهاية في الخطابة. والكُرْبَةُ: الكرب والحزن والغم. سَاعِ الضيق: الساع: جمع ساعة كحاج وحاجة. أي في ساعات الضيق.

إِذَا نَبَتْ بِالْمُقَلِّ الْحَمَالِيْق وَالْخَيْلُ تَعْدُو زَيْمًا بَرَازِيْق^(١)



٥- لَعْدِبْتَ عَثْبَةً وَابْنَهَا مَعَاوِيَةَ

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي فِي الْأَمَالِي^(٢) : عَنْ هِشَامٍ قَالَ :

قَالَتْ هِنْدُ بِنْتُ عَثْبَةَ وَهِيَ تَرْقُصُ ابْنَهَا مَعَاوِيَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ :

إِنَّ بُنَيَّ مُفْرِقَ كَرِيمٍ مُحَبَّبٍ فِي أَهْلِهِ حَلِيمٍ^(٣)
لَيْسَ بِفَحَّاشٍ وَلَا لَثِيمٍ وَلَا بِطُخْرُورٍ وَلَا سَائِمٍ^(٤)
صَخْرُ بَنِي فَهْرٍ بِهِ زَعِيمٌ لَا يُخْلِفُ الظَّنَّ وَلَا يَخِيمُ^(٥)



٦- ضِبَاعَةُ بِنْتُ عَامِرٍ وَابْنُهَا سَلَمَةُ بْنُ هِشَامٍ

قَالَتْ تُرْقُصُ ابْنَهَا سَلَمَةُ بْنُ هِشَامٍ بْنِ الْمَغِيرَةِ^(٦) :

نَمَى بِهِ إِلَى الذَّرَا هِشَامٌ قَرَمٌ وَأَبَاءٌ لَهُ كِرَامٌ^(٧)

(١) نَبَتْ: نَبَا عَنْهُ بِصُرْهُ يَنْبُو، أَيْ تَجَافَى، وَلَمْ يَنْظُرْ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ حَقَرَهُمْ وَلَمْ يَرْفَعْ بِهِمْ رَأْسًا. الْمُقَلُّ: جَمْعُ مُقْلَةٍ، وَهِيَ شَحْمَةُ الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ السَّوَادَ وَالْبَيَاضَ. وَقِيلَ: هِيَ الْعَيْنُ كُلُّهَا. الْحَمَالِيْق: جَمْعُ حِمْلَاقٍ، وَهُوَ مَا غَطَى الْجَفَوْنَ مِنْ بَيَاضِ الْمُقْلَةِ أَوْ هُوَ بَاطِنُ أَجْفَانِ الْعَيْنِ. تَعْدُو: الْعَدُو: الْحُفْرُ. زَيْمًا: أَيْ مُتَفَرِّقَةً. بَرَازِيْق: مُفْرَدُهَا بَرَزِيْق. وَهِيَ جَمَاعَاتُ الْخَيْلِ وَقِيلَ: هُمُ الْفَرَسَانِ.

(٢) كِتَابُ الْأَمَالِي (ج ٢ ص ١١٨).

(٣) مُعَرِّقٌ: عَرِيقُ النَّسَبِ أَصِيلٌ.

(٤) فَحَّاشٌ: كَثِيرُ الْفُحْشِ، وَهُوَ الْقَبِيْحُ مِنَ الْقَوْلِ. طُخْرُورٌ: يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَمْ يَكُنْ جَلْدًا: طُخْرُورٌ.

(٥) يَخِيمُ: يَجْبُنُ. قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي: يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ «يَخِيمُ» هُنَا «يَخِيبُ فَابْدَلْتَ مِنَ الْبَاءِ مِيمًا، كَمَا قَالُوا: طَيْنَ لَا زِبَ وَلَا زِمَ».

(٦) الْأَمَالِي: (ج ٢ ص ١١٨).

(٧) نَمَى: ارْتَفَعَ: الذَّرَا: جَمْعُ ذِرْوَةٍ، وَذِرْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ وَالْجَمْعُ: ذُرَا. الْقَرَمُ مِنَ الرِّجَالِ: السَّيِّدُ الْعَظِيمُ.

حَجَّاجٌ خَضَارِمٌ عِظَامٌ مِنْ آلِ مَخْزُومٍ هُمُ الْأَعْلَامُ^(١)
الْهَامَةُ الْعَلَيَاءُ وَالسَّنَامُ



٧- فاطمة بنت أسد ولدها عقيل

قالت فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف ترقص ولدها عقيلاً لما كان طفلاً^(٢) :
إِنْ عَقِيلًا كَأَسْمِهِ عَقِيلٌ وَيَبِي الْمَلَقُ الْمُحْمُولُ^(٣)
أَنْتِ تَكُونِ مَاجِدٌ نَبِيلٌ إِذَا تَهَبُّ شَمَالٌ بَلِيلُ^(٤)
يُعْطِي رِجَالُ الْحَيِّ أَوْ يُنِيلُ



٨- منفوسة زوج قيس بن عاصم وابنهما حكيم

رقص « قيس بن عاصم » ابنه « حكيم » في بيتين له يقول فيهما : أشبه أبا أمك ، أو
أشبه خالك .

فقالت أمه منفوسة بنت « زيد الفوارس » ترد على أبيه قيس بن عاصم^(٥) :

(١) حجاج : جمع حَجَجَ . وكش حَجَجَ . عظيم . خضارم : جمع خَضِرَمَ وهو الجواد الكثير العطية مشبه
بالبحر الخضرم وهو الكثير الماء . مخزوم : أبو حي من قريش منهم هشام بن المغيرة وبنوه . الهامة : رأس
كل شيء ، وهامة القوم : سيدهم ورئيسهم وسنام كل شيء أعلاه .

(٢) العقد الفريد (ج ١ ص ٢٧٨) .

(٣) يبي : هكذا رواها البغدادي في « خزنة الأدب » والعقد . وأصلها : بأبي فخففت همزتها . ومعناه : يُفَدَى
بأبي . والملق : هو الذي لُقِّ باللقافة ، أو هو الذي تدانت فخذاه من السمن .

(٤) والمعنى : بأبي أنت ماجد نبيل تكون . فتكون هنا زائدة لا عمل لها ونقل البغدادي في خزنة الأدب : أن
الأزدي رواه في كتاب الترقيص : « أنت تكون السيد النبيل » . ونبيل : أي عاقل ، وقيل : حاذق وقيل : نبيل :
أي رفيق بإصلاح عظام الأمور . شمال : الريح تهب من ناحية القطب ، والجمع شمالات وشمائل على غير
قياس . بليل : ريح باردة مع ندى . يُنِيلُ : يُعْطِي .

(٥) مادة وكل من لسان العرب .

أشبهه أخِي، أو أشبهَن أباكَ أما أبِي، فلن تنالَ ذاكاً^(١)
تَقْضُرُ أن تنالَه يَدَاكَ^(٢)



٩- جارية سوداء وصبي لها

في الحديث : مر رسول الله ﷺ بجارية سوداء ترقص صبيها لها وتقول^(٣) :
ذُوالُ يا بن القَرَم يا ذُوالَه يَمْشِي الثُّطا وَيَجْلِس الهَبْنَقَةُ^(٤)
فقال ﷺ : « لا تقولي ذُوال فإنه شر السَّباع ! »^(٥)



١٠- الأحنف بن قيس وأمه

كانت أم الأحنف بن قيس ترقصه^(٦) بقولها :
والله لولا حَنْفٌ في رجله ودِقَّةٌ في ساقه من هُزْلِه^(٧)
وقِلَّةٌ أخافها من نَسْلِه ما كان في فتيانكم من مثله^(٨)

(١) يقول قيس بن عاصم لابنه حكيم : أشبه أبا أمك أو أشبه خالك، فترد عليه زوجته منقوسة بنت زيد الفوارس وهي ترقصه وتقول : أشبه أخِي، أو أشبه أباك، أما أبِي فلن تُشَبِّهه بحال ما.

(٢) فإنك تقصر عن نيل ذلك الشرف. وقيس بن عاصم كان عاقلاً حليماً مشهوراً بالحلم. وزيد الفوارس كان من أكبر الفرسان، ومن أكبر بيوتات العرب.

(٣) (ذال وثطا من لسان العرب).

(٤) ذوال مرخم ذؤالة وهو الذئب. القرم: السيد. يمشي الثطا: أي يخطو كما يخطو الصبي أول ما يدرج. الهبنقة: الأحمق، أرادت أنه يمشي مشي الصبيان، ويجلس كما يجلس الأحمق.

(٥) النهاية في غريب الحديث والأثر وعزاه للهروي. ثم قال : « ذوال » ترخيم ذؤالة، وهم اسم علم للذئب كأسامة علم للأسد.

(٦) هزل من لسان العرب، وص ٥٣ من كتاب سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون.

(٧) الحنف: أن تُقْبِل الرجلُ بالإبهام على الأخرى. والهزل: والهزل، والهزال: تقيض السمن.

(٨) وفي طبقات ابن سعد: ما كان في الحي غلام مثله. والأحنف بن قيس هو المضروب به المثل في الحلم والسيادة أدرك النبي ﷺ ولم يره، ودعا له.

١١- أعرابية ترقص ولدها

قالت أعرابية ترقص ولدها^(١) :

يَا حَبِّذَا رِيحُ الْوَلَدِ رِيحُ الْخُرَّامِي فِي الْبَلَدِ^(٢)
أَهْكَذَا كُلُّ وَلَدٍ أَمْ لَمْ يَلِدْ قَبْلِي أَحَدٌ؟!



١٢- نساء قرين وأولادهن

كان عثمان بن عفان محبوباً في قريش يتودّدون إليه ، ويعظمونه وكانت المرأة في قريش ترقص ولدها وهي تقول^(٣) :

أَحِبُّكَ وَالرَّخْمَنُ حُبَّ قَرِيشٍ عُثْمَانُ^(٤)
إِذَا دَعَا بِالْمِيزَانِ



(١) الدراري في الدواري لأبن العديم .

(٢) حبذا: حَبَّ بمنزلة نَعَمَ ، وذا اسم إشارة فاعل ، وهي من أفعال المدح ، كما أن لا حبذا للذم ! الريح : نسيم كل شيء . الْخُرَّامِي : عُشْبَةٌ طويلةُ العيدان صغيرة الورق . حمراء الزهر ، طيبة الريح ، لها نَوْرٌ كنور البنفسج . ولن تجد من الزهر زهرة أطيب نفحة من نفحة الْخُرَّامِي .

(٣) كتاب المعارف لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ص ٦٣ .

(٤) إذا دعا: أي نادى . بالميزان: أعني العدل . والواو في (والرحمن) للقسَم ، أي : أقسم بالرحمن إني أحبك . وعثمان ؓ هو الخليفة الثالث ، وأحد العشرة المشهود لهم بالجنة ، وأحد الستة أصحاب الشورى الذين تُؤَقَّى الرسول ﷺ وهو عنهم راضٍ .

١٣- أم الفرزدق وابنها !

كانت أم الفرزدق ترقصه وهي تقول :

قَصَصْتُ رُؤْيَايَ عَلَى ذَاكَ الرَّجُلِ فَقَالَ لِي قَوْلًا، وَلَيْتَ لَمْ يَقُلْ
لَتَلِدَنَّ عُضْلَةً مِنَ الْعُضْلِ ذَا مَنْطِقٍ جَزَلٍ إِذَا قَالَ فَصْلٌ^(١)
مِثْلُ الْحُسَامِ الْعَضْبِ مَا مَسَّ فَصْلٌ يَعْدِلُ ذَا الْمِيلِ وَلَمَّا يَعْتَدِلُ^(٢)
يُنْهَلُ سُمًّا مِنْ يُعَادِي وَيَعِلُ^(٣)



١٤- امرأة من حمير ترقص ابنها

قال أبو عمرو بن العلاء : سمعت امرأة من حمير ترقص ابنها فتقول^(٤) :

يَا رَبَّنَا مَنْ سَرَّهَ أَنْ يَكْبِرَا فَهَبْ لَهُ أَهْلًا وَمَالًا حَيْرًا^(٥)



(١) عُضْلَةٌ مِنَ الْعُضْلِ : أي : داهية من الدواهي . جَزَلٌ : قوي شديد جيد الرأي .

(٢) الْحُسَامُ الْعَضْبُ : السيف القاطع . فَصْلٌ : قوله الفصل ، ولا رأي بعده . يَعْدِلُ : يعدل كل من يميل عن الحق .

(٣) يُنْهَلُ : يسقى غيره . والنهْلُ : أول سقي الإبل . وَيَعِلُ : ويسقي ثانية . والفرزدق هو الشاعر المعروف صاحب جرير ، وكنيته أبو فراس . وله كثير من الأخبار المستظرفة .

(٤) مادة « حير » من لسان العرب .

(٥) أهل الرجل : عشيرته وذوو قريبه . الْحَيْرُ ، وَالْحَيْرُ : المال الكثير . وكذلك الأهل ، وفي رواية :

* « فَسُقْ إِلَيْهِ رَبٌّ مَالًا حَيْرًا » *

١٥- امرأة تُزفُّ ابناً لها

قالت أعرابية وهى تُزفُّ ابناً لها^(١) (ترقصه):

يا قوم ما لى لا أحبُّ عنجده وكلُّ إنسانٍ يُحبُّ ولده؟^(٢)
حُبُّ الحُبَّارى وَيَذُبُّ عَنده^(٣)



١٦- امرأة من طيٍّ ووليدها^(٤)

كان رجل من طيٍّ يقطع الطريق، فمات وترك بُنَيًّا رضيعاً فجعلت أمه ترقصه وتقول:
يا ليتَّه ما قطع الطريقاً ولم يُردِّ فى أمره رفيقاً
وقد أخاف الفَجَّ والمَضيقاً فقلَّ أن كان به شفيقاً^(٥)



(١) كتاب البلدان لابن الفقيه ص ١١٩، ومحاضرات الأدباء (ج ١ ص ١٥٥) ولسان العرب مادة عنجد.

(٢) عنجده وعنجد: أسمان. والعنجد: الزبيب.

(٣) الحُبَّارى: طائر، وفى المثل: «كل شيء يحب ولده حتى الحُبَّارى». يذُبُّ: يدفع ويمنع، عَنده: عناده، أي يدفع معارضته شفقة عليه.

(٤) العقد الفريد ج ١ ص ٢٧٨.

(٥) الفج: الطريق الواسع فى الجبل. المضيق: ما ضاق من الأماكن.

١٧- أم ترقص ولدها

رقصت أم ولدها. وهى تقول^(١):

وهبتَه ليس بشَمْشَلِيقٍ ولا دَحُوقِ العَيْنِ حَنْدَقُوقٍ^(٢)
ولا يُبَالِى الجَوْرِ فى الطَّرِيقِ^(٣)



١٨- التعريض بين الزوجين

قالت امرأة وقد رقصت ابنها وعرضت^(٤) بزوجها:

وهبتَه من ذى ثِفَالٍ خَبٍ يَقْلِبُ عَيْنًا مِثْلَ عَيْنِ الضَّبِّ^(٥)
ليس بمَعْشُوقٍ ولا مُحَبِّ^(٦)

فقال زوجها يرد عليها وقد أخذ يرقص ابنه^(٧):

وهبتَه من سَلْفَعٍ أَفُوكِ سُرْحٌ إِلَى جَارَتِهَا ضَحُوكِ^(٨)

(١) لسان العرب مادة (حندق)، ومادة (شمشلق).

(٢) الشَّمشَلِيق: الخفيف، والطويل السمين. والحندقوق هو بمعنى: دحوق العين. وهو الرأاء: الذى يكثر قلبه حدقته.

(٣) الجور: الميل عن القصد.

(٤) البيان والتبيين (ج ١ ص ١٠٤). والتعريض ضد التصريح. يقال: عرض لفلان ويفلان، وهو يعنيه، ومنه «المعاريض» فى الكلام، وهو التورية بالشئ عن الشئ، وفى المثل: «إن فى المعاريض لندوحة عن الكذب» أى: سعة.

(٥) وهبتَه: أى أعطيته إياي يا الله. وإن قرئ وَهْبَتَه: يكون معناه: وهبه الله تعالى لى. الثفال: البطيء الثقيل الذى لا ينبعث إلا كرها. الخب: الخداع الذى يسعى بين الناس بالفساد. عين الضب: شبهته بالضب فى خدعته. يقال: «أخدع من ضب» وامرأة خبة ضبة.

(٦) المعشوق: من العشق، وهو فرط الحب فى عفاف.

(٧) البيان والتبيين (ج ١ ص ١٠٤) ومادة «حنك» من لسان العرب.

(٨) السلفع: امرأة سليطة جريئة. وقيل: هي البذية الفحاشة القليلة الحياء. أفوك: كذاب. سُرْح: أى سريعة الذهاب إلى جارتها. ضحوك: كثيرة الضحك.

ومن هَبْلٌ قد عَسَا حَنِيكٌ يحمل رأساً مثل رأس الديك^(١)



١٩- روى أن لعبد بن سحبان

كان يرقص بنته ويقول..

وهبتُها من قَلْبِي نِطَاقُهَا مُشَمَّرٌ عِرْقُوبُهَا عن ساقِهَا^(٢)
يكثُر في جيرانِهَا إحْدَاقُهَا^(٣)

فأخذتها منه أمها وقالت وهي ترقصها:

وَهَبْتُهَا من شيخٍ سوءٍ أَنْكَدٍ لَا حَسَنَ الْوَجْهِ وَلَا مُسَوِّدٍ^(٤)
يَأْتِي الْأَمْرَ بِالْدَوَاهِي الْأَبْدِ وَلَا يُبَالِي جَارَهُ إِنْ يَبْعُدِ^(٥)
فأخذها منها وأرقصها، وقال:

وهبتُها من ذاتِ خُلُقِي سَلْفَعٍ^(٦) تُوَاكِهُ الْقَوْمَ بِوَجْهِ أَخْدَعٍ^(٧)
من بعد بيضاء لسوأي أَرْبُعٍ يَا لَهْفِي من بدلٍ لي مُوجِعٍ^(٨)



(١) الهَبْلُ: الضخم المُسَيَّن من الرجال والنعام، وأيضاً: الثقل المسن الكبير من الناس. حَنِيكٌ: مُجَرَّبٌ. والحنيك: الشيخ.

(٢) وهبت يارب هذه البنت. قلق: مضطرب من القلق كأن حزامها أو ثوبها يضطرب لنحفها. النطاق: ثوب تلبسه المرأة، ثم تشد وسطها بحبل، ثم ترسل الأعلى على الأسفل إلى الركبة، فالأسفل ينجر على الأرض. شمر عن ساقه: أي خف وجَدَّ، وقلصه فتقلص. والمعنى: أن عرقوبها متقلص عن ساقها دلالة النحف.

(٣) إحْدَاقُهَا: الإحداق: الإحاطة بالشئ والاستدارة.

(٤) الشيخ: الذي استبان في السن، وظهر عليه الشيب. السوء: الفجور والمنكر، أنكد: كل شيء جر على صاحبه شراً فهو أنكد.

(٥) والأمر: من المرارة، ومعناه هنا الشر. أي: يأتي الشر مصحوباً بالدواهي. الأبد: جمع أبد، وهي الداهية تبقى على الأبد. أن يَبْعُدَ: من البعد، وهو خلاف القرب. ويكون بمعنى الهلاك. وكسرت الدال للروى.

(٦) سلفع: سليطة جريئة.

(٧) أخدع: مراوغ. ويمكن: ولا يبالي جاره أن يَبْعُدَ.

(٨) البيضاء: الشمس. شبهها بالشمس. سوأي: رجل أسوأ: قبيح. الأنثى سوأي: قبيحة. أربُع: جمع ربع وهو المنزل، والدار بعينها، والوطن. يا لهفي: يا حسرتي. بدل: خلف.

٢٠- رجل وزوجه يئسا لانهما ترقص ابناهما

قال رجل يرقص ابنه ويعرض بزوجه :

وهبته من ذات ضغن خبة قصيرة الأعضاء مثل الضبة^(١)

تعييا كلام البعل إلا سبه^(٢)

فأخذته منه وجعلت ترقصه بقولها :

وهبته من مرعن من الكبر شرنفح وريذه مثل الوتر^(٣)

بئس الفتى فى أهله وفى الحضر^(٤)



(١) الضغن: الحقد والعداوة والبغضاء. الخبة: الخداعة التى تسعى بين الناس بالفساد. الضبة: أنثى الضب.

والعرب تشبه كف البخيل إذا قصر عن العطاء بكف الضب. ورجل خب ضب: منكر مراوغ.

(٢) تعيا: تعجز. البعل: الزوج، إلا سبه: السب؛ الشتم؛ أي تعجز من التكلم مع زوجها، ولا تعجز عن سبه.

(٣) أعطيته لي يا الله من مرعن: مرتجف. شرنفح: خفيف القدمين. الوريد: عرق الدم. الوتر: يكون للقوقس. أي أن أوردته اشتدت وصلبت حتى صارت كالوتر وهذا شأن الطاعنين فى السن فهو يعاني من ضغط الدم.

(٤) الحضر: يراد به المدن، كما يراد به السفر.

فهرس المحتويات

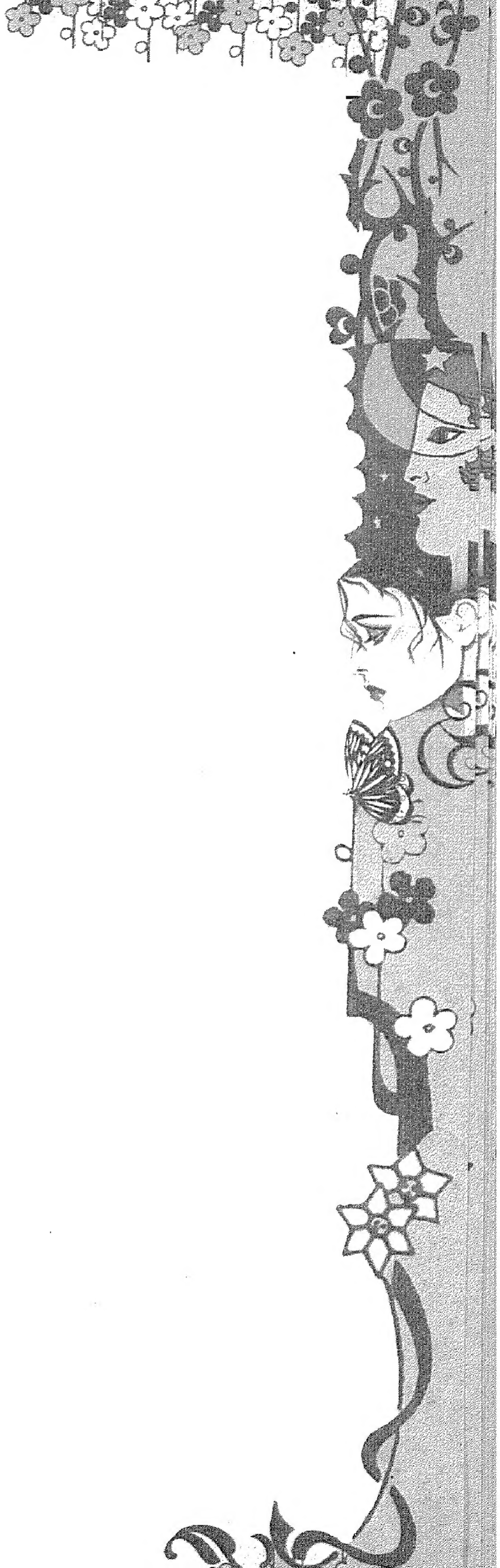
مقدمة	٣
الفصل الأول: شاعرات شهيرات قلن الشعر في مختلف فنونه	٩
١- صفية بنت ثعلب الشيبانية الملقبة بالحجيعة	١٠
٢- الحرقة بنت النعمان	٢٨
٣- زينب بنت مالك أخت ملاعب الأسنة	٣٧
٤- الخنساء بنت زهير بن أبي سلمى	٣٨
٥- هند بنت الخس	٣٩
٦- جمعة بنت الخس أخت هند وهي من فضليات النساء	٤١
٧- زرقاء اليمامة	٤٤
٨- جارية البسوس بنت منقذ التميمية	٤٦
٩- حليلة بنت مرة	٤٧
١٠- سعدى بنت كرز العبشمية	٤٩
١١- ليلي الأخيلية المتوفاة سنة ٥٠ هـ	٥١
١٢- الخنساء بنت عمرو بن الشريد	٥٥
١٣- أم سنان بنت جشمة	٥٧
١٤- سودة بنت عمارة	٥٩
١٥- أم البراء بنت صفوان	٦١
١٦- بكارة الخزاعية	٦٣
١٧- ريطة بنت الطعان.. شاعرة بني كنانة	٦٤
١٨- حزام بنت الريان	٦٨

- ٦٩..... ١٩- ليلي العفيفة بنت لكيز
- ٧١..... ٢٠- رابعة بنت إسماعيل العدوية
- ٧٣..... ٢١- ليلي العامرية
- ٧٤..... ٢٢- خولة بنت الأزور
- ٧٧..... ٢٣- حمدة بنت زياد
- ٧٨..... ٢٤- ولادة بنت المستكفي
- ٨٠..... ٢٥- حسنة التميمية
- ٨٢..... ٢٦- باحثة البادية (ملك حفني ناصف)
- ٨٤..... ٢٧- عائشة التيمورية
- ٨٦..... ٢٨- نازك الملائكة
- ٩١..... الفصل الثاني: شاعرات تألقن في فن الرثاء
- ٩٢..... أولاً: رثاء الأبناء
- ٩٨..... ثانياً: رثاء الإخوة
- ١٠٩..... ثالثاً: رثاء الأزواج
- ١٢١..... رابعاً: رثاء الآباء
- ١٣٣..... خامساً: رثاء الأهل والعشيرة
- ١٣٩... الفصل الثالث: طرائف ومطارحات شعرية تفوق فيها النساء على الرجال
- ١٤٠..... ١- المرأة التي اشتكت زوجها إلى الخليفة العادل عمر بن الخطاب
- ١٤١..... ٢- سعدى وحبیبها وموقف معاوية منهما
- ١٤٤..... ٣- هارون الرشيد وشاعرة من بنات العرب
- ١٤٥..... ٤- شكوى شعرية إلى الخليفة المأمون ورده عليها شعراً
- ١٤٧..... ٥- غسان بن جهضم وزوجه أم عقبة
- ١٤٩..... ٦- أمامة زوجة ابن الدمينه تبادلته عتاباً بعتاب
- ١٥٠..... ٧- الجارية التي أعجب بها الخليفة المأمون

- ٨- هند بنت أنثاة وهند بنت عتبة ١٥١
- ٩- عفرات العذرية وعروة بن حزام ١٥١
- ١٠- حوار بين ليلي امرأة سالم بن قحطان العنبري وزوجها ١٥٢
- ١١- علي بن الجهم وجارية له ١٥٤
- ١٢- الجارية التي ارتجف لها فؤاد دعبل الخزاعي ١٥٥
- ١٣- نزهون بنت القلاعي الغرناطية ١٥٦
- ١٤- أسبهد ودست الديلمي الشاعر وامرأة شاعرة ١٥٦
- ١٥- بين جارية ومولاها ١٥٧
- ١٦- بين الحطيئة وامراته ١٥٨
- ١٧- بين جارية وحبیبها ١٥٩
- ١٨- بين سارة كريمة الشاعر الهراوي وصديق أبيها الشاعر محمد الأسمر ١٦٠
- الفصل الرابع: ملح شعرية نسائية ١٦١
- ١- المرأة التي سمعها الخليفة عمر وهو يطوف ليلاً ١٦٣
- ٢- يتزوج أربع شاعرات ١٦٤
- ٣- بنات ذي الإصبع العدوانى يتحدثن عن زوج المستقبل ١٦٦
- ٤- ثلاث شاعرات: حاملات جرار الماء ومعن بن زائدة ١٦٨
- ٥- هند بنت النعمان والحجاج ١٦٩
- ٦- عنان جارية الناطفي ١٧١
- ٧- الجمع بين محبين ١٧٣
- ٨- عوسجة الشاعرة التي رضيت بالله صاحباً ١٧٤
- ٩- امرأة تميمية ترعى العهد بعد وفاة زوجها ١٧٥
- ١٠- ريحانة التي صبرت على اللذات ١٧٦
- ١١- نزهون الغرناطية وروح الدعابة عندها ١٧٩

- ١٢- حيونة التي ودت النهار ليلاً ١٨٠
- ١٣- شاعرة مصرية تعارض قصيدة الحصري الغزلية بقصيدة رثائية ١٨١
- ١٤- أسماء المرئية تحن إلى نجد ١٨٣
- ١٥- أعرابية تتحدث عن الهوى ١٨٥
- ١٦- بنت أسلم بن عبد البكري تنقذ أباه وأهلها من يد الحجاج ١٨٦
- ١٧- أم ثواب من بني هزان وابنها العاق ١٨٦
- ١٨- زوجة ابن مية تطالب بثأر زوجها أجيران ابن مية خبروني ١٩٠
- ١٩- ميمونة السوداء وإبراهيم بن أدهم ١٩١
- ٢٠- امرأة يضايقها زوجها فتعبر عما تعانيه منه شعراً ١٩٢
- ٢١- امرأة تهجو زوجها ١٩٣
- ٢٢- عائشة بنت أحمد القرطبية تدخل السرور على قلب المظفر ١٩٤
- ٢٣- أم حكيم ترتجز وهي تحارب ١٩٥
- ٢٤- امرأة أبي حمزة الضبي ١٩٥
- ٢٥- أسماء صاحبة جعد بن مهج العذري ١٩٦
- ٢٦- الشيماء بنت الحارث السعدية ١٩٦
- ٢٧- شاعرة تزوجت شيخاً بعد شاب تعبر عن تجربتها معهما ١٩٧
- ٢٨- ابنة الوالي وأحد عمال أبيها ١٩٨
- ٢٩- زوجتان تعاير أحدهما الأخرى بوليدها وترد عليها أم الوليدة ١٩٩
- ٣٠- جارتان تتبادلان الشعر بالنيابة عن زوجتين؛ قديمة وجديدة ٢٠٠
- ٣١- الشاعرة التي أثرت الموت على المعصية ٢٠١
- ٣٢- فريعة بنت همام الزلفاء ٢٠٢
- ٣٣- ميسون بنت بخدل ومعاوية ٢٠٣
- ٣٤- شفاء الحب ٢٠٥

- ٣٥- من كان همه من الأزواج بطنه ٢٠٦
- الفصل الخامس: مقطعات شعرية وردت على السنة الأمهات العربيات عند
ترقيصهن الصبيان والبنات ٢٠٧
- ١- الشيماء والنبي ﷺ ٢٠٨
- ٢- السيدة فاطمة بنت رسول الله ﷺ ترقص ابنها الحسين بن علي ﷺ ٢٠٨
- ٣- أم الفضل الهلالية ترقص ابنها عبد الله بن عباس ٢٠٩
- ٤- أسماء بنت أبي بكر الصديق وولدها عبد الله بن الزبير ٢٠٩
- ٥- هند بنت عتبة وابنها معاوية ٢١٠
- ٦- ضباعة بنت عامر وابنها سلمة بن هشام ٢١٠
- ٧- فاطمة بنت أسد وولدها عقيل ٢١١
- ٨- منقوسة زوج قيس بن عاصم وابنهما حكيم ٢١١
- ٩- جارية سوداء وصبي لها ٢١٢
- ١٠- الأحنف بن قيس وأمه ٢١٢
- ١١- أعرابية ترقص ولدها ٢١٣
- ١٢- نساء قريش وأولادهن ٢١٣
- ١٣- أم الفرزدق وابنها ٢١٤
- ١٤- امرأة من حمير ترقص ابنها ٢١٤
- ١٥- امرأة تُزفُّ ابناً لها ٢١٥
- ١٦- امرأة من طيٍّ وولدها ٢١٥
- ١٧- أم ترقص ولدها ٢١٦
- ١٨- التعريض بين الزوجين ٢١٦
- ١٩- روى أن العجلان بن سحبان كان يرقص بنته ويقول ٢١٧
- ٢٠- رجل وزوجته يتبادلان ترقيص ابنهما ٢١٨



شاعرات عربيات

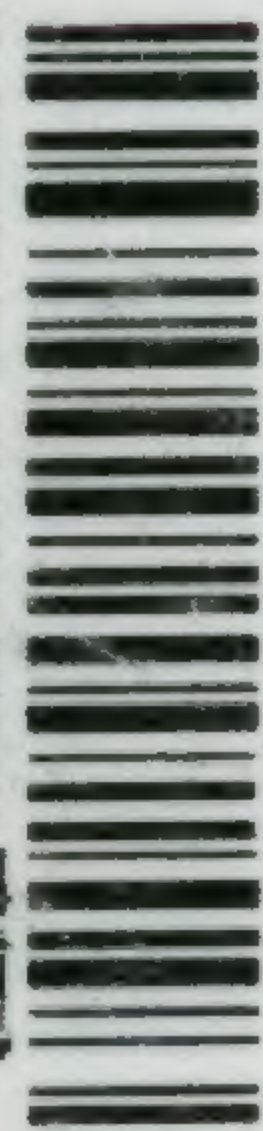


ISBN 978-977-277-572-2



6222008906816

Bibliotheca Alexandrina



0941468